

طوفانِ تبسم

از

مشیر شکتی خاوری

طوفان

Anjuman-Akhwan-us-Safa Library

کتابخانه اخوان الصفا

شوکت تھانوی

— جلد —

منیر حیدر بک و پو لکھنؤ

با تمام تہذیب

نونا میڈیا اینڈ پاپر کلمنٹین چھپو کر شائع کیا

نہت دور دورہ

پہلے دو جلد

انتساب

جس طرح کسی کو کسی سے لٹھی بغض ہوتا ہے بالکل وہی حال
میری عقیدت کا ہے کہ مجھ کو

رائٹ آنر ایبل سر تیج بہادر پرو

کی ذات سے کچھ ایسا گہرا تعلق ہے جس کو سوائے لٹھی عقیدت کے
اور کچھ نہیں کہہ سکتا اور اسی عقیدت کو مستحکم بنانے کیلئے میں اس
مجموعہ کو آپ ہی کے نام نامی اکم گرامی سے منسوب کرتا ہوں ۵
ز قدر و شوکتِ پرو نہ گشت چیزے کم
کلاہ گوشہ شوکتِ آفتاب رسید

عقیدت کیش

شوکت تھانوی

کہتا ہوں سچ کہ چھوٹی عادتیں مجھے

بیچہ از بچہ

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب ہوی بی اے جہ آباد

عدالتی مقدمات کی دو قسمیں ہیں، دیوانی اور فوجداری اسی طرح
کتابوں کے مقدمات بھی دو قسم کے ہوتے ہیں، تعریفی اور تعاریفی
تعریفی مقدمات صرف گزشتہ اہل قلم کی کتابوں پر لکھے جاتے ہیں
اور ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ خود اپنی تعریف کی جائے اور لوگوں کو
بایا جائے کہ

منہم کردہ ام رستم دستاں

میں نے وگرنہ نیلے بود در سیستان

اس قبضہ کا مقدمہ لکھنے والے اللہ کے فضل سے ہندوستان

میں بہت موجود ہیں۔

تعاریفی مقدمہ اس لئے لکھا جاتا ہے کہ پبلک مصنف کا تعارف
کرایا جائے اور اس کی تحریروں کی خوبیاں ظاہر کر کے لوگوں کی جیبوں میں

ہاتھ ڈالا جائے۔

”طوفانِ قسَم“ پر مقدمہ تعریفی لکھنے کی گنجائش ہی نہیں ہے کیونکہ
 افضلِ خدا اس کے مصنف ابھی تک بقید حیات ہیں اور خبر نہیں کہ کب تک
 رہ سکیں اب رہا دوسرے قسم کا مقدمہ یعنی مقدمہ تعارفی تو مجھے کیا
 کہیں تو بھلی اس کتاب پر ایسی کوئی تحریر لکھنے کی ضرورت نہیں ہے،
 ہندوستان کا کون پڑھا لکھا شخص ہے جو شوکت تھانوی کو نہ جانتا ہو اور انکی
 تحریر کی خوبی سے واقف نہ ہو۔ ایسی صورت میں ان کے مجموعہ مضامین پر
 کچھ لکھنا بھلی کے ہنڈے کے سامنے پیسہ کی دو والی موم بتیاں جلانا ہے
 ہاں اگر کچھ لکھا جاسکتا ہے تو اس پر لکھا جاسکتا ہے کہ آخر آج کل کے
 اہلِ قلم ”کانا اور لے دوڑی“ کیوں بنے ہوئے ہیں۔ ہماری سمجھ میں تو
 یہ آتا ہے کہ زمانہ کے ہاتھوں اس دور میں سب پریشان ہیں۔ خاص کر
 اہلِ قلم کی تو یہ حالت ہے کہ یہ۔

ہاتھ گلے نہ سُٹھی ہنس لاتی اٹھی

بیچا ہے اوصر اوصر ہاتھ پاؤں مارتے ہیں جب رزق کا دروازہ کسی طرح نہیں
 کھلتا تو سوچتے ہیں کہ لادیں باب کو ہم نے اپنی تحریر کا گرویدہ تو کر ہی

یہ ہے کہ انہی سے ملنے کے لیے ہمیں انکی وہی کیفیت ہے کہ ہر روزی پچھلے
ڈگڑگی بجا کر لوگوں کو اکٹھا کر لیتا ہے اس کے بعد ہمارے کمال دکھا کر ان کو
خوش کرتا ہے اور پھر پھڑی ہاتھ میں لیکر ہر ایک سے۔۔۔ بنا پھرنا ہے کہ
"لا پیسہ" اور سچ بھی ہے کہ بیچارے اہل قلم اس طرح نہ کریں تو کیا بھٹو کے
مرجائیں ان غریبوں کے پاس لے دے کر اگر کوئی کار آمد چیز ہے تو وہ
ان کا دماغ ہے۔ اس دماغ کو رسالہ والوں نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے۔
مضمون مانگنے کے لئے تو خط پر خط اور تار پر تار دئے جاتے ہیں لیکن یہ بھی
نہیں جانتا کہ کسی خط کے ساتھ منی آرڈر بھی آجائے اور اس طرح بیچاؤ کے
ٹھوڑے سے دنوں کے لئے روزی کی طرف سے اطمینان ہو جائے جب
یہ صورت ہو تو مضامین کے مجموعے کیوں نہ چھپیں اور کیوں نہ پبلک پر ظلم کیا
جائے کہ اس کو خریدنا ہی وجہ ہے کہ آج کل اس قسم کی کتابوں کا بڑا زور
ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ بعض اہل قلم تو اپنی کتابوں میں یونہی الا بلا ٹھونس
تھونس کر ظلم ظلمی ٹکے کھڑے کر لیتے ہیں اور بعضوں کی کتابیں واقعی اسی
ہوتی ہیں کہ ان کے خریدنے کو دل چاہتا ہے "طوفانِ بزم" بھی ایک ایسی
کتاب ہے جس کو پڑھ کر شاید ہزاروں میں سے ایک بھی نہ کہے گا کہ "اسے نہ"

پیسے ڈوب گئے۔

”طوفانِ تسم“ ہفتاد شکر کیا عجیب و غریب نام ہے۔ ”طوفانِ نور“ کے متعلق تو سنتے آگے ہیں کہ ایک بڑھیا کے تنور سے نکلا تھا لیکن ”طوفانِ تسم“ آخر کہاں سے اُٹھا، بڑی دیر تک سوچتا رہا۔ سوچتا رہا، آخر یہ سمجھ میں آیا کہ منہ بھی تنور کی شکل ہے اور ”تسم“ ہمیشہ ہونٹوں ہی پر آتا ہے۔ شاید اسی مناسبت سے یہ نام تجویز کیا گیا ہے۔ اگر یہ بات سب سے تو والدِ بڑی دور کی سوچھی۔

اس مجموعے کے سارے مضامین خوش مذاقی میں ڈوبے ہوئے ہیں، سیری ہمیشہ سے یہ رائے ہے کہ اس طرح کے مضامین لکھنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ شعر کی تعریف کی گئی ہے کہ جب وہ پڑھا جائے تو ہر شخص سمجھے کہ میں بھی ایسا شعر کہہ سکتا ہوں لیکن جب لکھنے بیٹھیں تو بڑے بڑے بحرِ نگار ہزاروں دفعہ قلم و دست میں ڈبوئیں اور دیا ایک شعر نہ لکھ سکیں، بس یہی حال خوش مذاقی کا ہے۔ ہر شخص پڑھتے وقت سمجھتا ہے کہ ”یہ میرے دل میں ہے لیکن دل کی اس بات کو زبانِ قلم پر لانا ہوالے ڈھونڈنے ہی کے کچھ ہیں تو لیں وور کیوں جاؤ، خود اپنے ملک کی حالت ہی دیکھ لو یہاں

ہزاروں اخبارات اور سیکڑوں رسالے چھپتے اور بکتے ہیں اور شاید ہی کوئی پرچہ ہوگا جس میں خوش مذاقی کا ایک آدمہ مضمون نہ ہوتا ہو لیکن بس رہتے ہی دیکھئے۔

ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں
 یہ تو سب جانتے ہیں کہ تشبہ و طرح پیدا کیا جاتا ہے ایک تو شخصیت
 (کیپرکٹر) پیدا کرنے سے، دوسرے واقعات کو اس طرح بیان
 کرنے سے کہ خواہ مخواہ پڑھ کر ہنسی آئے، پہلی صورت کی زندہ مثال
 چارلی چپلن اور دوسری کی ہیرلڈ لائیڈ موجود ہے۔ ہر انسان میں ایسے
 پہلو موجود ہیں جن کا سلیقہ سے بیان کرنا لطف سے خالی نہیں ہوتا اور
 ہر واقعہ میں کوئی نہ کوئی صورت ایسی نکل سکتی ہے کہ اس کو خوش مذاقی کا
 رنگ دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کسی کا بیچ بازار میں گزنا کوئی ہنسی کی بات نہیں ہے
 فطرت کا تقاضا ہے کہ گرنے والے کی مصیبت پر اظہار ہمدردی کیا جائے
 لیکن اگر کوئی کالے صاحب سوٹ بوٹ سے آراستہ عینک لگائے
 سگریٹ پیئے، سیٹی بجائے، بیت ہلاتے اور تمام بازار والوں کو اپنا زخیرہ
 غلام سمجھتے ہوئے جا رہے ہوں اور ایک دفعہ ہی بیچ سڑک میں انکا پاؤں

سچ بولنا ہوں گو کہ عیادت نہیں مجھے



خدا نے مجھے معاف کرے۔ میرے مضامین کے چوتھے مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ طبع کر رہے ہیں اس کو مولوی محمد صدیق صاحب مالک صدیق بک ڈپو لکھنؤ اور تباہ ہو رہا ہوں میں۔ مشق نازنا شر صاحب فرما رہے ہیں اور خون و دوا عالم سیری گردن پر ہے کہ آکا فرحت تک نے مجھ پر "کاتا اور لے دوڑی" کا الزام نہایت خوبصورتی کے ساتھ لگایا ہے دراصل یہ الزام صحیح بھی ہے اور یہ ہے بھی ذرا چھپوری سی بات کہ مصنف کی زندگی ہی میں اس کی تصانیف کی ریل پیل شروع ہو جائے، دراصل ہونا یہ چاہیے تھا کہ جس طرح اگلے وقتوں کے مصنف اپنی زندگی تک اپنی تصانیف کو طباعت سے محفوظ رکھا کرتے تھے اور ان کے انتقال یا دصال کے بعد ان کی تصانیف تیم خانہ کے بچوں کی طرح قطار در قطار بازار میں نظر آتی تھیں بالکل اسی طرح اس سلسلہ ششم کو بھی میرے بعد ہی طبع ہونا چاہیے تھا مگر دراصل

یہ سلسلہ ہے اُس پہلی غلطی کا جو پہلے مجموعہ موج تبسم کو شائع کرنے کے سلسلہ میں میرے طفلانہ ذوق نام و نمود سے اُس وقت سرزد ہوئی جب صاحب تصنیف بنجانے کا شوق تڑپا رہا تھا اور مصنفوں کی صف میں نظر آنے کا ارمان عشق کی حد کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پہلی غلطی کا احساس کچھ دنوں کے بعد ہو گیا مگر تشریکان سے نکل چکا تھا اور تیر اندازی نے پیشہ کی صورت غیر ارادی طور پر چال کر لی تھی میری اس خامس کارانہ غلطی کو اگر کوئی عبرت کا سبق مل جاتا تو شاید یہ سلسلہ وہیں پر ختم ہو جاتا مگر ہوا اس کے برعکس اس غلطی کو سراہا گیا، میری حوصلہ افزائی ہوئی اور آخر کار موج تبسم پڑھنے والوں کے اصرار سے مجبور ہو کر ناشر صاحب کے دوسرے۔ پھر تیسرے اور پھر چوتھے مجموعہ کی طلب۔ طلب پر اصرار۔ اور اصرار میں شدت کے تمام مدارج طے کر کے زبردستیاں شروع کر دیں یہاں تک کہ موج تبسم کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا، پھر تبسم کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا اور اب انہی ناشر صاحب یعنی مولوی محمد عدین صاحب نے طوفان تبسم کا دوسرا ایڈیشن چھاپنا شروع کر دیا ہے۔

طوفان تبسم کا پہلا ایڈیشن جس کو دراصل میں نے خود نہیں بلکہ ایک ایسے بزرگ محترم نے شائع کرایا تھا جن کا نام میرے دل میں محفوظ ہے مگر افکار کی

اچانک صاحب گاہ نہیں، البتہ میں براور محترم مولوی محمد عثمان صاحب لکھنؤ کا
 نام لکھنے کو چاہتا ہوں کہ سکتا ہوں جن کی پیہم کوششوں سے سیلاب تبسم کے
 بعد بھی اچانک تبسم کی اشاعت کا انتظام ہو گیا تھا اور یہ طوفان دراصل ان کی
 برپا کیا ہوا تھا اب اس کی تجدید مولوی محمد صدیق صاحب فرار ہے اس
 اس لئے کہ وہ اس سے طوفان تبسم بازار میں نظر نہیں آتا اور بغیر اس کے
 سلسلہ تبسم نامکمل ہے۔ میں نے اس دوسرے ایڈیشن میں دانستہ
 طور پر ان کتابوں کو من وعن رہنے دیا ہے جو اب مجھ کو محسوس ہو رہی
 اس لئے کہ کتابیں یہ بھی ہے کہ شاید وہ خامیاں اب اس لئے نظر آتی
 ہیں کہ میں نے کچھ پختہ ہو گیا ہوں مگر چونکہ پختگی کا تعلق مزاج سے بہت
 کم ہے لہذا میری پختہ کاری کو اس کا کیا حق حاصل ہے کہ وہ میری
 نوجوان ایسوں کو اب رو بہ اصلاح کرے۔ البتہ طوفان تبسم کے پہلے
 ایڈیشن میں میری طرف سے جو عرض حال تھا اس کو اس لئے ضرور بدلنا
 پڑا ہے کہ حالات بدل چکے ہیں، واقعات وہ نہیں رہے ہیں جو پہلے تھے
 اور نتیجہ یہ بھی خیال ہے کہ اس نئے ایڈیشن میں کوئی بات تو نئی ہو بہر صورت
 اس پر میرے اگر آپ کو کوئی خامی نظر آئے تو آپ اس کو اب سے نوسال

پیشہ کی حاملانہ شاعری سمجھنے والوں کی خوبی زبان سے نہیں آداب خوش مزاجی
 کتابت و طباعت کے سلسلہ میں صدیق صاحب کے مراسلت کیجئے بلکہ یہ بھی
 دریافت کیجئے کہ کاغذ کے اس قحط کے زمانہ میں اس دوسرے کاغذ کی
 کی طباعت کا یہ وقت جس دل گر وہ کے ساتھ انھوں نے فرمایا ہے
 ان کا وہ دل اور گر وہ انشپور ڈبھی سے یا نہیں ہے

شوکت تھانوی

۲۶ جنوری ۱۹۴۲ء

[illegible]



میں نے کہا "شوں"

ہیکم نے کہا "اوں"

ٹائیگر میرے قدموں پر پڑا ہوا زبان نکالے ہانسیا رہا تھا اور
ہیکم صاحب کے خادم معہ چوتوں کے مسہرتی زبان دیکھے ہوئے تھے
انہوں نے پین بجیں ہو کر کہا "مجھے نہیں اچھا معلوم ہوتا"
میں نے پیار سے ٹائیگر کو دلا رہے دیکھتے ہوئے کہا "کون ہے
میرا ٹائیگر؟" بھل کر کہنے لگیں "ہاں یہی تو" اسے پاتو باہر سی رکھا
کیچے نہیں تو کسی دن میرے ہاتھوں اس کی موت آجائے گی"
میں نے دانتوں میں انگلی دبا کر کہا "اسے ہیکم یہ کیا کہہ رہا ہو"
تم کو اگر ٹائیگر کے احساسات اور جذبات کا احترام نہیں ہے تو تم سے
کہہ رہا ہوں خیال کرو کہ مجھ کو کتے کی شان میں تمہاری گستاخیاں کس قدر
بریا معلوم ہوتی ہو گی اس قدر عالی شان دل کشا و مستعد رہتی جانور اس قدر

وفا شعار رفیق اور اس کو تم اس طرح بُرا بھلا کہتی ہو؟
 جھٹلا کر بولیں "ہاں میں تو اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ اس
 موسے موذی کو کہوں گی، اگر آپ کو اپنے کتے کا ایسا ہی خیال ہے تو
 اس کو باہر رکھا کیجئے، گھر میں آیا تو ٹانگے توڑ دوں گی۔"

معلوم نہیں تکیم کی اس بد اخلاقی پر ٹائیگر اپنے دل میں کیا بتا ہو گا،
 بہر حال خود ہم کو اپنے معزز کتے کی اس کھلی ہوئی توہین پر بھی اذیت
 ہوئی اور ہم فوراً "اؤ بیٹا" کہہ کر ٹائیگر کو ساتھ لئے ہوئے باہر چلے گئے
 اور یہ طے کر سکے کہ آج سے تکیم کو ٹائیگر سے پرہیز کرنا ہے۔ گھر پر چوکیدار
 سے کہہ دیا کہ دیکھو ٹائیگر کو باہر نہ رکھا کرو ورنہ جاسٹیک پاسٹک اور
 جب ہم نہ ہو اگر اس کو باندھ دیا کرو۔"

اس دن کے بعد سے ٹائیگر بھی اندر نہ گیا، تکیم کو ڈاؤن ٹیٹان تھا
 لیکن ہم کو اس خانہ جنگی اور فرقہ وارانہ باہمی اختلافات سے سخت تکلیف
 تھی ہم چاہتے یہ تھے کہ گھر پر آکر اپنے رفیق ٹائیگر اور اپنی رفیقہ حیات
 دونوں سے پاکست و دوستی رہیں، لیکن تکیم کی فصد نے ہم کو مجبور کر دیا تھا
 کہ ہم گھر کے اندر کچھ وقت گزاریں اور کچھ ٹائیگر کے پاس گھر کے باہر۔

مختصر یہ کہ جس جھگڑے کی وجہ سے ہم ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کے مخالف تھے وہی جھگڑا بغیر دوسری شادی کے ہوئے ہمارے گھر میں موجود تھا، پھر بھی ہم مناسب موقع کی تلاش میں تھے کہ بیکم کو سمجھا، سمجھا کر ٹائیگر سے مصاحبت کرا دیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ گھریلو اختلاف ختم ہو جائے۔

ایک دن صبح کے وقت سیز کی ایک طرف بیکم بھی تھیں اور دوسری طرف ہم چاؤ نوشی کے ساتھ ساتھ بیکم کو خوش اخلاق اور ہنس مکھ پا کر ہم نے ٹائیگر کا مسئلہ چھیڑ دیا اور اس سنہرے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے مگر بیکم نے کہا۔

آخر آپ کو یہ نواکتا کیا پسند ہے، مجھ کو تو صورت دیکھ کر ڈر معلوم

ہوتا ہے۔

ہم نے کہا: ”میں سمجھتا تھا کہ آپ اس کو مذہباً گھر کے باہر رکھنے پر تضرع ہیں، آج معلوم ہوا کہ آپ محض ڈرتی ہیں؟“
جلدی سے کہنے لگیں ”ہاں مذہباً بھی کتا گھر میں رکھنا کوئی ثواب

نہیں ہے۔“

ہم نے کہا "ایک بات بتائیے کہ آپ ڈرتی ہیں یا نہ ہوتا کتنے کو
الگ رکھنا چاہتی ہیں؟"
کہنے لگیں "دونوں باتیں ہیں، موسے کی صورت بھی تو کسی
خوفناک ہے۔"

ہم نے کہا انہیں تو اس کو تو بڑی بڑی یورپین عورتیں دیکھ کر
ہزار جان سے عاشق ہو جاتی ہیں اور بڑے بڑے کتوں کے ماہرین
کی رائے یہ ہے کہ مجھ کو خوش قسمتی سے ایسا کٹا مل گیا ہے، اس کا شجرہ اگر
تم دیکھو تو تم کو پتہ چلے گا کہ کتنا عالی خاندان اور نجیب لطیفین ہے۔"
بیکم نے منہ چڑھا کر کہا "آگ لگے اس موسے کی شرافت میں
اور جھاڑو پھرے اس کی صورت پر میں تو یہ کہتی ہوں کہ آپ اس سے
بلی پال لیتے، مجھ کو بلی اچھی لگتی ہے اور وہ ناپاک بھی نہیں ہوتی۔"

ہم نے ہنس کر کہا "بلی؟"
آواز آئی "کھل گیا، کھل گیا۔"

اور بیکم گرد بڑا کر اس طرح کرسی سے اٹھ کر میز پر پھانڈ پڑیں کہ ایک بھونچال
ہو گیا، پچائے کے کچھ برتن زمین پر گر کر ایک ایک کے دس دس ہو گئے اور

کیتلی مع دودھ دان کے ہماری گود میں اس طرح آ رہی کہ ہم بھی ناچ گئے۔ البتہ ٹائیگر صاحب کرسی کے قریب زبان نکالے ہوئے مکرشکا مشکا کر دم ہمارے تھے اور میز پر چڑھی ہوئی بیگم کے منہ سے الفاظ تک نہیں نکلتے تھے۔ ہم بڑی دیر کے بعد سمجھ سکے کہ کیا واقعہ ہوا ہے اور جب اس بجا ہوئے تو بیگم کی حماقت پر خاموشی ہی منتہی ہوئے ٹائیگر کا پٹہ پکڑ کر باہر چلے گئے۔

اس دن کے بعد سے ہم کو پورا یقین ہو گیا کہ بیگم اور ٹائیگر کے درمیانی اختلافات کو مٹانا ممکن ہی نہیں ہے، چنانچہ ہم نے پھر اسکی کوشش بھی نہیں کی، البتہ ہم کو یہ اندیشہ ضرور تھا کہ کہیں بیگم صاحبہ ہمارے عزیز از جان ٹائیگر کو زہر نہ دیدیں یا کسی نوکر کو رشوت دیکر اس کو قتل نہ کرادیں، چنانچہ اسکے لئے تو ہم نے نوکروں کو آگاہ کر دیا تھا کہ اگر ٹائیگر کا بال بھی بیکا ہوا تو ملازموں میں سے کوئی بھی پھانسی سے نہ بچ سکے گا لیکن ضرورتاً اس بات کی تھی کہ بیگم کو بھی اس غدا جنم سے ڈرا دیں جو کتے کو قتل کرنے یا قتل کرانے یا زہر دینے یا زہر دوانے کے بعد خدا کے یہاں انسان پر ہوتا ہے، چنانچہ ہم نے بیگم سے کہا۔

”اب ٹائیگر کے لئے باقاعدہ انتظام کر دیا ہے کہ وہ کبھی گھر میں نہ آئے پائے۔“

بیگم نے کہا۔ ”اب کی آیا تو اسکی قضا بھی آجائے گی۔“
ہم نے کہا۔ نہیں، اب وہ نہیں آئے گا، مگر دیکھیے کہیں آپ یہ حرکت نہ کر بیٹھئے گا کہ اس بے زبان جانور کو زہر و پیر مار ڈالیں اس لئے کہ بڑا گناہ ہے۔“

بیگم نے لاپرواہی سے کہا۔ ”ہاں کتے کو مار ڈالنا گناہ ہے، اور کتے کو پالنا تو گویا ثواب ہی ہے۔“

ہم نے وحشت ناک صورت بنا کر کہا۔ نہیں واقعی کسی بے زبان جانور کو مار ڈالنا تو ایسا گناہ ہے کہ اس کا عذاب جیتے جی گھر بھر کر بلکہ خاندان بھر کو ملتا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ میرا ظم علی نے اپنے کتے کو مار ڈالا اس بے زبان کا ایسا صبر بڑا کہ پہلے تو اسی ہفتہ میں انکا جوان لڑکا مرا، پھر دوسرے ہفتہ میں جوان لڑکی مر گئی تو اسے کتہ ہوئی تھوڑے ہی دنوں کے بعد داماد مر گئے، پھر بیوی نے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان سہی بلکہ مرتے وقت کتے کی صورت ہوئی تھی اور ابھی تین چار دن ہوئے

کہ وہ بیچارے خود مر رہے ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ ان کا دم بالکل کتے کی طرح نکلا ہے بلکہ وہ بھونک بھی رہے تھے۔

بیگم نے غصے کے مارے پھر یہی لیکر کہا: ”یا اللہ توبہ ہے“
ہم اپنی کامیابی پر دل میں خوش ہوئے اور کہا: ” واقعی توبہ کا مقام ہے۔ بے زبان جانور کو بارڈالٹا اچھا نہیں ہوتا۔“

بہر حال اس بر محل ترکیب سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ بیگم صاحبہ نے قتل ٹائیگر سے ہاتھ اٹھالیا لیکن وہ یہ برا برکتی رہیں کہ اگر گھر میں آیا تو ٹانگ توڑ دوں گی۔

ہم نے کہا: ”ہاں اگر تم خود ٹانگ توڑنے کی ہمت رکھتی ہو تو میں ابھی ٹائیگر کو حاضر کرتا ہوں۔“

بیگم نے جلدی کیا سے کہا: ”دیکھئے آپ کو خدا کی قسم چلائے۔“
ہم نے کہا: ”نہیں آپ شوق سے ٹانگ توڑیں“ اور یہ کہہ کر

باہر کی طرف بڑھ گئے۔

بیگم نے ہاتھ پکڑ کر کہا: ”دیکھئے اچھا نہ ہوگا۔“

اور ہم ہنستے ہوئے اسے دفتر پہنچے۔

دفتر سے واپس آ کر سب سے پہلے ٹائیگر کی کوٹھری میں گئے
 لیکن وہاں ٹائیگر کا کہیں پتہ نہ تھا، دل دھکا سے ہو گیا کہ وہ نہ تو آج
 سیکم سے اس سے بڑے زبان کو شہر بجا سنے کس عذاب میں مبتلا کیا ہوگا، علوم
 نہیں مار ڈالا یا کہیں چھڑوا دیا گیا، بہر حال اب ہم کو پورا یقین ہو گیا
 تھا کہ ہم سے بچھڑا ہوا ٹائیگر اب ہم کو نہ ملے گا، سیکم کے ظلم پر غصہ آ رہا
 تھا اور دل چاہتا تھا کہ ہم بھی گھر میں نہ جائیں، چوکیدار سے پوچھا تو وہ
 کہہ دیا فوراً دوڑ کر کوٹھری میں گھس گیا، جہاں ہم خود دیکھ چکے تھے کہ
 ٹائیگر نہیں ہے اور وہاں سوالیہ نشان بن کر کھڑا ہو گیا، ہم نے ڈانٹ کر
 پوچھا "کہاں ہے ٹائیگر؟"

کہنے لگا: "حضور ابھی ہیں تھا۔"

ہم نے گھونٹہ مان کر کہا: "تو کیا ہوا بتاؤ نہیں تو جان لے لوں گا۔"
 کہنے لگا: "حضور ابھی میں نے اس کو دودھ دیا تھا، کوئی پانچ

منٹ ہوئے۔"

ہم نے کہا: "کیا تجھ سے سیکم نے اس کو کہیں چھڑوا یا نہیں؟"
 کہنے لگا: "نہیں حضور۔"

ہم سنے کہا۔ "اچھا ٹھہرو تم ابھی میں بتاتا ہوں، اور ہم خود زنی نہ تاتے
 ہوئے گھر کے اندر گئے کہ آج ٹائیگر کی دشمنی کا بدلہ لیں گے اور خود بھی
 اس گھر سے باہر سفر نہ اسٹھمے گا پہلے جائیں گے، لیکن گھر میں جا کر عجیب
 نقشہ دیکھا، ٹائیگر صاحب نے نہایت متانت سے بیچ صحن میں کھڑے
 ہوئے دم ہمارے تھے اور ہم صاحبہ لاپتہ تھیں۔ ہم نے آواز دی۔
 "آپ کہاں ہیں؟"

جواب آیا۔ "ہٹا سیٹھ اس موڑی کو۔"
 ہم نے پھر آواز دی۔ "آخر آپ ہیں کہاں میں نے اس کو
 پکڑ لیا ہے۔"

جواب آیا۔ "نہیں اس کو پہنچا دیجئے۔"
 اب جو ہم دیکھتے ہیں تو غسل خانہ میں اندر سے زنجیر لگی ہوئی ہے ہم نے
 ٹائیگر کو باہر پہنچا کر چکر دار کے سپرد کر دیا اور فوراً اندر آ کر کہا۔
 "ٹائیگر باہر گیا اب آپ نکلتے۔"

یہ ہم بالکل ٹائیگر کی طرح باپتی ہوئی غسل خانہ سے اس طرح برآمد
 ہوئے کہ نہ پیر میں جوتہ نہ سر پہ دوپٹہ۔ ہم نے کہا۔ "آخر یہ بھی کوئی

سناؤں تھیں باغیاں کاشت کی

واللہ میں بزدل نہیں ہوں نہ لکھنؤ میرا وطن ہے بلکہ میرا تعلق تو
 اُس خاندان سے ہے جس کی بہادری کے افسانے آج تک بزدلوں کو
 بہادر بنانے کے کام میں آتے ہیں لیکن بعض اوقات ہی ایسے ہوتے ہیں کہ
 بڑے سے بڑا بہادر بھی لرزہ برانداز ہو جائے بلکہ ہمارا تو خیال یہ ہے کہ جو
 واقعہ ہم پر گزرا ہے اگر کسی اور بہادر انسان پر گزرتا تو شاید وہ دل کر جاتا
 یا سہم کر عرصہ تک احتجاج قلب غیرہ میں مبتلا رہتا لیکن ہم نے اس آزمائشی
 اور امتحانی موقع پر اپنے ہوش و حواس کو اس حد تک قائم رکھا کہ نہ تو خوف
 کی وجہ سے دم نکلا اور نہ احتجاج قلب کی شکایت مستقل طور پر پیدا ہوئی،
 البتہ گھٹکی ضرور بند گئی تھی خیر یہ کوئی ایسی بزدلی کی بات نہیں۔
 قصہ یہ ہوا کہ لکھنؤ میں مسلح ڈاکوؤں کی کثرت نے ایک توپچی سب کو
 ڈار رکھا تھا اس پر طرہ یہ کہ کسی اللہ کے بندے نے ایک خط بھی ہم کو بھیجا
 کہ اگر جان کی خیر چاہتے ہو تو ایک ہزار روپیہ ہمارے ہنڈر کر دو ورنہ مقابلہ

کیلئے تیار ہو جاؤ اس خط کو دیکھ کر پہلے تو تھوڑی دیر کیلئے ہم کو بھی محسوس ہوتا
 رہا کہ واقعی قلب کی حرکت بند ہونے والی ہے لیکن پھر ہم نے اس بزدلی پر
 دل ہی دل میں خود ہی اظہار تنفر کیا اور مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے وہ خط
 لیکن بگم کے پاس پہنچے تاکہ ان کو بھی یہ لٹی ٹیم دکھا کر خطہ کیلئے تیار کر دیں
 لیکن بگم ٹھہریں عورت ان کا خط دیکھتے ہی گویا دم کل گیا، ایک دم سے زرد
 پڑ گئیں اور ڈرتے ڈرتے بھڑائی ہوئی آواز میں کہنے لگیں: ”پھر؟“
 ہم نے بہادرانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ”پھر کیا دیکھا جائے گا۔“
 بگم نے ہکا بکا ہو کر کہا: ”دیکھا کیا جائیگا؟ مجھ کو اور بچوں کو لیکر آج ہی
 زرد کوٹھی چلے ہیں اب یہاں ایک منٹ نہ ٹھہروں گی
 ہم نے بگم کو مطمئن کرتے ہوئے کہا: ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں
 میں آج ہی تمام زیور اور روپیہ بنک میں رکھوائے دیتا ہوں اور ایک
 پہاڑی بندوچی پہرہ دینے پر نوکر رکھے لیتا ہوں۔“
 بگم نے اس تجویز سے اختلاف کرتے ہوئے کہا:۔۔۔
 اس سے کیا ہوگا اگر ڈاکوڑں کو روپیہ نہ ملا تو وہ جان لیں گے
 بنک میں روپیہ رکھنے سے کیا فائدہ ہوگا؟“

ہم نے کہا: ”مگر نیک میں ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے کہ میں آپ کو
اور بچوں کو بھی وہیں رکھوا دوں، ہم سب کی حفاظت خدا کرے گا۔“

بیگم ہیں ذرا مذہبی قسم کی آدمی، خدا کا نام سن کر دل سے نہ سہی
مگر اخلاقاً اس انداز سے چپ ہو گئیں کہ گویا اطمینان تو نہیں ہوا ہے مگر
مجبوری کا نام شکر ہے، بہر حال ہم واقعی صرف یہی کر سکتے تھے کہ روپیہ اور
زیورینک میں رکھوا دیں اور پہرہ دار نوکر رکھ لیں اس کے علاوہ ہم نے یہ بھی
کیا کہ وہ دہشت انگیز خط جو ہم کو موصول ہوا تھا پولیس میں بھجوا دیا اور اس کے
بعد اپنے کو مع بال بچوں کے خدا کو سونپ کر بیٹھ رہے۔

جس روز کا یہ واقعہ ہے اُس دن چراغیں بجتی پڑتے ہی ہمارا تمام
گھر مقفل کر دیا گیا، پہرہ دار خاص ہمارے کمرے کے دروازے پر تعینات
کر دیا گیا اور کمرے کے اندر بھی یہ انتظام تھا کہ خود ہماری چار پائی پر تو شک کے
بیچے بندوق تھی اور تکیہ کے نیچے کارٹوس، بیگم نے اپنے دونوں بچوں کو
اُن کے بستروں کے بجائے خود اپنے پاس لٹایا تھا اور یہ طے کر لیا تھا
کہ تمام رات کوئی نہ سوئے گا، حالانکہ بغیر طے کئے بھی نیند کا آنا ذرا مشکل ہی تھا
بہر حال شام ہی سے ہم سب اس طرح کیل کانٹے سے لیسیں ہو کر بیٹھ گئے کہ

گویا کس کی آمد آمد ہے۔

رات کا ابتدائی حصہ خیریت تمام گزر گیا اور آٹھ بجے راستہ تک سڑک پر
 آدمیوں کی اور سواریوں کی آمد و رفت سے چل پھل رہی لیکن اس کے
 بعد رفتہ رفتہ سناٹا ہونے لگا یہاں تک کہ ایک ٹوکا عالم ہو گیا، راستہ کی
 بھیانک تاریکی اور وحشت ناک سناٹا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہم سب کو نگل
 جائیگا اور خیر و کار لے لے ہضم کر جائے گا اس وقت گویا ہم تاریک رات کے
 بھیانک سیاہ ویو کی آغوش میں تھے کہ وہ جب چاہے ہم کو اٹھا کر بندھیں
 رکھ لے اس خوفناک سکوت کو اس طرح توڑا جاسکتا تھا کہ ہم ہنگیم سے
 باتیں کرتے اور ہنگیم ہم سے لیکن دونوں اس قیمتی وقت کو فہول بک بک
 میں ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے بلکہ اپنی اپنی جگہ پر ہی سوچ رہے تھے
 کہ جب ڈاکو آئیں گے تو ہم ان کا خیر مقدم کس طرح کریں گے؟ جب وہ ہم کو
 پستول دکھائیں گے تو ہم کس طرح ہاتھ اٹھا کر اعلان شکست کریں گے اور جب
 وہ ہم سے روپیہ طلب کریں گے تو ہم کس طرح اپنی ناداری اور مفلسی کا ان کو بین
 دلایں گے پھر اگر نہلا خواستہ ان ظالموں نے ہم کو قتل وغیرہ کیا تو کیا ہوگا؟
 پر وہ دار نے نہایت ڈراؤنی آواز سے کہا: "ہاں..... ہو"

ہم تو خیر چند رسالت انچ اچھلے ہوں گے کہ بیگم خراب سے کانٹا کے
اندھ گھس گئیں اور سانس روک کر رہ گئیں اس نمانت کا احساس ہمنٹ
بعد ہم کو اور رسالت ہمنٹ بعد ان کو ہوا اگر اس کے باوجود نہ تو ہمنسی آئی اور نہ دونوں
پس سے کسی نے اس پر کوئی تبصرہ کیا بلکہ پھر اس طرح بیٹھے گئے

دراغ فراق صحبت شیب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی تھوڑی ہے

یعنی سکوت کا یہ عالم تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دل کی
دھڑکن نہایت عافیت سن رہے تھے اور ذرا ذرا سے کھٹکے پر یہ آواز اور
بہنی تیزی کے ساتھ ڈبل مایہ کرتی ہوئی سنائی دیتی تھی ہم نے اس
محل بڑولانہ خاموشی پر خود ہی جو غور کیا تو کچھ شرم ہی آنے لگی لہذا یہ طے
کیا کہ کوئی کتاب پڑھ کر یہ وقت کا اتنا بائے مگر سوال یہ تھا کہ کتاب تھی
میز پر اور چارپائی تھوڑے فاصلہ پر لہذا یہ کیوں کر ممکن تھا کہ ایسے نازک
موقع پر ہم چارپائی سے اٹھتے اور میز تک جا کر وہاں سے کتاب لیتے
اور فرض کر لیتے کہ ہم اس طرح اپنے کو خطر سے بچا لیں یہی دیکھ لیکن اگر
ایسی تست کوئی آجاتا تو بڑی مشکل ہوتی لہذا یہ ارادہ ملتوی کرنا ہی پڑا اور یہی

مناسب معلوم ہوا کہ بیگم سے باتیں کریں چنانچہ اس سکیم کے تشییب و خراز پر خاموشی کے ساتھ خوب اچھی طرح غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اگر چیکے چیکے باتیں کی جائیں تو چنداں منصائقہ نہیں ہے لہذا اگھڑی دیر تک ارادہ کرنے کے بعد ہم نے کہا۔

”بیگم“

بیگم نے زیر لب کہا ”ہوں“

ہم نے کہا ”جاگ رہی ہو نا؟“

بیگم نے پھر اسی طرح بغیر منہ کھولے ہوئے کہا ”ہوں“

ہم نے چیکے سے کہا ”ڈرنا نہیں ہم جاگ رہے ہیں“

بیگم نے اس کا جواب دینا کچھ ضروری نہیں سمجھا اور ہم بکٹی سوچنے

لگے کہ اب کیا کہیں کیونکہ ہم کو زیادہ غور کرنے کی ہمت ہی نہ رہی اس لئے

کہ چارپانچ بلکہ اس سے بھی زیادہ کٹوں نے آواز ملا کر خوفناک طریقہ پر

بھونکنا شروع کیا اور ان کے بھونکنے سے قدرتی طور پر ہم کو اس نتیجہ پر

پہنچنا پڑا کہ ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے غالباً یہی فیصلہ بیگم صاحبہ

نے بھی کیا اس لئے کہ چیکے سے انہوں نے پوچھا۔

”کتنے کیوں بھونک رہے ہیں؟“

ہم نے کہا: ”معلوم نہیں۔“

بیگم نے کانٹا پھوسی کے انداز سے پوچھا: ”چوکیدار سو گیا؟“

ہم نے رازدارانہ طریقہ پر جواب دیا: ”معلوم نہیں۔“

بیگم نے کہا: ”اس کو آواز دیجئے۔“

ہم نے کہا: ”ابھی چپ رہو کتنے ڈرا چپ ہو جائیں۔“

مگر سوال یہ تھا کہ کتنے واقعی کیوں بھونک رہے ہیں یقیناً انھوں نے

کسی اجنبی آدمی کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا ہے اور کیا تعجب ہے

کہ وہ آدمی ڈاکو ہو اب خطرہ نزدیک تھا اور خطرہ کے نزدیک ہونے کی یہ

علامت بتی پائی جاتی تھی کہ ہمارے دل کی حرکت سول سروں کپ

کی ریس بن گئی تھی اور ہاتھ پیر ذرا کانپ رہے تھے، کتنے بدستور بھونک

رہے تھے بلکہ بھونکتے ہوئے عین ہمارے مکان کے سامنے آگئے تھے کہ ناگاہ

”آو — اؤ — بابا بابا“

اسکے ہم بھی سجدے میں گر پڑے اور معلوم نہیں کہ ”اؤئی“ کہہ کر بیگم کا

کیا متشر ہوا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد آواز آئی:۔

”جاگتے رہو۔“

ہم بھی سنبھل کر بیٹھ گئے اور نگیم بھی لیکن کتے بدستور قیامت برپا
کئے ہوئے تھے نگیم نے بھڑائی ہوئی آواز میں پھر کہا:-
”یہ کتے کیوں بھونکے جاتے ہیں؟“

ہم خود ہی اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھے، آخر ہم نے ہمت
کر کے چوکیدار کو چپکے سے پکارا اور پوچھا کہ ”یہ کتے کیوں بھونک رہے ہیں؟“
اس نالائق نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”انکا اور کام ہی کیا ہے؟“
ہم نے اس مہل جواب سے جل کر گر خوشامد انداز سے کہا:-
”پھر بھی آخر بات کیا ہے؟“

اس پہاڑی گدھے نے پھر وہی مہل جواب دیا کہ ”حنور اگر وہ بھونک رہے
ہے تو کتا ان کو کون کسے؟“

ہم جل ٹھہر کر چپ ہو رہے، اس لئے کہ زیادہ بات چیت کرنا
بھی موقع اور محل کے اعتبار سے مناسب نہ تھا لیکن کتوں کا بھونکنا ایسی
بلاوجہ نہیں ہو سکتا اور پھر عین ہمارے دروازہ پر کوئی نہ کوئی بات ضرور تھیں
بہر حال ہم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے تھے کہ اپنا کانپنا ہوا اٹھ چپکے سے

اٹھا کر بستر پر اس جگہ رکھ دیا جہاں بستر کے نیچے بندوق رکھی ہوئی تھی مگر
 اب ہم کو معلوم ہوا کہ بندوق اس قسم کے موقعوں کیلئے بالکل بیکار چیز ہے
 اس لئے کہ اس کی سخت کیلئے یہ ضروری بات ہے کہ اسکو چلا یا بھی جائے تو
 چلے اور یہاں سوال یہ درپیش تھا کہ آخر چلائی کس طرح جائیگی اور کس کا فرسے
 چلائی جائیگی، ہماری نشانہ بازی مسلم ہماری بندوق بازی کی ہمارے تسلیم لیکن
 جناب ڈاکو کوئی ہرن یا نیل گائے اویا یا تیر تو تھے نہیں کہ خاموشی سے
 گولی کھا کر ڈھیر ہو جاتے یہاں تو برابر کا مقابلہ تھا کہ ایک گولی تم چلاؤ تو دس
 گولیاں اوھر سے چلائی جائیں گی، پھر سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ بندوق
 بھی بھری ہوئی نہیں تھی بلکہ بغیر بھری ہوئی چار پائی کے ایک طرف
 رکھی ہوئی تھی اور کار توں تکیہ کے نیچے تھے اس کے یہ معنی ہوئے کہ پہلے
 بندوق بستر کے نیچے سے نکالی جائے پھر اس میں تکیہ کے نیچے سے کا پٹن
 نکال کر پھرے جائیں اسکے بعد اگر گھوڑا انگلی سے دب سکے تو بندوق چھوٹ
 سکتی ہے ورنہ نہیں استغفر اللہ یہ بھی کوئی تفریحی شکار تھا کہ اسقدر اہتمام کے
 بعد بندوق چلائی جاتی، مجبوراً ہم نے بندوق پر سے ہاتھ ہٹا لیا اور دراصل
 یہ ہماری ایمانی کمزوری بھی تھی کہ خدا کو بھول کر بندوق سے کوئی توقع

رکھتے چنانچہ بندہ حق سے مایوس ہو جانے کے بعد ہم نے اپنے ذہن میں
 سوائے خدا کے اور کسی کو نہ رکھا اور واقعی اس خیال کے آتے ہی ہر قدر
 تقویت پیدا ہو گئی کہ ہم نے آزادی سے منہ کھول کر سانس لینے شروع کر دی
 اور اس وقت پہلی مرتبہ دائرہ میں دبے ہوئے پان کو بھی چبایا بلکہ ایک آدھ
 ڈگری بگم کو بھی گردن گھما کر دیکھا کہ کس حال میں ہیں وہ اللہ کی بندگی
 دروازہ پر اس طرح نظریں جمائے ہوئے تھی کہ گویا اب دروازہ کھلا اور
 اب کوئی آیا، خیر یہ تمام صورتیں تو جس طرح ہو سکتا تھا برواشت کی جا رہی
 تھیں مگر اس مصیبت بالائے مصیبت کا کوئی حل ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا
 تھا کہ اسی نازک موقع پر پیشاب نے کبھی ستایا یہ دراصل ہماری ہی حماقت کا
 نتیجہ تھا کہ مغرب کے بعد ہی پیشاب کر کے چار پانی پر آگئے تھے ورنہ اگر ہم نے
 اکل حصہ شب کے ستائے میں ایک مرتبہ اور اس طرف سے فراغت کر لی
 ہوتی تو اس وقت اس مصیبت کا سامنا نہ ہوتا، چار پانی سے اتر کر غسل خانہ تک
 یا کم از کم ناب وان تک جانا اور وہاں اس بھیمانک رات کے ستائے میں
 بیٹھ کر تنہا پیشاب کرنا ظاہر ہے کہ ایک ناممکن اور ناقابل عمل سی بات تھی
 یہی ایک صورت تھی کہ پیشاب کو رد کا جائے لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ وہ

تمام تہا سیرکل میں لائی جا چکی تھیں جو اس قسم کے مواقع پر پیشاب کو روکنے کے لئے عمل میں لائی جاتی ہیں، اتفاقاً عین اسی موقع پر ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر ہم نے غسل خانہ جانے کا ارادہ بھی کیا تو بیگم خود ہی ہم کو نہ جانے دیں گی اور اگر ہم گئے کبھی تو وہ خود ہمارے ساتھ چلیں گی بہر حال دونوں صورتوں میں ہمارا مقصد حل ہوا جاتا ہے لہذا ہم نے بیگم سے کہا۔

”سنی ہو۔“

بیگم نے چپکے سے کہا: ”کیا ہے؟“

ہم نے کہا ”پیشاب!“

بیگم نے اسراہیم مسئلہ کو کوئی معمولی سی بات سمجھ کر کہا ”اوتھ بوجھلی“ ہم نے کہا ”بڑے زور سے معلوم ہوا ہے بس اب نکلتے ہی والا ہے۔“

بولیں ”تو جاؤ پھر۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”اور تم ڈرو گی تو نہیں؟“

بیگم نے کہا ”اگر اس وقت ہیں کر لو تو کیا بہرج ہے؟“

ہم نے اخلافاً کہا ”یہاں؟ یعنی کمرے کے اندر؟ اجی نہیں بُرا

معلوم ہوتا ہے۔“

آنکھ نہ کھلے گی مانا کہ پہرہ دار جاگ رہا تھا وہ اسی لئے نوکر رکھا گیا تھا کہ ہم
اطمینان سے سوئیں اور وہ جاگتا ہے لیکن انسان ہی تو تھا اگر وہ بھی سو جانا
اور ڈاکو اتفاق سے آجاتے تو ظاہر ہے سیدھے ہمارے سینہ پر چڑھ
جاتے اس وقت کیا ہوتا؟ اس خیال سے ہم جاگتے رہے بلکہ
زبردستی جاگتے رہے جائیاں آتی رہیں، انگڑائیاں لیتے رہے لیکن
سو جانا خطرناک تھا البتہ چونکہ آنکھ بند کرنے میں ذرا لطف آتا تھا لہذا
کبھی کبھی ایک ایک سکند پھر چار چار سکند۔

”پھر — پھر — پھر — خرخرخ“

غالباً ابھی آنکھ لگی تھی کہ ڈاکو موقع پا کر چڑھ بیٹھا اور ہم اچھل کر
جاگ پڑے، ڈاکو ہم پر لدا ہوا تھا اور ہم کلمہ پڑھ پڑھ کر جان دے رہے
تھے، سانس تک روک لی تھی، آنکھیں پکھچ کر بند کر لی تھیں اور زندگی
کی اس آخری کشمکش پر موت کو ترجیح دے رہے تھے کہ یکایک ڈاکو نے کہا
”او، او، او، او، او“ اور ہم نے بھی غیر ارادی طور پر اس کی
آواز سے آواز ملا کر کہنا شروع کیا ”او، او، او، او“ ہم سچاٹ کے
اندر سے اور ڈاکو سچاٹ کے اوپر سے اسی متواتر اور مسلسل او او میں

مصرف تھے بلکہ دونوں بچے بھی غالباً جاگ کر اس آواز میں شریک ہو گئے تھے اس لئے کہ نہایت زمین اور بار یک آوازیں بھی اس راگ میں شامل تھیں البتہ پہرہ دار نہایت کمرخت آوازیں کیا ہے کیا ہے ہکا شور بند کئے ہوئے تھا آخر کار وہ دروازہ کھول کر گرد میں گھس آیا، پہلے تو زبانی "کیا ہوا، کیا ہوا" پوچھا کرتا رہا، حالانکہ اندھا دیکھ رہا تھا کہ ڈاکو ہم پر سوار ہے، آخر کار ڈاکو کو ہم پر سے ہٹا کر کہا۔

"بیگم صاحبہ چپ تو ہوئیے آخر ہوا کیا؟"

اب ذرا ہماری کلبی گھنگلی پنجم سے دہم کے سروں پر آئی اور رفتہ رفتہ خاموش ہوئے، کھات ہٹا کر دیکھا تو بیگم صاحبہ پہرہ دار کے پاس بدحواس کھڑی تھیں اور پہرہ دار دونوں بچوں کو اٹھائے ہوئے تھا پہرہ دار نے ہم سے پوچھا "مضور آخر ہوا کیا؟"

ہم نے ہانپتے ہوئے کہا "ڈاکو مجھ پر چڑھ بیٹھا تھا۔"

بیگم نے کہا "نہیں ڈاکو نہیں میں آپ کے پاس آئی تھی ڈاکو"

تو باور چیخانہ میں جا کر برتن سیٹ رہا تھا۔

پہرہ دار نے فوراً لائین اٹھا کر باور چیخانہ میں جا کر دیکھا تو معلوم

ہوا کہ ڈاکو نے سو اسے اس کے کوئی جرم نہیں کیا۔ بچہ کہ دو وعدہ کی
پتیلی گرا کر دو وعدہ پھینک دیا اور پھر اس کو چاٹ بھی گیا۔

پھر وارث نے کہا: "واہ، واہ، واہ"

بچے ہنس دئے۔

بیگم نے کہا: "تو بے اشد۔"

میں نے کہا: "لا حول ولا قوۃ اے بچے یہ حرام زاد می جی آئی تو"

گولی مار دوں گا۔"

اس کے بعد مرغ اذان دے رہا تھا اور ہم سب سوئے تھے۔



اشتہاری شادی

————— (۱) —————

ضرورت شادی

ایک تعلیم یافتہ جوان عمر، خوبصورت، تندرست، برسر روزگار، جتنی المذہب
مسلمان کو ایک شریف خاندان، تعلیم یافتہ حسین باسلیقہ و شیرہ سے عقد
کی ضرورت ہے، لڑکی کی عمر ۱۶ اور ۲۰ سال کے درمیان ہو، تمام خط و کتابت
صیغہ راز میں رہے گی، مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجائے۔

ع۔ معرفت اڈیٹر صاحب سرپنچ۔ لکھنؤ

۱۔ یہ تھا وہ اشتہار جس کو دیکھتے ہی میر صاحب ایک دم سے چونک
پڑے اور دو تین مرتبہ گھبرا گھبرا کر اشتہار کو شروع سے آخر تک پڑھنے
کے بعد باور چچانہ کی طرف منہ اٹھا کر بولے:-

”ارے سنتی ہو؟“

لیکن سیدانی کچھ اس انہماک سے وال بگھار رہی تھیں کہ انہوں نے
کچھ نہ سنا، میر صاحب نے ذرا تیز آواز میں پکارا۔
”کبھی تو سن لیا کرو، چاہے جتنا ضروری کام ہو مگر تم کو اسپینے
ہانڈی چولھے ہی سے فرصت نہیں ہوتی۔“

سیدانی نے فوراً تمام کام چھوڑ دیا اور میر صاحب کے پاس
آکر بیٹھ گئیں، میر صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر نہایت رازدارانہ طریقہ پر
آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔

واقعی خدا بڑا مسبب الاسباب ہے، بعض اوقات تو کنواں
پیاسے کے پاس آجاتا ہے۔“

سیدانی نے خوش ہو کر پوچھا: ”کیا ہوا کیا؟ کچھ کہو بھی تو۔“
میر صاحب نے پھر ادھر ادھر دیکھا اور سیدانی سے قریب
آنے کا اشارہ کر کے بولے: ”رُغن کہاں ہے؟ سیدانی نے بھی ادھر ادھر
دیکھ کر کہا: ”شاید کوٹھے پر ہے کیوں؟“ میر صاحب بولے: ”دیکھو خداوند
کریم نے گھر بیٹھے اس کی نسبت بھیجی ہے اور میرادل تو یہی کہہ رہا ہے
کہ یہ اشتہار صرف ہماری رُغن کے لئے چھاپا گیا ہے ایسا اچھا لڑکا اگر

چراغ لیکر ڈھونڈ رہا جائے تو نہیں ملے گا، آج کل لڑکیاں تو بہت ہیں مگر
اچھے اور شریف لڑکوں کا کال ہے۔“

سیدانی نے خوشی سے غنیمت اٹھوائیں ہو کر پوچھا: ”کیسی نسبت ہے؟
کہاں سے آئی ہے؟ کس نے بھیجی ہے؟ کچھ بتا بھی تو چکو۔“
میر صاحب نے چشمہ لگا کر اخبار اٹھایا اور بولے: ”سنو۔“

”ایک تعلیم یافتہ، جوان، خوش صورت، تندرست، ہر سرشار گار
یعنی نوکر حنفی، المذہب مسلمان لڑکے کے لئے ایک حسین، باسلیقہ،
شریف خاندان کنواری لڑکی کی ضرورت ہے، لڑکی کی عمر سولہ اور
بیش سال کے درمیان ہو۔“

بتاؤ اس سے اچھی نسبت اور کیا آئے گی، لڑکا پڑھا لکھا ہے
اور سب سے بڑی بات یہ کہ خدا کے فضل و کرم سے نوکر چاکر بھی سب سے
نہیں کہ تمہاری لڑکی کو لیجا کر ماں باپ کے رحم و کرم پر چھوڑ دے خود
اپنے گھر کا مالک و مختار ہوگا، ماشاء اللہ تندرست بھی ہے، جوان بھی ہے
اور ذات رات کا بھی اچھا سہرا، بولو کیا کہتی ہو؟

سیدانی نے تھوڑی دیر تک غور کرنے کے بعد کہا: ”لڑکیاں“

میر صاحب نے بات کاٹ کر چھڑک دیا۔ اب بات بات کچھ
نہیں رہے، مجھ کو اس نسبت میں کوئی عیب نظر نہیں آتا۔

سیدانی نے پھر زور دیکر کہا۔ ”سن تو لیا کرو میں یہ کہہ رہی ہوں
کہ ان کو تو ضرورت ہے پڑھی لکھی، خوبصورت اور سولہ برس سے پیش
برس تک کی لڑکی کی، اور ہماری رُقن اول تو پڑھی لکھی نہیں ہے
پھر صورت و شکل میں جو عیب ہے وہ ظاہر ہے اور عمر بھی اس کی پیش
زیادہ ہی ہے، پھر بھلا اس کی نسبت کیسے ہو سکتی ہے؟“

میر صاحب ان تمام باتوں کو پہلے ہی سے سوچ چکے تھے
اور جانتے تھے کہ سیدانی یہی کہیں گی چنانچہ یہ سنتے ہی ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولے۔
”تم تو بےوقوف معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ میں بال سفید کئے ہیں
ارمی امت اول تو یہ تمام باتیں ان کو معلوم ہی کیسے ہوں گی اور اگر شادی
سے پہلے معلوم بھی ہو جائیں تو ہمارا کیا جائیگا، ان کو غرض ہو گی کریں گے نہیں تو
اپنے گھر کا راستہ لیں گے اور تم جو یہ کہو کہ شادی کے بعد کیا ہوگا تو اس طرف سے
تم اطمینان رکھو کہ شادی کے بعد ہماری رُقن کی سادگی اور سیدھا پن ایک طرف
اور دوسری طرف ہماری خاندانی شرافت وغیرہ ان تمام عیوب کے غالب آ جائیگی

اور وہ لڑکا بجائے ناخوش ہونے کے اپنی قسمت پر ناز کر گیا، مجھ کو شادی کے بعد کی تو کوئی فکر ہی نہیں ہے البتہ شادی کسی طرح جلد سے جلد ہو جائے اب جوان لڑکی کو بٹھائے رکھنا میرے لئے موت سے بدتر ہے آج رات کو بھی نیند نہیں آئی جب تم اٹھلی ہو تو میں حقہ بھر رہا تھا۔ سیدانی نے پھر کہا۔ ”یہ شادی بیاہ کا معاملہ جلدی کا نہیں ہوتا، اچھی طرح غور کر لو۔“

میر صاحب نے پھر بات کاٹ دی۔ ”بکومت میں کچھ گولیاں کبھی نہیں کھیتا، میں خوب غور کر چکا ہوں اور اب خط لکھتے دیتا ہوں۔“

===== (۲) =====

الطاف غریب کی قسمت میں ہی لکھا ہوا تھا کہ شادیاں کرتے جائیں اور بجائے گھر بسانے کے قبرستان بساتے جائیں۔ چنانچہ چھپاپس سبیل کے اندر اندر تین بیویاں تو مری جی تھیں اور اب چوتھی کو مارنے کیلئے یہ اشتہار دیا گیا تھا، اس اشتہار کے شائع ہوتے ہی لڑکی والوں کے خطوط آنے شروع ہو گئے لیکن الطاف نے ان تمام خطوط میں اسی خط کا انتخاب کیا تھا جو میرا مجد علی نے سب سے پہلے بھجوا دیا تھا۔ البتہ اب اس کو اپنا دل چورسا

محسوس ہو رہا تھا واقعہ یہ تھا کہ ہمارے الطاف صاحب جہاں تک
 تعلیم کا تعلق ہے صرف اردو و ڈل پاس تھے لیکن میرا مجد علی نے لکھا
 تھا کہ ان کی لڑکی اردو، فارسی، انگریزی اور عربی تک میں مہارت رکھتی
 ہے شکل صورت کے اعتبار سے الطاف بیچارے تمام قصبہ میں مشہور تھے
 اور اشتہار میں تو خیر انھوں نے یہ قید رکھ دی تھی کہ لڑکی خوبصورت ہو مگر
 اب ڈر رہے تھے کہ میرا مجد علی کی خوبصورت لڑکی مجھ کو دیکھ کر ڈر کر ہوش
 نہ ہو جائے یہ میرا ابنوسی رنگ، یہ نقش و نگار والا چہرہ، یہ بڑے بڑے
 دانت اور کجامی نماید کجامی زندہ والی آنکھیں دیکھ کر ایک حسین دوشیزہ کا
 کیا حال ہوگا، پھر خود ہی سوچے کہ مرد کا حسین چہرہ کچھ ضروری نہیں ہے
 اسکا حسن ہی ہے کہ وہ بیوی سے محبت کرے اور اس معاملہ میں اپنے کو
 ہر طرح قابل اطمینان سمجھتے تھے، رہ گئی ملازمت تو ان کو اس طرف سے
 بھی اطمینان تھا کہ آج نہ سہی کل سہی بہر حال ملازم ضرور ہو جائیں گے
 اور بیکاری ہمیشہ نہیں رہے گی، عمر کو کم کرنے کیلئے مصدومی دانت اور
 خناب باز اڑیں نہایت آسانی کے ساتھ مل سکتے ہیں، نانا ندان کے
 متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ کسی کو بھی یہ نہیں معلوم ہے کہ وہ جو لائے ہیں

مختصر یہ کہ ہر طرف سے اطمینان کرنے کے بعد انھوں نے خط لکھ دیا کہ مجھ کو ہر طرح یہ نسبت مناسب معلوم ہوتی ہے اور لڑکی میں جو خصوصیات ہیں چاہتا ہوں وہ سب آپ کی صاحبزادی میں موجود ہیں، اس مجھ کو امید ہے کہ آپ اس خاکسار کو اپنی غلامی میں لینے کا شرف عطا فرمائیں گے۔ جوقت میرا مجدد علی کے پاس الطاف کا یہ خط پہنچا ہے وہ نہایت بے صبری کے ساتھ خط کا انتظار کر رہے تھے، خط پاتے ہی انھوں نے لٹافہ کو عجیب و حشیانہ انداز سے چاک کیا اور خط بڑھ کر یہ معلوم ہوا کہ انہی خوشی کے مارے ان کا دم کل جائے گا، تو اجماع پیر پڑیں فریادیں کہ ایک ارتعاش سا پیدا ہو گیا تھا اور خوشی کے مارے انکوں میں آتش و آگ بڑھ ہی دیر تک اپنے کو قابو میں لانے کی کوشش کے بعد میرا صاحب خط لے ہوئے گھر کے اندر گئے اور سیدانی کو بلا کر کہا۔

”لو مبارک ہو!“

سیدانی بھی خوشی سے اچھل پڑیں اور خوشامد انداز سے بولیں
”اللہ تمہیں پورا خط سناد دے“

میر صاحب نے پورا خط خوشی کے مارے اٹک اٹک کر پڑھا اور کچھ

واو طلب انداز میں سیدانی کی طرف چشمہ کے پتج سے آنکھیں کھال کر دیکھنے لگے
سیدانی نے کہا۔ خدا کرے شادی کے بعد بھی لڑکا خوش رہے جس طرح
اب ہے اور اللہ کرے ہماری رتن نصیبہ وراثت ہوں۔

میر صاحب نے نہایت قراوت سے کہا۔ انشاء اللہ۔

اور پھر کہنے لگے۔ تو اب بتاؤ کہ ان کو کیا لکھوں؟

سیدانی نے کہا۔ اب لکھو گے کیا، بس اللہ کا نام پیکر لکھ دو کہ
جب جی چاہے آؤ اور دوبول پڑھا کر رز کی کوئی پاؤ، ہمارے پاس سوائے
لڑکی اور اللہ کے نام کے کچھ نہیں ہے۔

میر صاحب نے سیدانی کی اس رائے سے اختلاف کیا اور یہ
طے کیا کہ تاریخ میں خود مقرر کر کے لکھوں گا، ان کو تو صرف ملازمت سے
رخصت لینا ہے لیکن مجھ کو بہت کچھ انتظامات کرنا ہیں۔

اس کے بعد سیدانی سے پوچھا۔ تم بھی تو کچھ بتاؤ کہ کون سی تاریخیں
مناسب ہوں گی؟

سیدانی نے کچھ حساب لگایا پھر کہنے لگیں۔ رب کی سولہ سترہ۔

میر صاحب نے بھی ان تاریخوں پر غور کیا، اپنی ڈائری نکال کر انگریزی

ہمارے بچے دیکھیں اور پھر سر ہلا کر بولے۔ "اوپر ہونڈا میرے خیال میں بٹس
 تیار بیچ زیادہ موزوں رہے گی، جمعہ کا دن بھی ہے اور سرکاری دفتروں میں
 جمعہ اور ہفتہ کی تعطیل بھی ہے، میاں الطاف کو بھی آسانی ہوگی۔"
 سیدانی کو بھی بھلا کیا اختلاف ہو سکتا تھا، لہذا میرے صاحب کے تیار بیچ
 سے اطلاع دیدی۔

===== (۲۷) =====

اُٹاؤ کے اسٹیشن پر جس وقت گاڑی رکی ہے میرا مجددی صاحب نے
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہر طرف دیکھنا شروع کر دیا کہ کہیں کوئی پھولوں میں لپٹا
 ہوا نوشہ نظر آئے کہیں زرق برق لباس میں ملبوس براتی دکھائی دیں مگر
 ان کی نگاہیں ناکام رہیں اور ان کو اختلاف سا ہونے لگا، مجبوراً بیچا سے
 اسٹیشن کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دلیل کرنے لگے اور
 جب تیس طرح بھی کوئی کامیابی نہ ہوئی تو پچانک پر آکر کھڑے ہو گئے، اور
 ایک ایک مسافر کو دیکھنے لگے کہ ان میں سے دولہا اور اسکے ساتھی کون کون
 سے ہو سکتے ہیں، یہاں تک کہ ٹرین چھوٹ گئی اور اسٹیشن کے مسافر ایک ایک
 کر کے پلیٹ فارم سے باہر چلے گئے، اب میرا مجددی بالکل بالوٹ ہو چکے تھے

اور یہ طے کر لیا تھا کہ الطاف کی گاڑی یقیناً چھوٹ گئی ہے کہ اسی وقت
ایک عجیب مخلقت ”مختب بزرگ“ نے انکے قریب آ کر پوچھا جناب کا اسم گرامی ہے؟
میر صاحب نے ان کو سر سے پیر تک دیکھ کر کہا۔ ”بھد کو امجد علی کہتے
ہیں آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

اجنبی نے جواب میر صاحب کو بچان چکا تھا، نہایت ادب سے کہا۔
”میں منڈارہ سے حاضر ہوا ہوں۔“

میر صاحب نے ”اٹاہ“ کہہ کر مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا اور حیرت سے
پوچھنے لگے۔ ”نو شاہ کہاں ہیں؟“

اجنبی نے کہا۔ ”میں ہی الطاف حسین۔“

میر صاحب نے بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ ہی الطاف میاں کے والد ہیں؟“
اجنبی نے جھینسپ کر کہا۔ ”جی نہیں میں ہی الطاف حسین ہوں۔“

یہ سنتے ہی میر صاحب پر معلوم ہوا ہے کہ بجلی گری ہے یا فاج کا حملہ ہوا
ہے اس وقت انکی ضرورت بہت کچھ سوالیہ نشان سے ملتی تھی اور وہ ”بے“ بنے
ہوئے کھڑے تھے اور الطاف کا یہ حال تھا کہ معلوم ہوتا تھا سیکڑوں جوڑے
پر گئے ہیں اس کیفیت کو تھوڑی دیر بھی نہیں بلکہ دس پندرہ منٹ گزر گئے

اور دونوں پتھر کی صورت سب سے کھڑے رہے خدا معلوم یکایک
میر صاحب کے ذہن میں کیا آیا کہ وہ چونک کر کہنے لگے: "تو تشریف لائے نا"
اور اس کے بعد دونوں نہایت سکون اور طمیان کے ساتھ بالکل خاموش
گھر کی طرف روانہ ہو گئے، گھر پہنچ کر نوشتہ کو تو مردانے مکان میں پہنچا دیا گیا اور
میر صاحب منہ لٹکائے ہوئے زمانے مکان میں سیدانی کے پاس پہنچے۔
سیدانی بہت دیر سے بارات کا انتظار کر رہی تھیں میر صاحب کو
دیکھتے ہی بولیں: "آگئی بارات؟"

میر صاحب نے مری ہوئی آواز سے کہا: "ہاں آگئی" اور اس کے بعد
سیدانی کو قریب بلا کر کہنے لگے: "تمام باتیں تقدیر سے ہوتی ہیں سمجھا تھا
کیا، ہو گیا کیا، مجھ کو لڑکا سخت ناپسند ہے، اول تو عمر میں بالکل میرے
برابر معلوم ہوتا ہے، دوسرے صورت ایسی ہے کہ میرے وہم و گمان میں
بھی نہ ٹھہری اگر چاہوں تو اس جھوٹے اشتہار پر مقدمہ چلا دوں مگر اب ہماری
بے عزتی ہے، یہ وقت کچھ کہنے سننے کا نہیں ہے بس اب نہایت خاموشی
کے ساتھ نکاح کر دینا ہی مناسب ہے ورنہ تمام عزت و آبرو پر پانی پھیر دینا
اہم تو بس یہ سمجھتے ہیں کہ رُتن کی قسمت پھوٹ گئی۔"

سیدانی نے رونا شروع کر دیا مگر سیر صاحب نے انکو ڈانٹ ڈپٹ کر چُپ کیا اور نکاح کے انتظامات میں اس طرح مصروف ہو گئے کہ گویا جنازہ کی تیاریاں کر رہے ہیں۔

نکاح کے بعد سب سے زیادہ دلچسپ منظر وہ تھا جب اسی مصحف کی رسم میں دولہا نے آئینہ میں دُلہن کا منہ دیکھا ہے، معلوم یہ ہوتا تھا کہ اپنا ہی چہرہ دیکھ رہے ہیں بس دائری منچہ کی کمی ہے، الطاف نے بار بار آئینہ میں گھور کر دیکھا اور ہر مرتبہ اس کو اپنی ہی دائری منچہ صاف تصویر نظر آئی، ارادہ کیا کہ بھاگے اُٹھ کر مگر پھر سوچا کہ یہ خدا نے اس فریب کا جواب دیا ہے جو جھوٹا شہار دینے میں خود ان کی طرف سے لڑکی والوں کو دیا گیا تھا۔

شادی کے بعد دُلہن کی دوسری خصوصیات بھی ظاہر ہو گئیں اور معلوم ہوا کہ بس ”اللہ نے ملائی جوڑی ایک اندھا ایک کوڑھی الطاف اپنی بیوی سے متنفر تھے اور بیوی الطاف سے البتہ اشتہار کا بھٹون اب بھی اخبار کے صفحات پر تھا۔

ایک سنجیدہ بات

دپرل فول نبر سالہ نینگ خیال لاہور کے لئے لکھا گیا۔

واقعی میں ایک سنجیدہ بات عرض کرنا چاہتا ہوں اس کا تعلق نہ مزاح لطیف سے ہے نہ ظرافت کثیف سے بلکہ یہ بات نہایت سنجیدہ نہایت ٹھوس اور نہایت کارآمد ہے، یہ اور بات ہے کہ آپ اس سنجیدہ بات کو کبھی اسلئے مزاحیہ رنگ دیدیں کہ اس کا عرض کرنا والا یہ خاکسار ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر مزاحیہ مضامین لکھنے والے سے یہ حق ہمیشہ کے لئے چھین لیا جاتا ہے کہ وہ کبھی کوئی سنجیدہ اور غیر مزاحیہ بات ہی نہ کہے تو اس سے قبل کہ میں کوئی سنجیدہ بات کہوں اپنی مزاحیہ نگاری سے باحسرت و یاس مستعفی ہوتا ہوں، اسلئے کہ میں مزاحیہ نگاری کو عزیز رکھنے کے باوجود اسکے لئے ہرگز تیار نہیں ہوں کہ میرا شمار ہمیشہ ہمیشہ کیلئے مسخروں میں ہو جائے اور میں سوائے میر حیات ہونے کے

دنیا کے اور کسی کام کا نہ رہوں۔

میں نے آج سے قبل بارہا یہ چاہا کہ جو سنجیدہ بات میں عرض کر نیواں ہوں وہ عرض کر دوں لیکن ہر مرتبہ ہی سوچ کر چپ ہو رہا کہ میری یہ سنجیدہ بات کبھی قہقروں میں اڑا دی جائے گی، تبسموں میں گم کر دی جائے گی اور اس کی شمار بھی اُن ہی باتوں میں ہوگا جن کا نتیجہ سوائے مہل تبسم بے تخی خندہ اور لغو قہقہہ کے اور کچھ نہیں ہوتا اور میں چونکہ اپنی زیر بحث سنجیدہ بات کو اس قدر مضحکہ خیز بنانا نہیں چاہتا تھا لہذا چپ ہو رہا لیکن آج جب کہ مجھ کو اندیشہ ہے کہ اگر میں نے یہ سنجیدہ بات عرض نہ کر دی تو اس کی سنجیدگی مہلیس سے تبدیل ہو جائے گی، یہ بات عرض کئے دیتا ہوں اور پھر میں یہ باور کرانا چاہتا ہوں کہ اس کا تعلق نہ مزاح سے ہے نہ مسخرے پن سے بلکہ یہ ایک ٹھوس کارآمد اور سنجیدہ بات ہے۔

ہاں خوب یاد آیا کہ یہی سنجیدہ بات آج سے نہیں بلکہ برسوں سے مدتوں سے اور ایک زمانہ سے میرے ذہن میں محفوظ ہے جب میں گھر پر مولوی صاحب کے بغدادی قاعدہ میں الف دوزبر اُن بے دوزبر بنائے دوزبر بن پڑھتا تھا، اس وقت سے پہلے یہ سنجیدہ بات میرے ذہن میں

آئی تھی لیکن میں نے اس کو کسی سے نہیں کہا اسلئے کہ میری اس سنجیدہ
 بات کو سیراج پرن سمجھا جاتا، لوگ منہس کر اڑا دیتے یا زیادہ سے زیادہ لمبی
 صاحب کی داد ایک دھڑکھپڑ، ایک آدھ جھانپڑ یا ایک آدھ لیوٹے کی
 صورت میں دیتے کہ ”ابے تجھ کو ان باتوں سے کیا مطلب تو اپنا سبق
 پا کر آلف و وزیران، بے دوز برتن، تے دوز برتن، تو جناب جھکو کوئی
 کٹے نے تو کاٹا نہیں تھا کہ میں اپنی سنجیدہ بات بھی ضائع کرتا اور مار بطور
 کیشن کھاتا اسلئے میں چسپ ہو رہا تھا آنکہ میں کلام مجید تم کرنے کے بعد
 مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی آمد و کتابیں اور کنگ پرائمر پڑھنے کے لئے
 اسٹر صاحب کے پاس بٹھایا گیا، میں چاہتا تو اب نہایت آسانی کیساتھ
 اپنی یہ سنجیدہ بات عرض کر سکتا تھا مگر واشد یہ میری انتہائی نا عاقبت اندیشی
 ہوئی اسلئے کہ آپ ہی غور کیجئے کہ اگر میں ان ماسٹر صاحب سے یہ سنجیدہ اور
 قیمتی بات کہتا تو وہ سوائے اسکے اور کیا جواب دے سکتے تھے کہ ”سی
 اے۔ ٹی۔ کیٹ۔ کیٹ منی بلی، آر۔ اے۔ ٹی۔ ریٹ۔ ریٹ منی چوہا“
 اور مجھ کو کبھی اپنی سنجیدہ بات چھوڑ کر مجبوراً یہی مہمل فقرے دہرانے پڑتے،
 ورنہ آپ جانتے ہیں کہ ماسٹر صاحب کا چکدار بید میرے جسم پر کیا کیا نقش و

نگار بنا دیتا۔ لہذا اس وقت بھی میں چپ ہو رہا اور اپنی اس قیمتی سنجیدہ بات کو نہایت احتیاط کے ساتھ اپنے دماغ میں محفوظ رکھا۔

جب میں اسکول میں داخل ہوا تو میری عمر ایسی تھی کہ میں اپنے بچے بچلے کی تیز کر سکوں، دوسرے سیراد داخلہ بھی اپنے درجہ میں ہوا تھا، یعنی اب اگر میں وہ سنجیدہ بات کہہ دیتا تو ظاہر ہے کہ وہ بیکار نہ جاتی لیکن چونکہ آپ کو میری سنجیدہ بات کا اندازہ نہیں ہے اور آپ اس کے وزن کو محسوس نہیں کر سکتے لہذا آپ سطحی واقعات کو دیکھ کر یہ کہہ دیں گے کہ واقعی اس زمانہ میں یہ سنجیدہ بات بیکار نہ جاتی مگر واقعہ یہ ہے کہ اب بھی اس بات کے بیکار ہو جانے کا اندیشہ بجا ہے موجود تھا، فرض کر لیجئے کہ میں یہ بات کہہ دیتا تو اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا کہ میرے کلاس ٹیچر صاحب اس کو بھی یا تو میری حماقت سمجھتے اور دانت پیس کر رہ جاتے، ورنہ میری مشارت سمجھ کر مجھ کو بیچ پر کھڑا کر دیتے اور میں ایک کلمہ حق کہہ کر منصور کی طرح سزاواردار ہو جاتا، گویا بات بھی ضائع ہوئی اور سزا بھی ملتی، خیر سزا اپنے کا تو افسوس نہ ہوتا لیکن میری وہ جان سے زیادہ عزیز بات ضائع ہو جاتی تو میں کیا کرتا۔ لہذا میں اسکول میں بھی ہر بلبے ہا اور اسکول کے تمام ماسٹروں کے

لیکریڈر ماسٹر صاحب قبلہ تک کو میں نے اس کا اہل نہیں سمجھا کہ اپنی قیمتی
 سنجیدہ بات اُن سے کہ دوں، واللہ اس سے تو اچھا یہ تھا کہ کسی بل سے
 کہہ دیتا، کسی بکری سے کہہ دیتا، کسی بھینس کے آگے بین بجا کر یہ بات سُنا
 دیتا، بیل سُن کر سینگ مارنے دوڑتا، بکری سُنتی اور جگالی کرتی رہتی۔
 بھینس پاگور کرتی رہتی مگر ہمارے یہ محترم اساتذہ تو اس قابل بھی نہ تھے
 بتائیے کہ ہم اُن سے ایسی بات کہہ کر کیا کرتے؟

جب ہم اسکول سے انٹرنس پاس ہو کر نکلے اور کالج میں داخل کئے
 گئے اسوقت ہم کو اس قابل تسلیم کر لیا گیا تھا کہ ہم خاندانی مسائل پر غور کریں
 اور اپنی قیمتی رائے دیں، یہ گویا ہمارے انسان ہونے کی پہلی سند تھی اور اب
 ہم کو معلوم ہوا کہ گویا اب سے پہلے ہمارا شمار بھی حشراتِ لائیں میں تھا، ہر حال
 اب تو کوئی وجہ ہی نہ تھی کہ ہم اپنی وہ سنجیدہ بات نہ کہیں جس کو اتنا بے
 نہایت ناز و نعم سے ذہن میں پرورش کر کے اتنا بڑا کیا تھا، مگر آپ باور کیجئے
 کہ اگر ہم اپنی تجربہ کاری کے فریب میں مبتلا ہو کر یہ ناجائز بہ کارانہ حرکت کر بیٹھتے
 تو ہماری یہ سنجیدہ بات بھی آج دنیا کی اُن باتوں میں ہوتی جن کے متعلق آج
 تک فیصلہ نہ ہو سکا کہ آخر یہ باتیں کیوں کہی گئی تھیں۔ اس زمانہ میں ہماری

اس عظیم الشان بات کی صرف یہی وقعت ہو سکتی تھی کہ اہل خاندان یہ کہہ کر
 ناک بھول چڑھتا لیتے کہ "صاحبزادے ہیں" ابھی دنیا کے نشیب و فراز کو
 کیا سمجھیں، پڑھنے لکھنے سے عقل نہیں آ یا کرتی، یہ سب باتیں تو عمر سے
 تعلق رکھتی ہیں۔ اور کالج کے پروفیسر صاحبان یہ کہہ کر "بہشت" کر دیتے
 کہ ٹانگہ برابر کا چھو کر اچھا رشا گرو بھی ہے اور مالاث بھی، ہم کو بہت پڑھانے
 چلا ہے، حالانکہ اس کو چاہیے کہ ابھی خود زندگی بھر ہم سے پڑھے اور
 اس کے بعد بھی ہمارے مقابلہ میں جاہل اور کورار ہے، لیجئے جناب دونوں
 طرف سے ہو قوفی کی سند اور حاققت کا ڈپوسٹ مل گیا اور ہماری بات جو
 ضائع ہوئی اس کا کوئی ذکر ہی نہیں، انصاف سے بتائیے کہ کالج کی
 زندگی میں بھی اس قسم کی سنجیدہ بات جس قسم کی ہم عرض کر رہے ہیں کہ دنیا
 حاققت نہیں تو اور کیا ہوتی

ہم خدا کے فضل و کرم سے گریجویٹ بھی ہوئے اور ایل ایل بی بھی
 ہم نے نہ صرف پڑھنا لکھنا چھوڑا بلکہ باقاعدہ عملی اور ذاتی زندگی میں داخل
 ہو کر پریکٹس شروع کر دی، خود کاتے تھے اور اپنی گاڑھی کمائی کی روٹی
 کھاتے تھے، پیشہ ایسا کہ کسی کے باپ کے نوکر نہیں اور آمدنی ایسی کہ

خدا نخواستہ کسی کے قرضدار یا محتاج نہیں ہماری قانونی قابلیت کی دھوم
 بچی ہوئی تھی اور ہماری سمجھ کا ایک دنیا اعتراض کرتی تھی ہم پیشہ جماعت
 عزت و احترام کرتی تھی عدالتیں لوہا مان چکی تھیں پبلک میں ہر دلعزیز
 تھے اور موکل سماج جان گرا نقد فیس ادا کرنے میں بھی پس و پیش نہ کرتے
 تھے۔ اب بظاہر اس سنجیدہ بات کے عرض کرنے میں بھی کوئی اہم مانع
 نہ تھا اگر نہیں جناب تھا اور ضرور تھا۔ ابھی میں عرض کر رہا تھا اور سمجھاؤنگا
 تو آپ کہیں گے کہ بیشک تھا اور میں سب سے بڑی تشددی سے کام لیا کہ
 اپنی سنجیدہ بات نہ کہی۔

قصہ دراصل یہ تھا کہ اگر میں اپنی سنجیدہ بات کسی بحث کے دوران
 میں عدالت سے کہتا تو عدالت فوراً خاموش کر دیتی ورنہ فریق ثانی کا وکیل
 عدالت کی توجہ میری طرف مبذول کراتا کہ حضور اس بات کا تعلق چونکہ واقعا
 مقدمہ سے نہیں ہے لہذا اس کو نہ لکھا جائے اور عدالت بھی اس کے لئے سے
 متعلق ہو کر میری اس قیمتی سنجیدہ بات کو ناسمج از بحث قرار دیدیتی، ایسی
 صورت میں یہ ظاہر ہے کہ میری یہ مایہ صدفاز سنجیدہ بات کہیں کی بھی نہ رہتی
 موکل سے کہنا اس لئے فضول تھا کہ وہ ان حقائق و معارف کو کیا سمجھے اس لئے

کہ مکمل تو نام ہے اس آلو کا جو انسانی صورت میں پیدا ہو جائے اگر اس کو
 ایسی ہی سنجیدہ باتیں سمجھنے کی خدا نے قابلیت دی ہوتی تو دنیا کو
 وکیلوں کی کیا ضرورت رہتی، اگر ہم یہ سنجیدہ بات اپنے ہم پیشہ حضرات سے
 عرض کرتے تو وہ فوراً ہی مطالبہ کرتے کہ دکھاؤ تقریرات ہند کی کس دفعہ
 میں اس کا ذکر کیا گیا ہے اور چونکہ تقریرات ہند میں واقعی یہ سنجیدہ بات نہیں
 ہے لہذا ان لوگوں سے بھی کہہ کر بات کا کھونا تھا، اسکے علاوہ اگر ہم کسی
 غیر متعلق شخص سے یہ بات کہہ دیتے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ پاکباز اس کی
 گہرائی تک پہنچنے سے قبل معلوم نہیں کس کس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتی اور
 بات ضائع ہونے کے علاوہ یہ اندیشہ تھا کہ ہماری اس ہرولہ عزیزی کو
 بھی صدمہ پہنچے گا جو خدا جانے کن کن طریقوں سے ہم نے حاصل کی ہے
 غالباً اب آپ بھی ہمارے ہن خیال ہو گئے ہوں گے کہ ہم نے یہ سنجیدہ بات
 نہ کہہ کر نہایت دور اندیشی سے کام لیا۔

اسی دوران میں ہم نیپل کشن بھی ہو گئے اور اسکو ہماری ہرولہ عزیزی کا
 زندہ معجزہ سمجھنے کے بلا مقابلہ ہمارا انتخاب عمل میں آیا حالانکہ کانگریسی سخت
 کی طرف سے ایک چارہ ہمارے مقابلہ میں کھڑا ہوا تھا مگر جب ہم نے اس سے

آنکھیں چاکیں اور کہا کہ ”بھائی بدھو! تم ہمارا مقابلہ کر دے گے؟ تو وہ شرافت
 مجسم چار اپنے کان پکڑ کر بیٹھ گیا اور ہم کو یا بلا خوف تردید سسٹی نادر
 منتخب ہو گئے، اس انتخاب میں زیادہ تر وہی لوگ منتخب ہوئے تھے جو
 آجکل ہمارا گاندھی کی آنکھوں کا تار بنے ہوئے ہیں اور جن کی وجہ سے
 مالویہ جی کا ”پوجیہ پادین“ خطرہ میں پڑا ہوا ہے، گویا بورڈ میں زیادہ تر
 وہی لوگ تھے جن کو نہایت آسانی سے بے ٹکی سے بے ٹکی بات سمجھائی
 جاسکتی تھی چہ جائیکہ وہ ہماری سنجیدہ بات جس کو ہم اپنا شاہکار سمجھتے ہیں
 بلکہ اگر ہم چاہتے تو کم سے کم تین سال تک کیلئے تو اپنی اس سنجیدہ بات کو بطور
 رزلوشن منظور ہی کر لیتے اسکے بعد دیکھا جاتا مگر اس نادر موقع پر بھی ہم چسپے
 آپ کہیں گے کہ انتہائی حماقت کی، مگر ہم آپ ہی سے یہ کہا واپس آگئے کہ ہم
 انتہائی عقلمندی سے کام لیا کہ وہ سنجیدہ بات نہ کہی، فرض کر لیجئے کہ ہم وہ بات
 کہتے اور اس پر بورڈ میں بحث ہوتی تو سب پہلے تو یہ اندیشہ تھا کہ شاید وہ
 جانوروں سے بھرا ہوا بورڈ اس کو نہ سمجھ سکتا اور بفر جن محال اسکو سمجھتا ہے، بورڈ
 سمجھ بھی جاسکتے تو بھی سوائے اسکے اور کیا ہوتا کہ اسکو بطور رزلوشن کے
 منظور کر لیا جاتا لیکن تین سال کے بعد جب سیول سٹیشن دوسری مرتبہ حائل ہو کر

ممبروں کی ولادت فراتی اور ہم لوگ سابق نیوسپل کشتہ ہو کر اپنے گھروں
میں آکر بیٹھتے تو کیا یہ ممکن نہ تھا کہ ہماری وہی سنجیدہ بات قلمزد کردی جاتی؟
تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی اس سنجیدہ بات کو محض تین سال کے لئے
کہہ کر ہمیشہ کے لئے برباد کر دیتے، ہرگز نہیں، ہم تو اپنی اس بات کو ایک
اس لئے دماغ میں محفوظ کئے ہوئے ہیں کہ اگر وہ دماغ سے نکلے تو ہمیشہ
محفوظ رہے، تین سال کی عارضی بہار کے عوض ہمیشہ کی خزاں قبول کرنا
کون سی عقلندی ہے؟

اس کو خدا کی شان سمجھئے کہ ہم کو لوگوں نے صوبائی مجلس قانون ساز
کی ممبری کیلئے کھڑا کر دیا اور حالانکہ مقابلہ نہایت سخت تھا، یعنی اسطرح تو
ہماری بان ناتواں تھی اور اوسط دو تین مسٹنڈ سے راجہ صاحبان اور ایک
کندہ ناتراش ملک التجار صاحب بھی اسی نشست کیلئے ہاتھ پاؤں مار رہے
تھے، گو ایک بڑی پرمیہ چاہلیں منڈلا رہی تھیں بلکہ ایک آدھ گدھ بھی خوب
خوب اشتہار بازی ہوئی، خوب خوب شہرت بازیاں پفلٹ بازیاں اور کچھ بازیاں ہیں
مگر آخر کار ہی ہوا کہ ع

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

ہو گئے صاحب ہم ایم ایل اسی، بھٹی ہو گئے اور ہمارا شمار بھی اپنے
 صوبہ کی قسمت بنانے یا بگاڑنے والوں میں ہو گیا اور صرف ہی نہیں بلکہ ایم
 ایل اسی ہو کر تو گویا ہم کو عارضی طور پر رفقہ شاہی مل گئی کہ بڑے بڑے انگریز
 ہمارے مافی ڈیر ہو گئے اور لاٹ صاحب تک ہم سے مسکرا کر ہاتھ ملائے پر
 مجبور ہوئے، صوبہ بھر کی تمام سرکاری اور غیر سرکاری تقریبوں میں شرکت کیلئے
 مجبور ہونا پڑا، آج ان راجہ صاحب نے ایٹ ہوم دیا ہے تو کل ان خان بہادر
 صاحب نے گارڈن پارٹی، آج گورنمنٹ ہوس میں ڈنر ہے تو کل کسٹومز آفیسر
 فٹر کی طرف سے لنچ، مختصر یہ کہ دن عید اور رات شب برات ہو گئی
 پانچوں انگلیاں گھٹی ہیں اور سر غیر محسوس طور پر کڑھائی میں، اخبارات میں ہماری
 وضوم تھی تو بچہ بچہ کی زبان پر ہمارا نام تھا، آج لکھنؤ میں ہماری کار فرمائے
 بھر رہی ہے تو کل نئی تال کے تال میں ہماری کشتی رواں ہے اور کوسل
 چیمبر میں تو ہماری شان کچھ پوچھتے ہی نہیں گویا اب ہمارے جسم پر وہ
 سر تھا جس میں متفقہ اور مسلہ طور پر بہترین قسم کا بھیجہ رکھا گیا ہو، ہمارے
 عالی دماغ ہونے میں کسی کو کیا شبہ ہو سکتا تھا، اگر دن کو رات اور رات کو
 دن کہتے تو بھی کسی عام گھاس انسان کی کیا مجال تھی کہ تردید کرتا مگر کیا

آپ ان باتوں سے اور اس ٹیم نام سے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہم کو اب یقینی طور پر وہ بات کہہ سکتے ہیں اور اگر ہم نے اب بھی وہ بات نہ کی تو ہمالیہ کے برابر غلطی کی ضرورت کی میں خطا وار ہوں اور ہمالیہ کے برابر عظیم الشان قصور کا قصور وار ہوں، مگر پہلے سن تو لیجئے کہ میں نے اس نہری موقع سے فائدہ کیوں نہیں اٹھایا، آپ کو اپنی سادہ لوحی سے شاید اس بات کا یقین ہے کہ ان صوبہ جاتی اور مرکزی مجالس قانون ساز میں نہایت سنجیدہ باتیں ہوتی ہوئیں اگر واقعی آپ کو اس کا یقین ہے تو آپ یہ قوفی کی حد تک نیک واقع ہوئے ہیں میں چونکہ کونسل کا ممبر ہوں لہذا گھر کے بھیدی کی طرح آج یہ لٹکا دھاتا ہوں کہ ان مجالس قانون ساز میں سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہوتا کہ بجائے سیدھے طریقہ پر ناک پکڑنے کے مختلف طریقوں پر ناک پکڑنے کی کوششیں کی جائیں ایک آئینل ممبر گردن کی طرف سے ہاتھ گھما کر ناک پکڑتے ہیں تو دوسرے ممبر بغل میں سے ہاتھ ڈال کر ناک پکڑنے کا کرتب دکھاتے ہیں ایک ایم ایل اسی صاحب ٹانگوں کے نیچے سے ہاتھ نکال کر اور ہاتھ کو بغل میں ڈال کر ناک پکڑنے کی فرمائش کرتے ہیں مختصر یہ کہ اسی قسم کے کرتب ہو کرتے ہیں۔ وہاں اگر ہیں خدا نخواستہ اپنی یہ سنجیدہ بات پیش کر دیتا

تو آپ کو معلوم ہے کیا حشر ہوتا ہے اسے جناب پہلے تو سحر کیا، تو آپ نے جانی
 پھر میری اس سنجیدہ بات پر نہایت غیر سنجیدہ قسم کی بحثیں ہوئیں اور آخر
 میں گھوم پھر کر ناک اس طرح اٹکھیں آئی کہ میری یہ سنجیدہ بات ایک منتخب
 کمیٹی کے سپرد کر دی جاتی اور پھر اسی کے رحم و کرم پر رہتی، وہ کمیٹی خدا
 جانے اس سنجیدہ بات کے متعلق کون سی غیر سنجیدہ رپورٹ پیش کرتی اور
 اس کے بعد معلوم نہیں ایوان کا طرز عمل کس قدر غیر سنجیدہ ہوتا، تو جناب اگر
 مجھ کو اپنی سنجیدہ بات کی اس طرح دگت بنوانا ہوتی تو میں اس کو کونسل
 میں پیش کرتا اور گویا جان بوجھ کر پھینک دیتا لیکن میں نے یہ اندھا پن نہیں
 کیا اور اس آزمائشی موقع پر بھی اپنی اس سنجیدہ بات کی حقیقی اہمیت کو
 سمجھ کر اس کو دل ہی میں رکھا۔

میں آج کل نہ ذلیل ہوں نہ میوہل کشنر اور نہ لچھلیٹو کونسل کا ممبر
 ہوں بلکہ اس قسم کی پرشور زندگی سے اپنے کو بچا کر میں نے وہ پرسکون پیشہ
 اختیار کر لیا ہے جس کو صحافت کہتے ہیں، یعنی میں ایک روزانہ اخبار کا ایڈیٹر
 ہوں، تمام ملک و ملت، ترجمان قوم، پاک کے مشترکہ ذہن کی واحد زبان
 ہوں سمجھئے کہ نہایت فوجدار بہر حال اجنبی اس جگہ ہوں کہ میرے قلم کی

باریک نوک کے نیچے دنیا ناچ رہی ہے، میں سیاست کا ماہر ہوں،
 ادبیات کا استاد ہوں، مذہبیات میں بھی کسی قبیلہ و کعبہ سے پیچھے نہیں مختصر
 یہ کہ میرا قلم اور اس کے ساتھ ساتھ خود میں دنیا کے تمام شعبوں پر خود مختار
 حکمران کی حیثیت سے چھایا ہوا ہوں، حکومت میری نکتہ چینیوں سے نہیں
 بچ سکتی، رعایا کو میری رہنمائی و کار ہے، لیڈر ان قوم مجھ سے سب سے زیادہ ہو کر
 اپنی لیڈری کا کاروبار نہیں چلا سکتے، قابل سے قابل ادیب مجھ سے پروانہ
 مانگتے ہیں، میں بیکت جیش قلم بڑے سے بڑے عالی و مانع کے دماغ کا
 بھرا ہوا جیس منظر عام پر لے آتا ہوں اور میرے قلم کے معمولی اشارے سے
 کو دن سے کو دن انسان کا شمار بدلتا رہتا ہے، سچ بتا سیکے کہ
 میں ایک قسم کی چھوٹی موٹی معنوی بالمش خدائی کر رہا ہوں یا نہیں؟
 اور اس وقت میرے لیے یہ کون سی شکل بات ہے کہ اپنی اس سنجیدہ
 بات کو کہہ دوں اور اس انداز سے کہہ دوں کہ گویا میرے اخبار کے مشرق
 سے ایک ایسا آفتاب طلوع ہو چکا ہے جو تمام دنیا کو جگمگا دے گا اور تمام
 وہ لوگ جن کو خدا سے آنکھیں دھری ہیں اس آفتاب کی روشنی کا اعتراف
 کر لیں مگر نہیں ہیں اس اقتدار اور اس اختیار کے باوجود کم سے کم اپنی

اس سنجیدہ بات کے معاملہ میں اپنے کو ناچار اور مجبور پاتا ہوں، آپ یقیناً مجھ کو اس وقت خالص گدھا سمجھ رہے ہوں گے اور آپ کو میرے آلم ہونے میں قطعی شک نہ ہوگا مگر کیا کیا جائے، مجبوری ہے کہ میں آپ کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے اپنے کو سچ مچ کا گدھا بنانے کیلئے تیار نہیں ہوں اور بغرض محال میں نے گدھا بنجانا قبول بھی کر لیا۔ محض آپ کی خاطر سے تو آپ کے پاس اس کا کیا جواب ہے کہ میری وہ سنجیدہ بات بھی تو تاریخی اہمیت کے ساتھ ”ڈیفینس“ یا ”سپیچ“ بن کر رہ جائے گی، ایسی حالت میں ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ مجھ کو بیوقوف یا پاگل وغیرہ سمجھنے سے پہلے نہایت سنجیدگی کے ساتھ اصل واقعہ کی نزاکت کو سمجھ لیجئے، اس کے بعد آپ کو اختیار ہے چاہے مجھ کو پاگل سمجھئے یا اپنے کو۔ قصہ یہ ہے کہ اگر میں نے اپنی اڈیٹری سے یہ فائدہ اٹھایا کہ اپنے اخبار میں اپنی وہ حاصل زندگی سنجیدہ بات پیش کر دی تو اس کا نتیجہ مختلف صورتوں میں رونما ہو سکتا ہے مثلاً اخبار قانون مطابقت کے ماتحت مع چھاپہ خانہ، اڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر جیل خانہ بھیج دیا جائے، یا اخبار کو سخت ملک معظّم ضبط کر لیا جائے اور اس خاکسار کو

رام بانس کوٹنے کی خدمات پر معذور کر دیا جائے یا کم سے کم ہی ہو سکتا ہے کہ صاحب ڈسٹی کشنر بہادر ایک خفیہ مراسلہ بھیج دیں کہ ابکی مرتبہ تو خیر اس قسم کی سنجیدہ بات چھاپ دی گئی مگر اب ہمیشہ کے لئے توبہ کرو، ورنہ رضامنت مع تمھارے ضبط کر لیا جائے گا، یا خود اس خاکسار کو اپنے سبکدوش بلوا کر تنہا کرے میں پوچھیں کہ کیوں حضرت یہ کیا؟ تو ان تمام صورتوں میں صرف یہی ہوگا کہ بات بھی کھوٹی اور خود بھی بس یوں ہی سے رہ گئے تو جناب ہم کو بخشے، ہم اپنی اس سنجیدہ بات کو اس طرح مع اپنے کے برباد کرنا نہیں چاہتے۔

لیکن سوال تو یہ ہے کہ وہ سنجیدہ بات کیوں کر اور کس طرح کہی جائے۔ عمر کا آخری حصہ ہے اگر خدا نخواستہ ملک الموت صاحب غیر اطلاع کے تشریف لے آئے تو یہ بات ہمارے ساتھ ہی قبر میں چلی جائیگی اولاد اس قابل نہیں کہ اس کو علم سینہ کا اہل سمجھا جائے، لہذا اب ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اڈیٹر صاحب رسالہ نیرنگ خیال کو اپنی یہ تمام عمر کی کمائی سپرد کر دیں اور ان کے ذریعہ یہ بات ناظرین نیرنگ خیال تک پہنچ جائے اس طرح ہماری بچت کی صورت یہ ہے کہ اگر قانون

مطالع کی گرفت ہوگی تو اوڈیٹر صاحب نیزنگ خیال کے لئے نہ
 کہ ہمارے لئے، اس لئے کہ ہم تو انکار ہی کر دیں گے کہ اس سے ہمارا
 کوئی تعلق ہی نہیں، اور اگر یہ بات واقعی مؤثر ثابت ہوئی تو ہمارا نام ہمیشہ
 زندہ رہے گا، مگر اس سے قبل کہ اپنی اس سنجیدہ بات کو عرض کریں، ہم
 آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ اسکا کوئی تعلق ہماری مزاحیہ نگاری سے
 نہیں ہے اور ہم آپ سے یہ کبھی عہد لیتے ہیں کہ واقعی آپ انتہائی
 سنجیدگی سے اس پر سنجیدہ بات پر غور کیجئے گا، آپ نہادھوکر پاک
 صاف ہو کر بخالص تمام اس سنجیدہ بات کو دیکھئے اور پھر اس سنجیدگی
 سے غور کیجئے وہ بات یعنی وہی سنجیدہ بات جس کو اب بھی بیان کرتے
 ہوئے در رہے ہیں۔ ایک نہایت لطیف نقاب کے ساتھ درج
 ذیل ہے، الفاظ کو الٹ کر وہ نقاب ہٹا دیے اور اس سنجیدہ بات کے
 دیدار سے مشرف ہو جائے۔ وہ بات یہ ہے:-

”کُوف لیرپا“

برادر عزیز مرحوم

ہم اپنا نام سن کر چونکا پڑے۔ والدہ صاحبہ اپنی ہوسے
فرما رہی تھیں۔ ”اے دلہن میں کیا بتاؤں بس یہ سمجھو کہ چاند میں سیل ہے
اور اس میں سیل بھی نہ تھا، سرخ و سفید رنگ، موٹا تازہ، سیب کے
ایسے گال، پتلے پتلے لب، چوڑی پیشانی، اتھارامیاں تو اس کے
سامنے بالکل غلط معلوم ہوتا تھا۔“

لفظ غلطی پر ہم مخاطب صحیح بن کر اسی طرف متوجہ ہو گئے
اور وہاں ایک قہقہہ بلند ہوا۔ ہم نے تعجب سے پوچھا۔
”کس کا ذکر ہے؟“

والدہ نے سنجیدگی سے کہا ”احمد سے متعلق کہہ رہی ہوں کہ ایسا
خوبصورت بچہ میں نے تو کبھی آنکھوں سے دیکھا نہیں اور مجھ ہی پر کیا
منحصر ہے اس کو تو جو کوئی دیکھتا تھا بس دیکھتا رہ جاتا تھا اچھے ہمینہ کا
بچہ اور معلوم ہوتا تھا کہ سال ڈیڑھ سال کا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں میں غلطے کے متعلق پوچھتا ہوں۔“

والدہ صاحبہ نے منہ در منہ نہایت صفائی سے کہا۔

”ہاں بھئی یہ کوئی جھوٹ ہے سچ مچ تم اس کے سامنے بالکل

غلطے معلوم ہوتے تھے وہ تو بالکل شہزادہ تھا شہزادہ۔“

وہاں پھر قہقہہ بلند ہوا اور ہم اپنا سامنہ لیکر رہ گئے اور تو اور اس

وقت ہم کو اپنی بیگم صاحبہ کی نظروں میں حقارت نظر آرہی تھی جو ہم کو ع

ترا دیدی و یوسف راشیدی

کے معاملہ میں مبتلا کئے ہوئے تھیں، سچ پوچھئے تو ہم اس وقت اور بھی

پانی پانی ہوئے جا رہے تھے اس لئے کہ صرف والدہ صاحبہ کہتیں اور

بیگم صاحبہ سنتیں تو چنداں مضائقہ نہ تھا مگر وہاں تو کچھ ہمارے سرسری

اعزاز بھی تھے اور کچھ بیگم صاحبہ کی سہیلیاں، ایک طرف امیرانی بھی تھی

ہوئی تھی اور والدہ صاحبہ کی ملازمت کے علاوہ خود ہماری ملازمہ بھی

موجود بتائیے کہ ان سب ہمارے متعلق کیا رائے قائم کی ہوگی؟

قصہ اصل میں یہ ہے کہ ہم صورت و شکل میں اگر برے نہیں تو اچھے

بھی نہیں ہیں، ہاں اگر صورت کی اچھائی اسی کا نام ہے کہ انسان کا نام نہ ہو

نکٹانہ ہوا اس کا منہ لقا وہ زندہ نہ ہوا اس کے چہرہ پر گومڑے نہ ہوں اس کی
 ناک کے نیچے منہ اور ادھر اُدھر دوکان لگے ہوں تو اس اعتبار سے
 ہمارا شمار بھی حسینوں میں ہو سکتا ہے ورنہ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ نہ تو
 ہمارا رنگ سُرخ سفید ہے نہ سیب ایسے کال ہیں نہ فسوں سا آنکھیں
 ہیں نہ قاتل ابرو اور نہ کوئی ایسی خصوصیت جو ہم کو قتال جہاں بنا سکے
 لیکن باوجود اس کے یہ کچھ قدرتی بات ہے کہ اگر کوئی ہم کو دیکھ کر منہ
 بنائے یا ہم کو بد صورت مشہور کر دیا جائے یا کسی سے بلا وجہ تقابل کرے
 ہم کو ذلیل کیا جائے تو بُرا ضرور معلوم ہوگا خصوصیت کیساتھ ایسی حالت
 میں جب کہ ہم کو حسین سمجھنے والی بھی چند ہستیاں موجود ہوں بہر حال یہ
 واقعہ ہے کہ اس وقت ہم خفیف بھی ہوئے تھے اور چور کی داڑھی میں شکاکی مثال
 بھی ہم پر صادق آرہی تھی۔ ہم نے اپنی خفت کو چھپانے کی کوشش
 کرتے ہوئے کہا۔

”بات صرف یہ ہے کہ دنیا مردہ پرست ہے، اگر ہم آج زندہ نہ
 ہوتے اور بجائے احمد کے بچپن ہی میں فوت ہو گئے ہوتے تو آج
 اسی قسم کا قصیدہ ہماری شان میں پڑھا جاتا۔“

والدہ صاحبہ نے فوراً ترکی بہ ترکی فرمایا: "خدا نہ کرے کہ تم اسکی
جگہ پر یہ نہیں رہو گئے ہوتے مگر ہاں بچتا یہ تو میں ضرور کہوں گی کہ
میرے اور بچے بھی تو مرے ہیں لیکن میں سوائے احمد کے کسی کی
توجہ و رتی کا ذکر نہیں کرتی۔ وہ تو بالکل چاند کی ٹکڑا معلوم ہوتا تھا اور
تم واقعی اس کے بھائی نہیں معلوم ہوتے تھے۔

مافی صاحبہ نے اب کافی لینے کے انداز میں کہا: "تم تو بچپان کی
پناہ بچپن میں کچھ ایسے گناہ و سہستے کہ جس تو بہ سہتے۔"
وہاں پھر ایک شہر تھا اور ہم پھر سے پھیلے ہوئے تھے۔
ہم نے فریادی کی حیثیت سے بچہ کی طرف جو دیکھا تو انکی نظروں سے
یہی معلوم ہوا تھا کہ گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ رہی ہیں:-
"ہا—گناہ و سہستے۔"

اور ہم نے روئے کے انداز سے زبردستی کی ہنسی ہنستے
ہوئے گردن جھکالی۔

اصل قصہ یہ ہے کہ جن جنسیت کے شخص کی تعریف میں یہ بیان ہے
جائے تھے اور جن کے متنازع ہیں کہ وہ سب دوسرے پر مجبور کیا جا رہا تھا وہ ہمارے

عقبتی برادر عزیز تھے اور ہم سے کوئی دو سال چھوٹے، لوگ کہتے ہیں
 کہ وہ حسین تھے اور ہم کو یاد کر یہ المنظر، لیکن یہ روایات ہمارے خیال
 میں پایہ اعتبار سے باطل ہیں اور قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ واقعہ صرف
 یہ ہوگا کہ ہم انیس بیس کا فرق ہوگا، وہ اتفاق سے ہمیں ہو گئے ہونگے
 لیکن چونکہ وہ خوش قسمتی سے مر گئے لہذا ان کو اب اچھا لا جا رہا ہے اور چونکہ ہم
 بے غیرتی سے زندہ ہیں لہذا گھر کی مرعی وال برابر بنے ہوئے ہیں ع
 اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

والدہ صاحبہ سے آپ دیدہ ہو کر کہا:-

”اگر آج وہ زندہ ہوتا تو کیا خوش و جوان ہوتا اور تمہارے برابر کا

معلوم ہوتا۔“

ہم نے اپنے دل میں کہا اچھا ہوا وہ حضرت مر گئے ورنہ آج ہمارے

لئے ہر دم تازہ مصیبت ہوتے لیکن والدہ صاحبہ سے یہی کہا:-

”خیر اب اس بد صورتی کو دیکھ کر صبر کیجئے“

والدہ صاحبہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ ہستانی صاحبہ نے اور

بھلی ہم پر چھاؤ پھیر دی۔

”ہمارے کلو ہی اچھے خدا ان کو سلامت رکھے، یہ کلوٹے ہی سب کچھ ہیں“
 بس یہ سمجھنے کہ ہم گویا مر ہی تو گئے اور ادھر لڑکیوں سے لے کر
 بوڑھیاں تک سب سنسی کے مارے لوٹی جاتی تھیں یہاں تک کہ بگم
 صاحبہ بھی اپنے سرتاج کو ہترانی کے منہ سے کھوا کھلوانے کے بعد باغ
 باغ تھیں، والدہ صاحبہ نے ہترانی کو گویا داد دیتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں خدا کرے میرا کلو ہی جیتا رہے اور اپنے ہاتھ سے مجھ کو
 قبر تک پہنچائے، اب تو میرے لئے سب کچھ ہی ہیں، خوبصورت
 ہیں تو اور بد صورت ہیں تو۔“

ہم نے جل کر کہا: ”مجبوری کا نام صبر ہے۔“
 ہماری سالی صاحبہ بولیں: ”دولہا بھائی کچھ ایسے زیادہ کالے
 تو نہیں ہیں۔“

مانی صاحبہ نے سنہ بنا کر کہا: ”اُس کے مقابلے میں تو یہ کالے
 کو ملے ہیں۔“

ہن صاحبہ نے فرمایا: ”رنگ تو خیر نہیں مگر نقشہ الکا بھی برا نہیں ہے۔“
 مانی صاحبہ نے آنکھیں نکال کر کہا: ”نہ اس کے نقشہ سے ان کا

کوئی مقابلہ وہ تو کوئی چیز تھا، زندہ ہوتا تو آج بھی یہ اس کے غلام معلوم ہوتے۔“

سب کھلکھلا کر ہنس دئے اور ہم نے دل ہی دل میں سچے دل سے خدا کا شکر ادا کیا کہ اگر اس نے ہم کو زندہ رکھا تو ہمارے فریق کو اٹھالیا، ورنہ وہ آج زندہ رہتا تو ہم کو حرام موت مرننا پڑتا اور حرام موت مرنے سے قبل خدا جانے کن کن مصیبتوں کا سامنا ہوتا، آج تو خیر صرف اسکے تصور سے سب نے رقابت پیدا کر دی ہے لیکن اگر وہ حضرت کہیں بقید حیات ہوتے تو ہر وقت کا تقابل ہم کو زندہ درگور بنا دیتا۔ ہم کو محسوس ہو رہا تھا کہ محض اس ذکر سے ہم تمام لوگوں کی نظر سے گر گئے ہیں اور سب ہم کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں بلکہ ہم خود اپنی نظروں میں کچھ ذلیل ہو رہے ہیں اور اگر کہیں وہ زندہ ہوتا تو بتائیے ہمارے لئے سوائے مرنے کے کیا چارہ تھا؟ اس بے موقع ذکر سے ہم کو اس لئے اور بھی تکلیف ہو رہی تھی کہ اب ہماری بیوی جواب تک ہمارے حسن کو مروانہ حسن کا ایک معیار سمجھتی تھیں ہمارے لئے کیا رائے قائم کریں گی تمام دنیا تو بیویوں کو یہ تعلیم دیتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کو خواہ وہ کیسا ہی

کیوں نہ ہو بہن سمجھیں لیکن ہمارے یہاں ہماری بیوی کو ہم سے شتر
 بنایا جا رہا تھا، سسرال ٹاسکے بھی ویسے پاس ہے زبان سے کچھ نہ
 کہیں مگر دل میں کیا کہتے ہیں گے کہ کہاں قسمت چھوٹی رہا ہے لو کہ نہیال
 ادب کی وجہ سے خاموش تھیں لیکن ہم کو معلوم تھا کہ ان کے دل میں بھی
 ہماری عزت شاید ہی کچھ رہی ہو۔ ہم کسی اور کو کیوں کہیں، تہہ نہ وہ ہم
 پر رونا رہے تھے اور اس وقت تو یقیناً شرمندگی اور کھسیا سنے پن نے
 ہمارے حسن میں چار چاند لگا دیے تھے۔ ہم اس بحث کو کسی طرح
 ٹالنا چاہتے تھے لیکن سب کو شاید اسی میں لٹا دیا اور پھر چنانچہ ہم
 نے تسکیر پایا۔

”تو اب آپ کیوں برا مانستے ہیں؟“

ہم پر گویا اور کچھ جھگڑا نہ ہو سکتا تھا۔ ہم نے کہا کہ اب
 ”برا مانسنے کی کوئی وجہ نہ ہے۔ سب بیویوں کی اچھوتی ہے۔ کیا کہیں؟“

اب کھڑا آپ غصہ کیا کر رہے ہیں؟

والہ تعالیٰ اعلم۔

”پہلے سے تو تم اب ہم سے غصہ نہ کرنا۔“

ہم نے ذرا خوش ہو کر ایک قانونی نکتہ نکالا۔ میں بد صورت
تھا مگر اب ذرا غنیمت ہو گیا ہوں وہ خود بد صورت تھا تو اب ذرا بد صورت
ہو گیا ہوتا اور اس طرح ہم اور وہ دونوں تقسیماً یکساں
ہو گئے ہوتے۔

مافی صاحبہ نے کپڑے حشر سے آمیز تھوڑے سے کہا: "نہ کہیں وہ
لاکھ بڑا ہوتا مگر بھیا تھا راجیسا چرخ تو کبھی بھی نہ ہوتا۔"
چرخ کی بھتیگی گویا چھا گئی، ہم واقعی چرخ بن کر رہ گئے اور
سب مہنسی کے مار سے قلم بازیاں کھانے لگے۔

والدہ صاحبہ نے ان کی تائید کرتے ہوئے کہا:۔
"ہاں واقعی وہ ان کا ایسا تو نہ ہوتا، اس کی ہڈی چوڑی تھلی اور
انداز تھا موٹے تاز سے ہونے کا، یہ تو ہمیشہ کے مرہل ہیں۔"
اب مرہل پر سب کو مہنسی کا دورہ اٹھا اور ہم ان متواتر حملوں
بالکل سپا ہو کر رہ گئے، یہاں تک کہ ہم کو اب غصہ آنے لگا چنانچہ
ہم نے بڑا مان کر کہا:۔

تو پھر اس چرخ اور مرہل کا تم سب کے گلہ پہلے ہی کیوں گھونٹ

دیا اور اُن پر پیکی کو کیوں مرنے دیا۔

ہمارے اس غصہ پر اور بھی تفریح ہوئی اور سب کی تفریح پر ہم کو اور بھی غصہ آیا، چنانچہ ہمیشہ محترمہ نے نمک پر چھڑکتے ہوئے کہا: ”بُر کیوں مانتے ہو کیا چرخ نہیں ہو، ذرا آئینہ تو دیکھو۔“

ہم نے سنجیدگی سے بُرا مان کر کہا:۔

”تو پھر میں اپنی صورت کو کیا کروں جس کو میری صورت دیکھ کر تکلیف ہوتی ہو وہ نہ دیکھے مجھ کو، یہ اعتراض تو مجھ پر نہیں ہے صورت بنانے والے پر ہے۔“

ہماری اس ناگواری کی شاید کسی کو توقع بھی نہ تھی لیکن جب سب نے یہ رنگ دیکھا تو چپ ہو گئے، البتہ والدہ صاحبہ نے اُٹھ کر چٹ چٹ ہماری بلائیں لیتے ہوئے کہا:۔

”واہ کون کہتا ہے کہ میرا بچہ بد صورت ہے، ہزار دو ہزار میں

اب بھی ایک ہے۔“

مگر ہمیشہ محترمہ نے چلتے چلاتے آخری چہرہ دیا کہ ”سچ ہے

خدا غلام پیدا کرے مگر غلام کی صورت نہ پیدا کرے۔“

ہم ناچ کر رہ گئے لیکن والدہ صاحبہ نے جھٹک کر کہا "چل دور
 تو اس کو ہمیشہ یوں ہی ستاتی ہے پہلے اپنی صورت تو دیکھ۔"
 خیر اس وقت تو یہ بہت کمزور تھیں پر ختم ہو گیا لیکن اب گویا ہمارے
 مرحوم برادر عزیز کا شہنشاہ ہمارے چڑھ بن گیا ہے کہ جہاں ہم کو کسی نے
 ذرا خوش دیکھا بس وہی شکایت وہ تذکرہ شروع ہو جاتا ہے جہاں ہنسنے
 کسی سے مذاق کیا بس اس کا جواب ہم کو ہی ملتا ہے کہ لیجئے چرخ
 بٹنی بولے بڑے اور برابر والے تو خیر کھری کھری سناتے ہیں، لیکن
 اپنے سے چھوٹوں کا بھی یہ حال ہے کہ گھما پھرا کر اور تہذیب سے
 دائرے میں لا کر ہم پر چوٹیں ہوتی رہتی ہیں اور ہم ہمیشہ ہی سوچتے
 ہیں کہ واقعی اگر وہ حضرت نہ مرے ہوتے تو آج ہم پر کیا قیامت
 گزر رہی ہوتی جب کہ مرنے کے بعد بھی وہ اس طرح ہماری دکھتی
 ہوئی رگ بستے ہوئے ہیں۔

(نوٹ: بلکہ تاکید) اس مضمون کو پڑھ کر لوگوں کو یہ گمان ہو سکتا
 ہے کہ شوکت تھانوی عورتا خدا جانے کیا ہوں گے لیکن ہم اس

موقع پر یہ بتا دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ اول تو اس مضمون کا
 ہیر و آپ شوکت تھانوی کو نہ سمجھیں اور اگر سمجھیں بھی تو ہم کو
 اعتراف ہے کہ یہ مضمون واقعات سے کسی قدر مختلف ہے اور
 ”ذیب داستان کے لئے“ اس خاکسار نے اپنے کو ایسا بدزب
 بنایا ہے ورنہ خدا نخواستہ اس قدر کمزور صورت نہیں ہے۔

(شوکت تھانوی)

چوری

اگر گاہر بھی جی اپنی سوانح عمری میں اپنی زندگی کے تاریک پہلو دکھا کر سُرخرو ہو سکتے ہیں تو اہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے بھی چوری کی ہے۔

ہم کو جیب خرچ وہی ملتا تھا جو اوسط درجہ کی حیثیت کے شرفا اپنے بچوں کو دے سکتے ہیں لیکن اخراجات ہمیشہ رُسیا نہ رہتے ہیں چنانچہ ہمارے لئے یہ ناممکن تھا کہ اسکول میں درمیانی چھٹی کے وقت ہم تنہا پھل کھائیں اور ہمارے دوست منہ دکھیں یا اہم دو چار آنے پیسوں کے لئے اپنے عمسار ہم جانتوں کی فرمائشیں کریں یہی وجہ تھی کہ ہم کو پہلے تو ہر روز کسی نہ کسی قیمتی کتاب کسی نہ کسی جدید کاپی اور کچھ نہیں تو کسی مفروضہ اسکولی چندہ کے لئے گھر سے اسکول چلتے وقت دامن لینا پڑتے تھے اور وہ رقم اسکول کی درمیانی چھٹی میں میوہ فروش کی جیب میں پونچکر گویا ہمارے اور ہمارے مخصوص

اجاب کے پیٹ میں پونج جاتی تھی، غالباً یہی وجہ تھی کہ ہم اپنے
دوستوں کی آنکھوں کا تارہ تھے اور ہمارے دوست ہر وقت اس کے
لئے تیار رہتے تھے کہ جہاں ہمارا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا دیں
ہم تو سچ کہتے ہیں کہ ایسے دوستوں کو اگر کلیجہ بھی نکال کر کھلا دیا جائے
تو کم ہے۔ ہم کیا تعریف کریں اپنے ان دوستوں کی اس قدر ہم سے محبت کرتے تھے
کہ حقیقی بھائی بھی نہیں کر سکتے اور پھر ہم سے ایسے بے تکلف کہ گویا بچ
کے سکے بھائی۔ اگر ہم خود کھلاٹ سے انکار بھی کریں تو وہ لڑ لڑ کر ہم سے
کھا لیتے تھے، یہ بے تکلفی کبھی غیروں میں ہوتی۔ بے لکیر بعض اوقات ہم بھی
مجبور ہو جاتے تھے اس لئے کہ ہر روز ایک نئی اسکول ضرورت سے دام
حاصل کرنا بھی کوئی آسان کام نہ تھا رات بھر غور کرتے تھے تب کہیں کر تاج کو
کوئی ترکیب ذہن میں آتی تھی لیکن ہر روز تو یہ چالیں چل نہیں سکتے تھے
مجبوراً ہم کو سیوہ فروش کے یہاں اپنا سب کھولنا پڑا اور نہایت مفکری
کے ساتھ قرض پر اجاب، نواز کی ہونے لگی۔

پہلے مہینہ میں تو سیوہ فروش کا مطالبہ اس طرح ادا کیا کہ اسکول کی
ڈیڑ روپیہ نہیں کے علاوہ ڈھائی روپیہ جرمانہ بھی گھر سے لگئے تھے

لیکن دوسرے مہینہ پورے چار روپیہ کا مطالبہ تھا، بہر حال کسی نہ کسی طرح دو روپیہ ادا کر دئے اور دو روپیہ باقی رکھ کر پھر اس لین دین کو چالو رکھا لیکن ابی مہینہ کی آخری تاریخوں میں جب سیوہ فروش نے سات روپیہ دو آنہ کی سنائی تو فروش اڑ سکے لیکن ہمارے ایک جاں نثار دوست نے کیلے کی پھلی منڈ میں رکھتے ہوئے کہا:-

”سات روپے دو آنے ہی تو ہوئے دیدے جائیں گے۔“

سیوہ فروش نے بھی سٹھمن ہو کر کہا:-

”ہاں یہ تو معلوم ہے کہ مل جائیں گے، ہمارے بھتیجا کوئی بھاگ تھوڑی جائیں گے مگر ابکی ہم سب لیں گے۔“

ہمارے دوسرے غمگسار مونگ پھلی کی ٹنگار کرتے ہوئے بولے:-

”ہاں ہاں سب لے لینا، ایک پیسہ کے امرود لاؤ، اب ہوئے

سات روپیہ سوا در آنے۔“

لیکن ہمارا خون خشک ہوا جاتا تھا اور طبیعت گھبراہٹ تھی ہم کو

اسی وقت اسے فکر تھی کہ کس طرح اس بار سے ٹبک دوش ہوں گے

اس وقت سے برابر اسی فکر میں رہنے لگے کہ اب والد صاحب بلکہ کو کون سا

چرکہ دیں بہ مشکل تمام یہ ترکیب ذہن میں آئی کہ سائنس کے کسی آلہ کے
نوٹ جانے کا افسوسناک واقعہ نہایت افعال کے ساتھ سنا کر اس کی قیمت
جامل کریں اس ترکیب کے ذہن میں آتے ہی ہم ایک دم سے اچھل پڑے
اور نہایت سکین صورت بنائے ہوئے والد صاحب قبلہ کے پاس پہنچے
انہوں نے صورت سوال دیکھ کر خود ہی پوچھا۔

”کہئے جناب کون سی خدمت میرے لائق ہے؟“
ہم نے ذرا روٹی صورت بنا کر ایک ہاتھ کی انگلیوں کے دوسرے
ہاتھ کی انگلیاں مڑوڑتے ہوئے کہا۔
”کل ہم اسکول میں — کل ہم سائنس کے کمرے میں —
کل ہم اسکول کے سائنس کے کمرے میں پانی کا درجہ حرارت دیکھ رہے تھے۔“
والد صاحب نے گہرا کر کہا۔ ”تو کیا ہوا؟“
ہم نے اور بھی بھولے پن سے کہا۔

”ہم پانی کا درجہ حرارت دیکھ رہے تھے کہ چھینک آگئی“
والد صاحب نے کہا۔ ”شکرا الحمد للہ، اچھا پھر“

ہم نے مسرت سے ہوئے کہا۔ ”ہم پانی کا درجہ حرارت دیکھ رہے تھے“

کہ ہم کو چینک لگئی اور وہ — وہ — تھرماسٹر —
والد صاحب نے جملہ پورا کرتے ہوئے کہا ”ٹوٹ گیا — پھر
میں کیا کروں؟“

ہم نے اور بھی بسورتے ہوئے کہا۔

ماسٹر صاحب کہتے ہیں کہ —

والد صاحب نے غصہ سے کہا ”کیا کہتے ہیں۔ ماسٹر صاحب؟“

ہم نے کم کر کہا۔

”کہتے ہیں کہ اس کی قیمت لاڈ نہیں تو اسکول سے نام کاٹ دیں گے۔“

والد صاحب نے گرجتے ہوئے کہا۔

کاٹ دیں نام اب ہم تم کو پڑھوانا ہی نہیں چاہتے، کاٹ دیں

نام، کہہ دینا ان سے کہ کاٹ دیں نام۔“

ہم نے جلدی سے کہا۔ اور کہتے ہیں کہ قیمت تو دینا ہی پڑے گی۔

والد صاحب کو سخت غصہ آگیا۔

”کیسے قیمت دینا پڑے گی، دکھیں تو اب کیسے لے لیتے ہیں۔ ہم تو

نہیں دیں گے اور قیمت کیا ہے اس تھرماسٹر کی؟“

ہم نے گڑبڑا کر بجائے سات روپے سواد و آنے کے کہہ دیا۔ ”پانچ روپیہ“

والد صاحب کو کیا معلوم تھا کہ ہم نے دو روپے سواد و آنے کی

رعایت کی ہے، وہ پانچ ہی کا نام سن کر بولے۔

”پانچ روپے کا تھرا میٹر؟ کیا ہیرے کا تھا؟“

ہم نے کہا۔ ”جی نہیں۔۔۔ ہیرے کا نہیں تھا مگر قیمتی تھا۔“

کہنے لگے۔ ”اچھا تو جاؤ ان سے کہ دو کہ نام کاٹ دیں ہم پانچ روپیہ

قیامت تک نہ دیں گے، جاؤ یہاں سے۔“

ہم ادھر منہ لٹکائے ہوئے وہاں سے چلے ادھر والدہ صاحبہ

بظلمہا نے چپکے سے والد صاحب کے کان میں کہا، ہم کو یہ نہیں معلوم کہ

کیا کہا تھا، البتہ یہ معلوم ہے کہ والد صاحب ان پر برس پڑے کہ۔

”ہاں تم ہی تو ان لڑکوں کو خراب کرتی ہو اب بتاؤ کہ میں کہاں

ان لڑکوں کے لئے چوری کروں؟“

والدہ صاحبہ ان سے تو پھر کچھ نہ بولیں لیکن چلتے وقت پانچ روپے کا

ایک نوٹ چپکے سے ہم کو دیدیا اور ہم اس کو رشوت کی طرح چپکے سے

لیکر چلتے ہوئے۔

پانچ کا تو خیر انتظام ہو گیا لیکن اب سوال یہ تھا کہ باقی دو روپے
 سوادو آنے کہاں سے آئیں اسلئے کہ پانچ روپے والے چر کے بعد
 اب یہ ناممکن تھا کہ دو روپے سوادو آنے والی چوٹ بھی ساتھ ہی ساتھ
 دیکھائے اور اب کی مرتبہ سیوہ فروش کا تمام حساب صاف نہیں کرتے
 ہیں تو وہ گھر پر آکر الگ بھانڈا پیوڑے گا اور مہڈا شتر صاحب تک
 الگ یہ قصہ پوچھے گا، آخر بہت غور و فکر کے بعد اس محنت کا ایک حل
 ذہن میں آ ہی گیا اور ہم نے بھی اس عالم نزع میں حرام کو حلال قرار
 دے کر یہ طے کر لیا کہ کچھ بھی ہو بہر حال دو روپے سوادو آنے تو ضرور
 ہی حاصل کئے جائیں گے۔

رات کی خواب آور ہوئیں والد صاحب بلکہ کو تھپاک تھپاک کر
 سلا رہی تھیں اور وہ خڑائے لے لے کر رات کے سکون کو کمل نہ ہونے
 دیتے تھے، والد صاحبہ مدظلہا بھی بے خبر سو رہی تھیں، لیکن ان
 دونوں کا یہ ہونا رخت جگر دو روپے سوادو آنے کی فکر میں جاگ
 رہا تھا۔ دل نے کہا:-

”اٹھو یہ موقع ہے۔“

لیکن پھر اسی دل نے کہا۔

”بڑی بُری بات ہے تو بہ تو بہ کہیں کوئی ایسی بات کرتا ہے؟“
پھر یہ وہ فروش کی بے مروتی کا خیال آیا اور اس کی بھیانک صورت

آنکھوں کے سامنے آگئی، دل نے پھر کہا۔

”دیکھا جائے گا، پھر کبھی ایسی بات نہ کرنا لیکن آج تو مجبوری ہے۔“

لیکن اُسی کے ساتھ پھر دل نے کہا۔

اور اگر کوئی جاگ اٹھا تو؟ پھر خیال آیا چپکے سے وہیں دبا
رہیں گے لیکن اب بھی ہمت نہ ہوئی اور ادھر یہ وہ فروش بھانڈا پھوٹنے پر
تلا ہوا تھا، ہم نے سوچا کہ اگر اس نے گھر پر آکر غل مچایا تو پھر پھر ماسٹر کا
راز بھی کھل جائے گا، دل نے پھر مشورہ دیا کہ۔

”اللہ کا نام لے کر بس ہمت کر ہی جاؤ۔“

ہم بھی ابھی مرتبہ دل میں سہم اللہ کہہ کر اُٹھے اور دبے پاؤں کمرہ
میں پہنچ گئے، اندھیرے میں ٹٹول کر اپنا ہاتھ والد صاحب کی جیب
میں ڈالا ہی تھا کہ بلی نے دودھ کی پتلی نعمت خانہ سے گرا دی اور ہم میز
کے نیچے میز پوش کی آڑ میں سانس روک کر بیٹھ گئے، مگر اشارہ اللہ کیا

بڑھاپے کی نیند بھی ہوتی ہے کہ نہ تو والد صاحب قبلہ کے خزانے
 تھمے اور نہ والدہ صاحبہ مدظلہا نے کروٹ بدلی، تھوڑی دیر تک انتظار
 کرنے کے بعد ہم پھر کوٹ کے پاس پہنچے اور بجائے جیسے آستین
 میں ہاتھ ڈال دیا، لیکن اس وقت ہشیرہ عزیزہ سلہما کو شرارت سوچھی
 اور انھوں نے نالہ انیم شہی پوری بان کے ساتھ بلند کرنا شروع کر دیا، ابی
 مرتبہ ہم الماری کے پیچھے کھڑے ہو کر دیوار سے چمٹ گئے، خدا خدا
 کر کے دھچپ ہوئیں اور ان کو سلا کر والدہ صاحبہ جب سو گئیں تو ہم
 پسینہ میں ڈوبے ہوئے پھر کوٹ کے پاس آئے اور غراب سے
 جیب میں ہاتھ ڈال کر مبلغ تین روپے نکال لئے، اس لئے کہ اس وقت
 پیسوں کا گناخواہ مخواہ کی طوالت تھی، ہم نے نہایت احتیاط سے
 تینوں روپیوں کو دری کے نیچے رکھ دیا اور خود بے پاؤں چارپائی
 کے پاس پہنچ گئے، لیکن ابھی لیٹے بھی نہ تھے کہ آواز آئی۔

”کون؟“

ہم کلینٹا چھل پڑے مگر واہ ری حاضر جوابی فوراً کہہ دیا:۔
 ”پیشاب کرنے گئے تھے۔“

اور اطمینان سے لیٹ کر سو گئے۔

دوسرے دن سیڑھ فروش پر تو ہمارا اعتما و استقد ر قائم ہو گیا تھا کہ اب اگر ہم سو روپیہ بھی قرض رکھیں تو شاید اس کو کوئی عذر نہ ہوگا لیکن اسکول سے گھر آ کر یہ معلوم ہوا کہ کوئی مقدمہ سازش درپیش ہے اور تمام ملازم آئیں ماخوذ۔ والد صاحب اہی کو اپنی پیشی میں دھمکا رہے تھے۔

”اگر بتادو تو کچھ نہیں ورنہ یاد رہے کہ چڑھی اُتار دوں گا۔“

اہی نے ہتھ جوڑ کر کہا۔

حنور جو چاہیں کریں لیکن اگر میں نے روپے چھوٹے بھلی ہوں تو خدا کرے میں ابھی غارت ہو جاؤں۔“

اثر ہونا چاہیئے تھا اہی پر مگر ایک دم سے ہم کانپ اٹھ گئے۔

والد صاحب نے پھر گرج کر کہا۔

”تو تم چور کا پتہ چلاؤ ورنہ یاد رہے کہ سب کو تھکانہ بھجوا کر منہ ہرا دی

کراؤں گا۔“

اہی نے پھر دستہ بستہ عرض کیا۔

”حنور جو چاہیں کریں، اگر میں چور ہوں تو خدا کرے میرے

بال بچوں کا ناس ہو جائے۔“

ہمارے ہاتھ اور پیر ٹھنڈے ہو گئے۔

والد صاحب نے بقر عیدی کو لگا کر بلایا اور کہا:-

یقینی تو نے میری جیب سے روپے نکالے ہیں۔“

بقر عیدی نے بھول بھول روٹا شروع کر دیا اور ادھر ہمارا

بھی دل بھر آیا، والد صاحب نے کہا:-

”روتا ہے، روٹنے کی کیا بات ہے ہائے ہیں تو بتاؤ نہیں

تو بچہ سے قہقہے کے چھوڑ دوں گا۔“

بقر عیدی نے روتے ہوئے کہا:-

”میاں میں نے اللہ کی قسم رسول کی قسم روپے نہیں لئے۔“

والد صاحب نے کہا جانے کے انداز سے کہا:-

”ابے تو کون سے گیا؟“

ہمارے دل نے کہا:-

”ہم“

اور بقر عیدی نے کہا:-

”میاں مجھے مار ڈالئے گا جو میں نے لئے ہوں“

ادھر والدہ صاحبہ نقش حیرت بنی بیٹھی تھیں اور بوا جعفری خانم
لکچر دے رہی تھیں کہ۔

”واہ یہ بھی کوئی بات ہے کہ ایک چرائے اور سب کی نظریں نیچی
ہوں، اب نہ ابھی نے لئے نہ بقر عیدی نے تو پھر سوائے میرے کون
رہ گیا، خدا کرے جس نے لئے ہوں اسی رات کو دم توڑ سکے، ان
روپیوں کا خرچ کرنا نصیب نہ ہو، کفن میں لگیں وہ روپیے۔“

اگر والد صاحب قبلہ یا والدہ صاحبہ مظلما کو معلوم ہوتا کہ ان کا
بعل اس بڑی طرح کو سا جارا ہے تو ابھی جعفری خانم صاحبہ کا منہ
کھل دیا جاتا لیکن کسی کو کیا خبر تھی، رہ گئے ہم، تو ہم بھی اس نازک
موقع پر اس بذربان گستاخ ملازمہ سے بدلہ نہیں لے سکتے تھے
اور چپ تھے لیکن اپنے کو بالکل بے تعلق ثابت کرنے کیلئے ہم نے
والدہ صاحبہ سے نہایت بے پرواہی سے پوچھا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“

والدہ صاحبہ نے حیرت سے کہا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! آج تھائے باپ کی جیب سے تین روپے نکل گئے ہیں، آج تک کبھی ایسی بات نہیں ہوئی تھی اور اگر یہی حال ہے تو ہر چیز اسی طرح پڑی رہتی ہے کل زیور، برتن اور کپڑے کبھی چوری ہو آکر رہیں گے، جب گھر ہی میں چور ہوں تو خدا حافظ ہے۔“

ہم نے اور بھی سادگی سے پوچھا:-
”تو کس نے لئے ہیں وہ روپے؟“

والدہ صاحبہ نے کہا:-

”خدا جانے بھینٹا کس نے لئے ہیں سب ہی تو انکار کر رہے ہیں۔“

والد صاحب نے سنتے ہی کہا:-

کسی نے نہیں اس بقرعیدی کے بچے نے لئے ہیں۔“

اور یہ کہہ کر جو اپنا موٹا سا بید لیکر اٹھے ہیں تو بقرعیدی مچھلی کی

طرح زمین پر تڑپ رہا تھا اور ہمارے قلب کی حرکت بند ہونے

کے قریب تھی، بقرعیدی برابر ہی کہہ رہا تھا کہ:-

”میاں میاں اچھا میں بتاتا ہوں۔“

اور جب والد صاحب اپنا ہاتھ روک کر پوچھتے تھے کہ:-

”اچھا بتا۔“

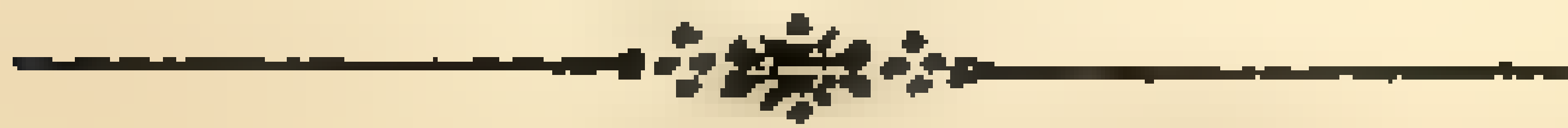
تو وہ یہی کہتا تھا کہ :-

”چاہے جیسی قسم لے لیجئے میں نے نہیں لئے۔“

اور والد صاحب بید کی پھر سو سلا دھار بارش شروع کر دیتے تھے یہاں تک کہ جب اس کو مارتے مارتے اُدھیر دیا تو یکایک بید کا سُخ آہی کی طرف ہوا اور اس غریب کو بچی ایسا مارا کہ جبکہ خدا کی پناہ مگر اس نے بھی نہ بتانا تھا نہ بتایا کہ روپے لئے ہیں، محبوبڑا والد صاحب کو تھک کر اس بلا دی سے ہاتھ اٹھانا پڑا، دوسرے دن کا قیمتی بید بھی ٹوٹ چکا تھا، البتہ بوا چھتری ٹانم اب بچی چور کوٹ اسکے سکے سوتیلوں کے کوس کوس کر کھائے جارہی تھیں کہ والد صاحب نے آخر ان کو ڈانٹ کر چپ کیا اور حکم دیا کہ بقر عیدی اور آہی کے جسم پر تھوپنے کے لئے ہلدی پیسیں۔

ادھر ہم کو اچھی خاصی طرح بخار ہو چکا تھا اور بقول والدہ صاحبہ محترمہ کے ہم سہم گئے تھے، بہر حال کچھ بھی ہوا اس دن کے بعد سے ہم نے کبھی چوری نہیں کی اور نہ آج تک اس چوری کا اعتراف کیا

آج جب کہ نہ تو والد صاحب اس دنیا میں موجود ہیں اور نہ
 جعفری خانم یا بقر عیدی یا الہی، لہذا ہم کو اعتراف کرنے میں کوئی
 اندیشہ نہیں ہے۔ رہ گئیں والدہ صاحبہ وہ یقیناً اپنے کلیجہ کے
 ٹکڑے کی اس اخلاقی جرات پر خوش ہوں گی کہ اس نے
 بھی کم از کم اس اعتراف جرم کے معاملہ میں اپنے کو گناہی مہاتما
 ثابت کر دیا۔



افیونی

افیون تو ایک ایسی چیز ہے جس کو اپنے تاثرات کے اعتبار سے ایک بنگالی اور ایک بھوٹانی، ایک پنجابی اور ایک آسامی کے لئے یکساں ہونا چاہیے لیکن اس سلسلہ میں لکھنؤ نے جو شہرت حاصل کی ہے وہ شاید دنیا کے کسی حصہ کو نصیب نہیں ہوئی، بظاہر یہ خصوصیت عجیب سی معلوم ہوتی ہے لیکن وہ لوگ جو افیونیوں کو بھی دیکھ چکے ہیں اور اہل لکھنؤ سے بھی ملے ہیں اس خصوصیت کی وجہ سے جانتے ہوں گے کہ ”لکھنویت“ اور ”افیونیت“ دونوں اس حد تک متصل ہیں کہ ایک اجنبی کو ایک پر دوسرے کا شبہ ہو سکتا ہے، افیونیوں میں خواہ وہ دنیا کے کسی حصہ کے رہنے والے ہوں قدرتی طور پر بہت سی ادائیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو اہل لکھنؤ کے لئے مخصوص ہیں اور لکھنؤ کے اس باشندے میں کبھی افیون کی سی شان ہوتی ہے جس پر چاہے نے افیون کی کبھی صورت بھی نہ دیکھی ہو، خدا جانے اس مماثلت کی

کیا وجہ ہے لیکن آپ کو چاہیے کہ ہمارے بیان کی تصدیق کرنے
کیلئے کسی ایسے لکھنوی سے ملئے جو افیونی نہ ہو اور پھر اس کا مطالعہ
اس نظر سے کیجئے کہ اس میں ”افیونیت“ ہے یا نہیں تو آپ کو ہمارے
بیان کی تائید کرنا پڑے گی، اگر اسی طرح آپ کسی افریقی افیونی کو دیکھئے
تو وہ باوجود اپنی ملکی وحشت کے آپ کو اپنی خاص کیفیت میں بڑی تک
لکھنوی نظر آئے گا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ افیون کے استعمال کے بعد
انسان اس حد تک شائستہ ہو جاتا ہے کہ اس پر لکھنوی ہوئے کا شبہ
کیا جائے ورنہ اس میں شک نہیں رہتا کہ اہل لکھنؤ نے شائستگی فیونیوں
سے لی ہے، بہر حال جو کچھ بھی ہو یہ کچھ
حساب دوستاں و در دل

والا قصہ معلوم ہوتا ہے۔

لکھنؤ کے افیونیوں کے متعلق ہم نے اس قدر روایتیں سنیں
کہ آخر ہم کو کسی لکھنوی افیونی سے ملنے کا شوق پیدا ہوا لیکن جب
اس شوق کی تکمیل نہ ہوئی تو اس نے رفتہ رفتہ آرزو کی صورت
اختیار کر لی، ہمارا یہ شوق غالباً بیجانہ تھا ذرا تصور تو فرمائیے کہ

ایک تو افیونی اور پھر لکھنوی یہ دونوں خصوصیات اپنی اپنی جگہ پر
تاریخی حیثیت رکھتی ہیں لیکن جب وہ ایک ہی ہستی میں جمع ہو جائیں
تو وہ ہستی ہوگی یاقیامت، ایک تو کرملیا اور پھر شیب چڑھا، مختصر یہ
کہ ہم خدا کی اس عجیب و غریب صنعت کو دیکھنے کے لئے بیچین تھے
لیکن اب نہ تو وہ لکھنورہ گیا ہے اور نہ اس کی وہ روایتی خصوصیات
باقی ہیں لیکن خداوند کریم تو بڑا مسبب الاسباب ہے اس نے ہماری
جستجو کو ناکام نہ رہنے دیا اور ہم کو بہت جلد سیر صاحب کے شرف نیاز
حاصل ہو گیا۔

سیر صاحب اپنے کوشا ہی خاندان سے متعلق بتاتے تھے اور
اس کا ثبوت پندرہ روپیہ ماہوار کا وثیقہ تھا جو ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو
بغیر کسی وقت کے برابر مل رہا تھا آپ نہ صرف خالص لکھنوی تھے بلکہ
نجیب الطرفین افیونی بھی تھے اور اپنی جماعت میں اس خصوصیت کے
اعتبار سے اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ممتاز تھے، گھر کے اکیلے تھے
بیوی نہ تھے تو خیر ایک سرے سے تھے ہی نہیں لیکن ان کے علاوہ نزدیک
یادور کے کسی عزیز کا پتہ نہ چلتا تھا، ان کو بیوی بچوں اور عزیزوں کا لطف

اپنی افیون ہی سے حاصل تھا اور وہ اپنے کو افیون کے لئے مٹائے
 ہوئے تھے، اس وقت ان کی عمر تقریباً پچاس بلکہ اس سے بھی کم ہوگی
 لیکن افیون نے ان کو قبل از وقت پٹاری کا انگوڑا بنا دیا تھا، اس کے
 علاوہ ان کی عام صحت کا یہ حال تھا کہ اگر افیون کے عادی نہ ہوتے تو
 ان کی موت یقیناً تپ دق سے واقع ہوتی مگر اب بھی وہ غریب کھانسی
 دسمہ اور قبض وغیرہ سے پریشان رہتے تھے، تو انسانی کا یہ حال تھا کہ اگر
 نرسکل کالج کے طلباء ان کو دیکھ پاتے تو اس زندہ انسانی ڈھانچہ کو بھی
 نہ چھوڑتے اور اپنے کالج کے میوزیم میں مطالعہ کرنے کیلئے یقیناً بند کر دیتے
 نرسکل و صورت کا تو ذکر ہی کیا ضعیفی میں انسان خوبصورت تو نہیں لیکن
 خوبصورتوں کو ہنسائی نوالی ایک چیز بن جاتا ہے لیکن میر صاحب پر تو معلوم
 ہوتا تھا کہ جیسے بڑھا پاپھٹ پڑا ہے مگر بھی اونگھتے اونگھتے جھاک گئی تھی
 تمام جسم کی کھال لٹک پڑی تھی، چہرے پر چھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ سر
 کے اُبھے ہوئے پٹے بھی بے مرست پڑے تھے اور کھچڑی داڑھی بھی
 آزادی کے ساتھ جھڑپا ہتی تھی پھیل رہی تھی، حد تو یہ ہے کہ انگلیوں کے
 ناخن بھی قطع و برید سے معاف کر دئے گئے تھے لباس کے معاملہ میں وہ

بہت ہی سادہ دل واقع ہوئے تھے، یہ غور کرنے کی بات کہ خاندان
 شاہی کا یہ چراغ نہایت سادہ وضع میں زندگی بسر کر رہا تھا، ان کے
 گھر میں کپڑوں کے لئے کوئی کبس، کوئی صندوق یا کوئی صندوقچی نہ تھی،
 اور نہ اسکی کوئی ضرورت تھی، میر صاحب کے پاس جب قدر کپڑے تھے وہ سب
 ان کے جسم پر رہتے تھے ہم نے تو کبھی بھی ان کے کپڑوں کو دھوبی کے
 یہاں جاتے یا دھوبی کے یہاں سے وُھل کر آتے ہوئے نہیں دیکھا بس
 جو کپڑے وہ جسم پر پہنے ہوئے تھے وہ گویا انکی کھال ہو کر رہ گئے تھے
 اب اگر آپ ہم سے یہ پوچھیں کہ ان کپڑوں کا کیا رنگ تھا؟ تو ہم صرف یہ
 کہہ سکتے ہیں کہ اصلی رنگ کا تو خیر حال معلوم نہیں لیکن کثرت استعمال سے
 وہ کپڑے رنگ بدلتے بدلتے اب جس رنگ پر قائم ہو گئے تھے اسکو اصطلاح
 عام میں صافی کا رنگ کہتے ہیں، اسی طرح اگر آپ یہ دریافت کریں کہ ان کا
 لباس کس کپڑے کا ہوتا تھا یعنی تشدیب یا نین سکھ تو اس کے متعلق عرض ہے کہ
 ہم نے میر صاحب کو ہمیشہ موم جامہ زیب تن کئے ہوئے دیکھا ہے جن پر کھیلوں
 کی نشست ہر وقت مختلف قسم کے نقش و نگار بنتے اور ٹٹتے رہتے تھے،
 البتہ ان کے کپڑوں کی خوشبو یا بدبو کے متعلق ہم کچھ بھی عرض نہیں کر سکتے

اسلئے کہ یہ علم حاصل کرنے کی ہم کو کبھی ہجرات نہیں ہوئی۔

میر صاحب کا دو لکندہ ایک بہت ہی ویران محلہ میں تھا جس کا بیشتر حصہ لکھوری اینٹ اور گائے کی شکل میں مکان کے صحن میں نظر آتا تھا اور جو باقی رہ گیا تھا وہ بھی کوئی تاریخی کھنڈر معلوم ہوتا تھا لیکن میر صاحب کی ضروریات کیلئے ایک مختصر سی کوٹھری کافی تھی جس میں وہ اپنی تمام گریستی کے ساتھ رہتے تھے اور باقی تمام مکان فی سبیل اللہ چھوڑ رکھا تھا۔

میر صاحب کی مختصر سی کوٹھری میں ایک تو تھلی وہ چارپائی جو شاہی زمانہ کے کھٹ بنوں نے اپنے ہاتھ سے بنی تھی حالانکہ اب وہ اپنی بوسیدگی کے اعتبار سے ٹوٹی ہوئی قبر معلوم ہوتی تھی لیکن میر صاحب اس حالت کو بہت غنیمت سمجھتے تھے نسبت اسکے کہ آجکل کے بدسیر کھٹ بنے تاریخی چارپائی میں ہاتھ لگائیں اس چارپائی پر کچھ بستر تھا تو ضرور لیکن صحت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کیا تھا اور کن کن چیزوں پر مشتمل تھا چارپائی کے علاوہ اس کوٹھری میں جس چیز کو نمایاں حیثیت حاصل تھی وہ حقہ تھا، اس حقہ کے متعلق ہی بیان کیا جاسکتا ہے کہ میر صاحب کے دادا جان مرحوم و مغفور کو غدر کے زمانہ میں کسی شاہی محل میں پڑا ہوا ملا تھا اور وہ اب تک نہایت حفاظت کے

ساتھ سینہ بسینہ چلا آ رہا تھا، میر صاحب نے توجہ نظر احتیاط اسکو بھی پانی سے
 مازہ تک نہیں کیا تھا اور نہ اس کا پانی سال بھر پہلے بدلتے تھے البتہ اسکی
 چلیں جبے اب تک چار پانچ مرتبہ ضرور بدلی گئی تھیں اور اس میں بھی میر صاحب
 کی پداختیا علی کو دخل نہ ہوتا تھا بلکہ یہ ہوتا تھا کہ جہاں میر صاحب کی انگلی پھیلی اور
 حقہ الٹ کر زمین پر آ رہا پس اسی میں چلیں ٹوٹ گئیں چار پانی اور حقہ کے بعد نہیں کے
 سماوار کا تبر تھا جو ہر وقت گرم رہتا تھا اور صہیں ہر وقت چائے موجود ہوتی تھی ان چیزوں کے علاوہ
 چائے کی پیالی گولوں کی ٹوکری کچھ گھڑا پچھو، کنگسو کا ڈبہ جس میں خمیرہ تنباکو رکھا جاتا تھا
 ایک اسٹول جس پر گول چینی کی پیالی کاتبوں کی دوات کی طرح رکھی تھی
 ایک آگ دھوکے والی دفتی، کچھ آگ سلگانے کے لئے گودڑا، ایک بخورہ
 ایک گھڑا، ایک تانبہ چینی کا ڈونگا اور ایک دیاسلانی کی ڈبیہ بھی تھی ان ہی تمام
 چیزوں کی میر صاحب کو ضرورت بھی تھی اور ان ہی سے وہ اپنی ضروریات
 پوری کرتے تھے لیکن زیادہ تر توجہ اسٹول پر رکھی ہوئی پیالی کی جانب رہتی
 تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ ان کی زندگی اسی پیالی میں بند ہے۔

میر صاحب کا زیادہ تر وقت اسی گوشہ عافیت میں گزرتا تھا لیکن
 ہر روز کم از کم ایک مرتبہ آپ اپنے ایک دوست کے مکان پر ضرور جاتے تھے

جہاں آپ کے تمام ہم مشرب یکجا ہو کر تھوڑا سا وقت دھپسی کے ساتھ گزارتے تھے اس اجتماع میں بڑے بڑے ملکی اور قومی سیاسی اور معاشرتی ادبی اور تہذیبی، اخلاقی اور علمی مسائل پر بحث ہوتی تھی واقعات حاضرہ پر رائے زنی کی جاتی تھی اور دنیا کے اہم سے اہم معاملات نہایت غور و فکر کے بعد طے پاتے تھے اور اس انجمن میں میر صاحب کو وہی درجہ حاصل تھا جو کسی ذمہ دار کانفرنس کے صدر کو حاصل ہوتا ہے انکی رائے قطعی اور فیصلہ کن سمجھی جاتی تھی اور ان کے نتیجہ تدبیر اور تجربہ کاری کا تمام ہم حصروں پر بڑا اثر تھا اور واقعہ بھی یہی تھا کہ اپنے یاران یکدہ میں میر صاحب سب سے زیادہ کہنہ مشوق اور سب سے پرانے افیونی تھے۔

ان باتوں کا تذکرہ اس لئے ضروری ہے تاکہ آپ اندازہ کر سکتے کہ ہمارے میر صاحب کس پایہ کے افیونی تھے۔
 میر صاحب کی زندگی کا مطالعہ کرنے کیلئے ہم نے ان کے ساتھ بہتر سے بہتر تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کی یہاں تک کہ انکی افیون کے اخراجات کا ٹھیکہ لے لیا جس کے بعد میر صاحب کو اس کا اعتراض کرنا پڑا کہ ابھی تک دنیا با وفا دوستوں سے خالی نہیں ہوئی ہے۔

میر صاحب پر اس طرح قابو حاصل کر لینے کے بعد ہم نے ان کی
خاص سوسائٹی میں بھی داخل ہونا شروع کر دیا اور نہایت خاموشی کیساتھ
اس نئی دنیا کی سیر کرتے رہے میر صاحب کا معمول تھا کہ اپنے دوستوں کے
مجمع میں جاتے ضرور تھے لہذا بہتے بھی ان کے ہمراہ جانا شروع کر دیا
اور وہاں جا کر صحیح معنوں میں ایک نئی دنیا دیکھی جس کرہ میں اس کا نفس کے
اجلاس ہوتے تھے اسکے وسط میں ایک بڑا سا پتیلہ چولھے پر چڑھا رہتا
تھا جس میں چائے دم ہوتی تھی اور اس پتیلہ کے چاروں طرف میر صاحب کے
تمام دوست حلقہ باندھ کر بیٹھتے تھے اور سب کے سامنے کچھ نہ کچھ ہوتا ضرور
ایک کسی کے سامنے چائے کی پیالی ہوتی تھی تو کوئی کھڑے بیٹھا ہوتا
ایک گھنٹی کے آگے جھٹھ ہوتا تھا تو کوئی اپنی عزیز ازجان پیالی میں چکی ڈالے
بیٹھا ہوتا تھا کسی کے ہاتھ میں طلسم ہو شراب کی کوئی جلد ہوتی تھی تو کوئی
گھنٹیوں سے شغل کرتا ہوا نظر آتا تھا مختصر یہ کہ ہر ایک کسی نہ کسی کام میں
مصر و من ضرور ہوتا تھا اور اسی کے ساتھ ساتھ اہم ترین معاملات پر تبادلہ خیال کا
سلسلہ بھی جاری رہتا تھا کسی نے کہا

(ہر جگہ نون غنہ بڑھا کر پڑھے)

”اماں بھائی غنیمت ہے جو ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں۔“

دوسرے بولے: ”ارے یار پھر کہاں ہم اور کہاں یہ جیتیں مگر چلے جائیں گے پھر ہم ہوں گے اور قبر کا کونا۔“

تیسرے نے کہا: ”سچ ہے بھائی، اللہ بس باقی ہوس۔“

چوتھے نے فرمایا: ”خدا معلوم کیا حشر ہو بڑے گناہ کئے ہیں۔“

پانچویں بولے: ”واللہ ہم سارو سیاہ بھی دنیا میں کوئی نہ ہوگا،

نہ نماز کے نہ روزے کے آخر خدا کو کیا منہ دکھائیں گے، بھائی اور چاہے

جو کچھ کرو نماز ضرور پڑھ لیا کرو بڑی برکت ہوتی ہے اور سارے گناہ

مٹاؤں ہو جائیں گے، یہ نماز نہ پڑھنا تو جہنم کی سیر کرانے کا۔“

میر صاحب نے فرمایا: ”اماں لا حول ولا قوۃ کیسی باتیں کرتے

ہو، خداوند کریم بڑا رحیم ہے اماں وہ ہم کو نہ بخشے گا تو کیا فرنگیوں کو بخشے گا؟

بھائی ہم کلمہ تو پڑھتے ہیں، ان گنہگاروں کو دیکھو جو دنیا کے گناہ کرتے ہیں

اور پھر ہم پر بادشاہت کرتے ہیں مگر وہاں جا کر پتہ چلے گا۔“

ایک اور صاحب کہنے لگے: ”کیا بات کہی ہے واللہ میر صاحب

یہ انگریزوں کی شاہی کھلی گانڈھی نے کر کری کر دی، سنا ہے کہ اب تو

لڑائی ہونے والی ہے۔“

میر صاحب: ”اماں جاؤ بھی گاندھی بیچارہ کیا کرتا وہ تو کہو کہ سرکار نے ڈھیل چھوڑ رکھی ہے نہیں تو توپ کے منہ پر باندھ کر اڑا دیتی سرکار سے کوئی کیا لڑے گا۔ ہزاروں بندو قیں، توپیں، تیر و مکان، تلوار سب ہی تو اسکے پاس ہیں سُر سہ کر دے جو کوئی سر بھی اٹھائے، اماں آج چاہے تو بیسوں میں بارود بھر کر سامے شہر کو اڑا دے۔ ہوائی جہاز سے آگ برسا دے، ریلوں کو لڑا دے، موٹروں سے کچل دے، اماں ایک ہوائی جہاز ایسا ہے کہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

ایک صاحب نے فوراً آنکھیں کھول کر فرمایا: ”ارے بھائی میر صاحب خوب یاد دلایا، یار! ان ہوائی جہازوں سے تو بڑی بے پروگی ہوتی ہے سب پردہ دار عورتوں کو یہ لوگ دیکھتے ہوں گے“

دوسرے صاحب کہنے لگے: ”ہاں بھائی کل ہی کا ذکر ہے کہ ایک ہوائی جہاز میرے مکان پر نکلا مگر بہت نیچا تھا میں نے بھی لڑکے کا لنگڑا لیکر جو اس پر مارا تو قسم ہے آپ کے سر عزیز کی بس ذرا سانچ گیا نہیں تو زمین پر ہوتا وہ ہڈی پسی سُر سہ ہو گئی ہوتی۔“

میر صاحب نے تجویز پیش کی۔ ”بھائی تو اب کیا کیا جائے بھورقوں کو انگنائی میں نہ نکلنے دیا کرو، ایک شامیانہ لیکر لگا دو۔“

اس کے بعد پردہ کا مسئلہ چھڑ گیا اور پھر یورپ کی آزادی پر تبصرہ ہونے لگا، انگریزوں کی دولت کا ذکر ہوا، اُن کی تندرستی، انکی غذا، اُن کے لباس، اُن کی معاشرت، انکی گندگی، ان کے کتوں، ان کی میموں، ان کے بچوں کا تذکرہ ہوا، بے فکری اور فاسخ البالی کے موضوع پر دُحوال و حار تقریریں ہوئیں۔ ہندوستان کے افلاس پر اظہارِ افسوس کیا گیا، ہندو مسلم کشیدگی پر ویر تک بحث ہوتی رہی، سوارج کے امکان پر تبادلہ خیال ہوا، جنگ کے آثار کا اندیشہ ظاہر کیا گیا، جنگ کے ہولناک نتائج بیان کئے گئے اور پھر قربِ قیامت کے وعظ کے بعد ایک صاحب نے تجویز پیش کی کہ ہم سب نماز شروع کر دیں اور اپنی رمضان میں روزے ضرور رکھیں، افطاری کی فہرست مرتب ہوئی اور یہ سچپ کارروائی ایک صاحب کے چار کی طرف متوجہ ہونے سے اوصوری رہ گئی جس کے بعد سب نے چار نوشی شروع کر دی اور پھر وہی دور شروع ہوا جس کے ساتھ ساتھ کوئی تو اپنی خاندانی فیاضی کے افسانے سناتا رہا، کوئی اپنے

والد مرحوم کے کارنامے بیان کرتا رہا، کسی نے اپنی جوانی کی نگہیں داستان
 چھیڑ دی اور میر صاحب نے اپنے خاص انداز بیان میں واجد علی شاہ
 بادشاہ اودھ کے محلات کا ذکر شروع کیا جو نہیں معلوم کہاں کہاں ہوتا ہوا
 الہ آباد کی نمائش پر آ کر ختم ہوا، ایک صاحب جو دیر سے اپنے گھٹنوں میں سر
 دئے ہوئے بیٹھے تھے ذرا سا ابھرے اور سب کو داستان ایسر حمزہ کی
 طرف متوجہ کیا، جس کی سب سے تائید کی اور ایک صاحب نے شروع کر دیا،
 داستان کا پڑھنا اور سب آنکھیں بند کر کے سننے لگے، وہ حضرت
 داستان پڑھ رہے تھے، داستان کے ایک ایک فقرے پر
 ایکٹنگ بھی فرماتے جاتے تھے لیکن سامعین کا یہ حال تھا کہ رفتہ رفتہ
 سب کے سر گھٹنوں میں گھستے جاتے تھے صرف داستان گوئی آواز
 کرہ میں گونج رہی تھی، باقی سب پر ایک سکوت بلکہ موت کی سی
 کیفیت طاری تھی۔



لاٹری کا ٹکٹ

یہ ہماری ہی شامست تھی کہ ننھے نواب کو شوق ولاد لاکر لاٹری کا ایک ٹکٹ خریدنے پر آمادہ کر دیا لیکن ہم کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ ایک روپیہ کا ٹکٹ لیکر ایک لاکھ روپے کو بلا شرکت غیرے اپنی دولت سمجھنے لگیں گے لیکن جس دن سے انھوں نے ٹکٹ لیا بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک لاکھ روپیہ اُن کی جیب میں ہے اور وہ اسکے مالک و مختار ہیں کہ جس طرح دل چاہے صرف کریں، وہی بڑے آدمیوں والی بڑی باتیں تھیں اور وہی روپے والوں والا استغفار، اب تو اس سبکی سی دے بسی کا کہیں پتہ بھی نہ تھا جو روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے خود بخود انسان میں پیدا ہو جاتی ہے بلکہ بجائے فون تیل لکڑی کے اب ان کو موٹر، کوٹلی اور بینک کی فکریں تھیں پچھلے تو ہم کو ان کے اس شیج چلتی پن پڑھنی آتی رہی لیکن جب ہم نے سمجھ لیا کہ وہ مراق میں سنجیدہ ہیں تو ہم نے دل ہی

دل میں اپنے کو بڑی لعنت ملاست کی کہ کیوں ایک اچھے خاصے آدمی کو
لاٹری کا ٹکٹ دلا کر بدحواس کر دیا لیکن اس میں سچ پوچھئے تو ہمارا کوئی قصور
نہ تھا۔ لاٹری کا ٹکٹ ہم بھی ہمیشہ خریدتے ہیں اور ہماری طرح لاکھوں دوسرے
آدمی مگر خدا نہ کرے کہ کسی کا دماغ اس طرح خراب ہو جس طرح ننھے نواب کا
سر پھیر گیا تھا، اب تو ان کے پاس سوائے لکھتی آدمیوں کی باتوں کے اور
کوئی بات ہی نہ تھی، وہی خیالی پلاؤ پکتے تھے، وہی ہوا میں قلعوں کی تعمیر
ہوتی تھی اور وہی موٹر، کوٹھی، سیر و سیاحت اور بینک کے تذکرے
ہوتے تھے، کہنے لگے۔

”حضرت گنج، بنارس، باغ، بندریا باغ وغیرہ کے علاقہ میں اگر کوئی قطعہ
آرٹھی برائے فروخت ہو یا کوئی کوٹھی بکنے والی ہو تو خیال رکھنا۔“
ہم نے کہا: ”کیوں دماغ خراب کر رہے ہو ابھی سے قطعہ آرٹھی کی
بھی فکر ہو گئی۔“

سنجیدگی سے کہنے لگے: ”یاں یہ نہ کہو خدا کو دیتے دیر نہیں لگتی،
اور میرا تو دل گواہی دے رہا ہے کہ اسی بہانے سے خدا کو مجھے خوش حال
بنانا منظور ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اے یار سب کچھ سی گرہ لیے خدا کو وہ دن تو کھانے دو۔“
 ہنسکر اور خوشی سے تھوڑا پھول کر بولے۔ ”خدا تو خیر جو کچھ کرے گا وہی
 ہوگا مگر ہم کو تو اپنے انتظام سے بے فکر نہ رہنا چاہیے۔ میں واقعی تم سے کہتا
 ہوں کہ اس قسم کی زمین یا کوٹھی پر غور رکھنا۔“
 ہم نے بھی یہ سمجھ کر کہ اگر بیچارہ خوش ہو رہا ہے تو ہمارا کیا نقصان
 ان سے کہہ دیا کہ۔۔۔

”اچھی بات سب پر خیال رکھوں گا۔“

ابا ننھے نواب کو صبح سے لیکر شام تک یہی کام تھا کہ جس سے
 بھی ملتے مناسب سی کوٹھی اور موزوں قطعہ آراضی نظریں رکھنے کی
 استدعا کرتے، لوگ پوچھتے تھے کہ نواب آخر کہاں ہاتھ مارا تو آپ نہایت
 انکسار سے ساتھ صبر فرماتے ہی کہتے تھے کہ ع

نیرا کی دین کا موتی سے پوچھئے احوال

رفتہ رفتہ آپ کے تمام حلقہ اجباب اعزاء میں یہ بات مشہور ہوئی کہ
 ننھے نواب کے مکان میں کوئی مدقون خزانہ نکلا ہے یا گھوڑ دوڑیں کوئی لمبی
 بازی جیت گئے ہیں اور ننھے نواب کا یہ حال تھا کہ آپ ان قیاس آرائیوں سے

پھولے نہ ساتے تھے اور شیخ چلی بن روزافزوں ترقی کے ساتھ جاری تھا
 یہاں تک کہ اب مائے خوشی کے راتوں کو نیند حرام ہو گئی تھی اور تمام تمام
 دن اسی مشغلہ میں گزرنے لگا کہ کسی موٹر کمپنی میں باکر موٹر دیکھ آئے کسی
 مالک مکان سے خریداری کے متعلق بات چیت کر لی، کسی انشورنس کمپنی
 سے اسکے قواعد و ضوابط پوچھ لئے اور پھر مصیبت یہ تھی کہ ان تمام
 لغویات کی تفصیلات ہم سے بیان کی جاتی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ شکا
 بھی ہوتی تھی کہ ہم اس معاملہ میں قطعاً دیکھیں نہیں لے رہے ہیں حالانکہ
 ہم کو یہ فکر تھی کہ جب لاٹری کے نتائج نکلیں گے اس وقت ہم اس غریب کو
 کیونکر سنھالیں گے اور کس منہ سے تسلی دیں گے ایک دن کہنے لگے کہ ہر
 ”بھائی آج جو کچھ بھی ہو جائے تم کو میرے ساتھ چل کر زمین دیکھنا
 پڑیگی، والٹد سات ہزار کی زمین ہے اور میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ کوڑیوں کے
 سول مل گئی، ایک کوٹھی مع چمن کے نہایت عمدگی کے ساتھ بنے گی میری
 رائے ہے کہ تم چل کر اس زمین کو دیکھ لو اور اپنی رائے سے نقشہ بنو دو
 اب تم ہی دیکھو کہ وقت کس قدر کم رہ گیا ہے، پھر ہم تم اور تمہاری بھانج
 بلکہ اگر تمہاری رائے ہو تو ہماری بھانج صاحبہ سب سفر کو نکل جائیں گے

میں چاہتا ہوں کہ یہ انتظامات پہلے ہی سے ہو جائیں اور تمام کام بالکل لیس رہے۔“

میں نے ہنس کر کہا: ”نواب کچھ سرکھپر گیا ہے؟“
 کہنے لگے: ”سرکھپرنے کی کون سی بات ہے کیا خدا کی قدرت
 بعید ہے کہ مجھ کو لکھ پتی بنا دے۔“

میں نے کہا: ”خدا تو سب کچھ بنا سکتا ہے مگر خدا نہ کرے کہ کسی کو
 پاگل بنائے۔“

کہنے لگے: ”یعنی؟“

میں نے کہا: ”یعنی یہ کہ لکھ پتی تو خیر تم بعد میں بنائے جاؤ گے
 مگر ابھی تو صرف پاگل بنا دئے گئے ہو۔“

کچھ برہم ہو کر بولے: ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھ کو خواہ مخواہ
 مایوس ہو جانا چاہیے؟“

میں نے کہا: ”ہاں اس قسم کے معاملات میں مایوس ہی ہونا چاہیے۔“

نواب یسین کراآبدیدہ ہو گئے اور مجھ کو ان کی حالت زار پر کچھ ایسا

بیاضتہ ترس آیا کہ میں نے گھبرا کر کہا:۔

”اے یار میں تو مذاق کر رہا تھا، میں ابھی تھا اے ساتھ چلتا ہوں۔“
 نواب نے جھٹ اپنے آنسو پی لئے اور بٹاش ہو کر بولے۔
 ”تو پھر چلو نا۔“

میں نے کپڑے پہنے اور اُن کے ہمراہ ہو لیا، ابھی گھر سے
 تھوڑی ہی دور ہم دونوں گئے ہوں گے کہ ایک لالہ نے نواب کو
 سلام کر کے روک لیا اور کہنے لگا کہ۔

”ابکی تو نواب صاحب بہت دیر ہو گئی۔“

نواب نے لاپرواہی سے ہنس کر کہا۔

”اے تو مرے کیوں جاتے ہو، ابکی ۱۵ اراگست کو جتنی ضرورت
 ہو تم خود مجھ سے لیجانا۔“

لالہ نے کہا۔ ”نہیں نواب میاں اب تو ملنا چاہیے۔“

کہنے لگے۔ ”بھائی کہہ تو دیا ہے کہ پندرہ تاریخ کو آج کے چھٹے روز

تم مجھ سے خود سو دو سو تہی ضرورت ہو لیجانا، روپیہ آ رہا ہے اور جس دن
 آگیا میں خود تم کو خدا کے فضل سے بھر دینے کے قابل ہو جاؤں گا۔“

لالہ کو کچھ تو حیرت تھی اور کچھ وہ نواب کی ان باتوں کو جھوٹ

سمجھ رہا تھا، اس نے حیرت کے اپنا منہ کھولا ہی تھا کہ نواب نے اس کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے کہا:-

”میاں بس۔ ع

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال“
اور ہنستے ہوئے آگے چلے، سامنے ہی ایک جوہری کی دوکان کھلی کہنے لگے:-
”بھائی ذرا یہاں ایک چیز دیکھنا ہے۔“

میں نے پوچھا: ”کیا؟“
کہنے لگے: ”ہے ایک چیز از قسم زیورہ ذرا تم بھی رائے دیدو گے۔“
میں کچھ اور کہنے ہی والا تھا کہ آپ نے دور ہی سے جوہری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:-

”کوئیٹھ جی! کوئی چیز ہمارے کام کی بھی ہے؟“
جوہری نے ہاتھ جوڑ کر کہیں نکالتے ہوئے کہا:-

”نہیں حضور ہم چاندی کا تو کاروبار ہی نہیں کرتے۔“
بس ہمارے نواب بگڑ گئے۔

عجب آدمی! تو تم چاندی کا کاروبار ہی کیا تعلق آدمی

دیکھ کر بات کیا کر دیر مطلب یہ ہے کہ کوئی مناسب سی چپا کلی جڑاؤ
ہے یا نہیں؟

اب جوہری نے کھڑے ہو کر نواب کو اور ان کے طفیل میں ہم کو
بھی ہاتھوں ہاتھ لیا اور آنکھیں کھپاتا ہوا دوکان میں لے گیا، نواب نے
ایک ایک زیور دیکھنا شروع کیا، کبھی چپا کلی پر کھتے ہیں تو کبھی جھومر کی
قیمت پوچھتے ہیں کبھی کرن پھول اٹھاتے ہیں تو کبھی پتے بالیاں
طلب فرماتے ہیں، یہاں تک کہ آخر میں آپ نے اپنی ”گھڑی“ کے
لئے ایک جڑاؤ ہار پسند فرمایا، جس کی قیمت سات سو بیس روپیہ
نوانے چھ پائی تھی، مجدد سے کہنے لگے:-

”کیوں بھئی! مناسب رہے گا نا تمہاری بھانج کے لئے؟“

میں نے تسلیم خم کر کے کہا:- ”جو مزاج یا میں آئے۔“

کہنے لگے:- ”واقعی بتاؤ۔“

میں نے کہا:- ”کہہ تو دیا کہ ہاں مناسب ہے ہی۔“

بس آپ نے فیصلہ کن انداز سے سیٹھ جی کی طرف دیکھا اور کہا:-

”اس کو الگ رکھ لیجئے پندرہ تالیخ کو میں خود آؤں گا یا کوئی آدمی

اگر قیامت دے جائے گا اور سب جائے گا۔

سیٹھ جی نے کھیسین کال کر دونوں ہاتھ جوڑے اور پیشانی پر
رکھ کر وہ سلام کیا جس کو صحیح معنوں میں ”دستِ ایتہ“ سلام کہہ سکتے ہیں
بچہ کو خواب پر ہنسی سے زیادہ ترس آ رہا تھا اور ترس سے زیادہ
ہنسی مگر خواب بالکل سنجیدہ تھے، اگر تھے ہوئے جوہری کی دوکان سے
نکلے اور کہنے لگے :-

”میں نے ایک بزرگ سے پوچھا تھا وہ تو قہقی اس ۹۵۰ کو نہایت
مبارک بتاتے ہیں، میں نے اُن سے دعا کرنے کیلئے بھی کہا ہے، یا مجھ کو
تو ہر طرف سے کامیابی ہی کامیابی نظر آتی ہے، کل رات کو خواب میں
کیا دیکھتا ہوں کہ کانٹے ہاتھ میں لئے بھیک مانگ رہا ہوں اور تنہا
نہیں ہوں بلکہ تمھاری بھانج بھئی پیچھے پیچھے چھوٹے بچہ کو گود میں
لئے ہوئے آواز ملا کر صدا لگا رہی ہیں اور بڑا بچہ میری انگلی پکڑے ہوئے
ہے اس وحشت ناک خواب سے یکایک چونک پڑا اور تمھاری بھانج کو
اٹھا کر تمام خواب من و عن سنادیا، وہ ہنسی میں اور کہنے لگیں کہ خواب کی تعبیر
الٹی ہوتی ہے تو اسکے معنی یہی ہوئے کہ میں دولت مند ہونے والا ہوں۔“

میں نے منسی کو یہ شکل ضبط کرتے ہوئے کہا :-
 ”واقعی خواب تو نہایت مبارک ہے اور بقول اُن بزرگ کے
 نمبر بھی مبارک ہے۔“

کہنے لگے ”تھیں دیکھو جو تم یہ کہا کرتے ہو کہ مایوس ہو جانا چاہیے۔“
 میں نے کہا ”ہیں اس لئے مایوس ہونے کا مشورہ دیتا ہوں کہ
 مایوسی کے بعد ہر خوشی اور ہر کامیابی صحیح معنوں میں کامیابی معلوم ہوتی ہے
 اور اس وقت مسرت کا کوئی اندازہ ہی نہیں ہوتا۔“

چلتے چلتے ایک دم سے رُک گئے اور کہنے لگے :-
 ”دیکھو یہ سہک وہ زمین جس کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔“
 زمین واقعی اچھی تھی بشرطیکہ روپیہ ہوتا لیکن اس وقت تو ہم کو ہر اچھی
 اور بُری زمین کی تعریف کرنا تھی اور صرف زبانی جمع خرچ کا معاملہ
 تھا لہذا ہم نے ان سے اتفاق کرتے ہوئے کہا :-

”واقعی زمین اچھی ہے اور اس میں کوئی بھی اس قدر موقع سے
 بنے گی کہ جواب نہ ہوگا۔“

خوش ہو کر اور خوشی میں نکل آئے والا پسینہ پونچھ کر بولے :-

”سہے ناچا میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس شتم کی زمین (چھپکے سے
کٹن میں) ۱۱ ہزار کی بھی مفت ہے۔“

ہم نے تہ کی بہ تر کی کہا: ”واقعی مفت ہے۔“
نواب پہلے تو اپنی چھتری سے زمین پر ادھر ادھر لکیریں کھینچتے
سے، پھر بولے:۔

”میرے خیال میں اس کا نقشہ کسی انگریز نقشہ نویس بنوایا جائے۔“
میں نے کہا: ”تو کیا تمہارا ارادہ کسی ہندوستانی سے بنوانے کا
تھکا، کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔“

میں نے اور کہنے لگے: ”نہیں میں ایسا احمق نہیں ہوں تم دیکھنا کہ
کیسی کوٹھی بنتی ہے اس کو تو لوگ دور دور سے دیکھتے آئیں گے۔“
ایک طرف جا کر کہنے لگے:۔

”دیکھو یہاں باغ رہے گا اور یہ شاگرد پیشہ، موٹر وغیرہ کیلئے
وہ بغل والی جگہ ہے۔“

میں نے بھی نساد کر دیا۔ کہنے لگے:۔
”نواب کل ہی کسی نقشہ نویس سے پاس چلنا چاہئے اور ہاں کچھ

اس زمین پر جو کوٹھی ہوگی اس میں بجلی کی روشنی بھی آسانی سے جائیگی۔
اور یہ جگہ اسٹیشن وغیرہ سے بھی دور نہیں ہے، پھر کھلی ہوئی
آب و ہوا۔“

میں نے گردن ہلا کر تائید کی اور ہم دونوں ہی ہوائی قلعہ بناتے
ہوئے واپس آگئے۔ گھر آکر ہم نے یہ طے کر لیا کہ اب جب تک لاٹری کا
نتیجہ نہ آجائے گا ہم ننھے نواب سے نہیں گئے، گھر میں ہوں گے تو
کہلوادیں گے کہ نہیں ہیں اور بازار میں ان سے آنکھ بچا کر چلیں گے۔
ننھے نواب بلاناغہ غریب خانے پر آتے رہے لیکن ان کو ہی معلوم
ہوتا رہا کہ ہم ابھی ابھی کہیں چلے گئے ہیں یا بڑی دیر کے گھر سے
نکلے ہوئے ہیں لیکن بد قسمتی سے ایک دن ہم باہر ہی بیٹھے ہوئے مل گئے
نواب نے آتے ہی طنز اُکھار دیا۔

”اجی حضرت اب تو آپ عید کا چاند ہو گئے ہیں، پتہ ہی نہیں ملتا
نقشہ لئے لئے مارا مارا پھرتا ہوں مگر سرکار ہیں کہ غائب۔“
عرض کیا۔ ”کیا بتاؤں بھائی ملازمت بند کی بیچارگی ہے، کچھ
سرکاری غپ شپ تھی۔“

کہنے لگے: ”اور وہ لاٹری کا نتیجہ بھی غائب ہے، آج پندرہ کے بجائے سترہ ہو گئی۔“

آدم نے کہا: ”نتیجہ آسنے ہی والا ہے۔“

کہنے لگے: ”خیر وہ آتا رہے گا تم یہ نقشہ تو دیکھو۔“

آدم نے نقشہ لیا ہی تھا کہ ملازم نے ڈاک لا کر دی جس میں اخبار کھول کر سبک پہلے لاٹری کا نتیجہ دیکھا، لاٹری جیتنے والوں کی طویل فہرست تھی، ننھے نواب بھی چشمہ لگا کر اخبار پر پڑ پڑے اور ۹۵۰ کی جیتجو شروع ہو گئی، آدھ گھنٹہ تک اخبار ٹوٹتے رہے مگر اخباریں وہ نمبر ہو تو پتہ چلے آخر تھک کر بھڑائی ہوئی آواز میں بولے:۔
”ایں یہ کیا ہے؟“

میں نے منہ لٹکا کر کہا: ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

کہنے لگے: ”یقیناً کوئی غلطی ہوئی ہے یعنی ۹۴۹، موجود ہے

اور ۹۵۰، کو بھی ایک ہزار والا انعام ملا ہے مگر بیچ سے ۹۵۰،

کدھر غائب ہو گیا؟“

ان کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور رنگ بالکل زرد

پڑ گیا تھا، میں نے ان کو سنبھالنے کا یہی بہترین طریقہ سمجھا کہ ان کے کہہ دیا۔
 ”اس قسم کی غلطیاں ہمیشہ ہو جاتی ہیں، اکثر سب رہ جاتے ہیں جو بعد میں شائع ہوتے ہیں۔“

کہنے لگے: ”تو پھر تار ویدوں، بلکہ جوابی تار؟“

میں نے کہا: ”اچھا تو ہے۔“

نواب اپنی کوٹھی کا نقشہ پڑا ہوا چھوڑ کر تار گھر روانہ ہو گئے،
 تعجب ہے کہ ان کا دم نہیں نکلا۔

نومبر

جس کا باپ زندہ ہو وہ کسی کے باپ کا نوکر کیوں بنے اور واقعی
 اس کو شرفاء میں بدشگونی سمجھا جاتا ہے کہ باپ کی زندگی میں اس کا
 تختہ جگر دوسروں کی غلامی کر کے اپنا پیٹ پاسے یہ نوکری چاکری
 تو بس اُن لوگوں کے لئے ہے جو شفقت پر فی سے محروم ہو کر تنہا
 ہو گئے ہیں اور جن کا دنیا میں کوئی سہارا نہیں ہے غالباً ہی وجہ تھی
 کہ ہم فارغ التحصیل ہونے کے بعد جب گھر آئے تو ہمارے ذہن کے
 کسی گوشہ میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ ہم کو اب کچھ اور بھی کرنا ہے شاہانہ
 زندگی بسر کرتے تھے اور موج اڑاتے تھے البتہ چونکہ داوا جان مرحوم
 و مغفور کا انتقال ہو چکا تھا لہذا والد صاحب بلکہ کو تو نوکری کرنا ہی پڑی
 تھی لیکن ہمارے سر پر بفضلہ باپ کا سایہ قائم تھا لہذا ہم کو کیا ضرورت
 تھی کہ ہم خواہ مخواہ چکی پیسیں لیکن آپ جانتے ہیں کہ یہ دنیا حاسدوں
 کی بستی ہے لہذا ہماری اس آزادی اور فارغ البالی کو کیوں برا بھی نظر

دیکھا جاسکتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد سے ہمارے تمام خاندان والوں کے لئے ہماری یہ آزادی ہی اہم ترین بحث بن گئی ہر ایک کو اپنی اپنی فکریں چھوڑ کر بس ہماری ہی فکر تھی کہ ہم کیوں آزاد ہیں اور ہم کو خود ان کی طرح کو لھو کا بیل کیوں نہیں بنایا جاتا، والد صاحب قبلہ کو ہماری طرف سے بھڑکانے کا منظم پروپیگنڈا ہو رہا تھا اور ہمارے خلاف سازشوں کا ایک جال بچھا ہوا تھا۔

ہم بیٹھے ہوئے شطرنج کھیل رہے تھے کہ والد صاحب کے کمرے جناب خالو صاحب قبلہ نے رعد نما آواز سے فرمایا:-

”بیکاری انسان کو نہ صرف آرام طلب بنادیتی ہے بلکہ دنیا کے کسی کام کا نہیں چھوڑتی۔“

والد صاحب نے حقہ کا طویل کش لیتے ہوئے فرمایا: ”تو بھائی کچھ تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“ بی بی، اسے پاس کر کے کلر کی کرانے سے رہا اور ڈپٹی کلکٹری ملتی نہیں۔“

بی بی، اسے خاندان بھر میں سوائے ہمارے اور کوئی نہ تھا لہذا ظاہر ہے

ہے کہ یہ گفتگو ہمارے ہی متعلق تھی چنانچہ ہم قبل سے شہہ دینے کے بجائے

اپنے ہی رخ کو پھوٹا بیٹھے اور اس کی بھی کوئی پروا کئے بغیر کان لگا کر اپنے متعلق اس مناظرے کو سننے لگے۔

خالو صاحب نے ڈکار لیتے ہوئے کہا:-

”صاحبزادے کا حال یہ ہے کہ دن رات تاش، شطرنج اور کیرم کی بازیاں گرم رہتی ہیں اور اوباش دوستوں کے مجمع میں ہا ہا ہو ہو ہوا کرتی ہے آخر کب تک اس طرح وقت برباد ہو گا؟“

ان خالو صاحب کو ہائے سا تھ صرف اس لئے دٹھنی تھی کہ ہم مستقبل قریب میں انھیں حضرت کی فرزندہی میں جانیوالے تھے لہذا وہ اپنی صاحبزادی کے آرام کی وجہ سے ہماری جڑیں کاٹنے پر تھکے ہوئے تھے دل میں تو آیا کہ اس وقت ایک کاغذاٹھا کر لکھ دیں کہ ہم کو آپکی دامادی قبول نہیں ہے لیکن والد صاحب نے ہمارے دل کی بات کہہ دی:-

”بھائی سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کی فیل نوکریاں کرانے سے تو بیکار بٹھا رکھنا اچھا ہے۔“

ہم نے اپنی جگہ پر خوشی سے اچھل کر دل ہی دل میں کہا

مؤذن مرحبا بر وقت بولا تری آواز سنے اور مدینے

خالو صاحب جو غالباً ہمارے ٹھیکہ دار ہو چکے تھے پھر ٹرائے۔
 ”بھائی صاحب! یہ بیکار بٹھا رکھنا تو اچھا ہے لیکن کبھی آپ نے
 اس نتیجہ پر بھی غور کیا کہ اس خانہ نشینی سے ہو گا کیا یہ صاحبزادے کچھ
 دنوں کے بعد دنیا میں کسی کام سے نہ رہ جائیں گے۔“

کچھ دنوں سے غالباً ان کی مراد اپنی صاحبزادی کی شادی کے
 بعد سے تھی اور واقعی اگر اس قسم کے شہر کا کوئی شریف آدمی داماد
 ہو جائے تو وہ یقیناً کسی کام کا نہیں رہ سکتا لیکن سچ تو یہ ہے کہ ہمارے
 باپ کا ایسا فرشتہ صفت باپ کسی کا نہ ہو گا، کہنے لگے۔

”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس فکر سے خالی الذہن ہوں؟ چھکاؤ خود ہر وقت
 یہی فکر ہے کہ کسی طرح اسکو برسر کار کر دوں لیکن مناسب موقع کا منتظر ہوں
 آجکل کبھی ایک آدھ جگہ میری نظر میں سہجے لیکن میں غور کر رہا ہوں آخر ایسی جگہ
 ہی کیا ہے کہ آنکھ بند کر دیکھ کر اس کو بہنم میں چھوٹا سا دوں۔“

وہی سچ کہا والد صاحب کہ نوکری جہنم ہوتی ہے والد صاحب کے

اس جواب سے خالو صاحب کو ماستا ہو گئی اور ادھر ہمارا بادشاہ غنیم کی
 فوج میں گھرا ہوا تھا، اودھ خالو صاحب کو والد صاحب نے شہر سے لے کر

اور ہم نے دوسری بازی جمالی۔

خالو صاحب کی اس سازش کا علم ہو جانے کے بعد سچ پوچھئے
تو ہم کو اپنی ہونے والی سسرال سے نفرت ہو گئی تھی اور اگر یہ خالو
صاحب قبلہ ہمارے رشتہ دار اور اس قدر قریبی رشتہ دار نہ ہوتے تو بجائے
نفرت کے ممکن تھا کہ فوجداری ہو جاتی لیکن ہمارے ہونیوالے سالار جنگ بہادر
یعنی خالو صاحب کے برسر روزگار بڑے صاحبزادے کا تو یہ حال تھا
کہ ”بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سجان اللہ تھے“ ان کو
لے دے کے دنیا میں بس ہی کام رہ گیا تھا کہ دنیا میں ہماری بیکاری کا
ڈھنڈورا پیٹیں اور ہماری آزادی کا رونا روتے پھریں۔
ایک دن ہمارے یہاں صبح تڑکے کوئی دس بجے کے قریب
ہم بیدار تو ہو چکے تھے لیکن آنکھیں نہیں کھولی تھیں کہ شاید پھر نہ اُجائے
ان حضرات نے آتے ہی طنز فرمایا۔

”کیا ان کے یہاں بھی صبح نہیں ہوتی؟“
کسی نے کہہ دیا کہ طبیعت اچھی نہیں، رات دیر سے سوئے تھے
آپ فخر سے کہنے لگے۔

”یہ وقت تو لوگوں کے دفتر جانے کا ہے دیکھئے میں جا رہا ہوں
قصہ اصل میں یہ ہے کہ جب تک ان کو کسی کام سے نہیں لگایا جائے گا
یہ اسی طرح نوابی کرتے رہیں گے۔“

دل میں تو آیا کہ نوکر سے کہیں کہ نکال دو ان کو، لیکن اپنے
گھر پر آئے ہوئے کیساتھ یہ سلوک کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا لہذا ہم دو تین
کرٹوں میں ایک آؤٹ انکڑائی اور دو چار جمہیاں لیکر کلہ پڑھتے ہوئے
اٹھ بیٹھے ہم کو اٹھتا ہوا دیکھ کر یہ حضرت پھر زہرا لودہ منسی ہنسے اور فرمایا:-
”کہئے حضرت مزاج تو بخیر ہے اب تک آپ پڑے ہی ہوئے ہیں۔“
ہم نے سلام کرتے ہوئے اور آنکھیں ملتے ہوئے کہا:-
”ذرا طبیعت کچھ مضطرب سی تھی۔“

بجائے افسوس کرنے کے انہوں نے پھر دل میں ہنسی لی۔
”طبیعت و طبیعت کچھ بھی مضطرب نہ تھی یہ کہئے کہ بیماری کی یہ

سب باتیں ہیں۔“

ہم نے کچھ غصہ پی کر کچھ اپنے چہرے پر ظاہر کر کے کہا:-
”اگر آپ لوگوں کو کسی کی بیماری کا بھلی احساس نہیں ہوتا تو خیر

جانے دیجئے ہیں سنے آپ سے ہمدردی کا مطالبہ نہیں کیا تھا خود
آپ نے پوچھا تو عرض کر دیا لیکن اب آپ وہی وطن و شہنچ صرف فرما رہے
ہیں جن کو آپ نے خدا جانے کیوں اپنا مشن سمجھ رکھا ہے۔

اس ڈانٹ سے ہمارے عالی مرتبت سالار جنگ کے چہرہ کا

رنگ اُڑ گیا اور وہ کچھ کھسیا سنے ہو کر بولے :-

”معاف کیجئے گا“ میں سنے تو یہ جنس اس لئے کہا تھا کہ میں نوجوانوں
کی اس بیکاری کو ان کے حق میں زہر سمجھتا ہوں اور میری اب بھی یہی
راے ہے کہ آپ کا موجودہ تساہل جس کو آپ صحت کی خرابی کہتے ہیں
صرف اسی سببے روزگاری کی بدولت ہے اگر آج آپ برس روزگار ہوتے
تو یہ معمولی معمولی شکایتیں آپ کو محسوس بھی نہ ہوتیں لیکن آپ کو اس قسم کے
الفاظ سے تکلیف ہوتی ہے تو آئندہ یہ گستاخی نہ ہوگی۔“

یہ کہہ کر وہ حضرت توسل فرماتے ہوئے چلے گئے لیکن ہم کو ایک
قسم کا اطمینان سا تھا کہ آج ہم نے ان کے مزاج پوچھ لئے ہیں اب ذرا
یہ ہمارے خلاف پروپیگنڈا کرنے میں احتیاط برہیں گے لیکن ہمارا قیاس
غلط ثابت ہوا پہلے تو یہ حضرت ہماری مخالفت کرتے ہوئے بھی یہ

سمجھتے تھے کہ ہم اُن کے نازک ترین عزیز قریب ہونیوالے ہیں جسکے
بعد ان کے گھر بھر کی چوٹی ہمارے گھر بھر کی ایڑی کے نیچے ہو جائیگی،
مگر اب وہ آستیں میں دشنہ پنہاں کے بجائے ہاتھ میں شجر کھلا
بن گئے تھے اب اس کا علم ہم کو اس طرح ہوا کہ ہم تو اپنے کمرے میں
برج کھیل رہے تھے اور یہ ہمارے دشمن برابر ولے کمرے میں ہمارے
خلافت زہرا گل رہے تھے۔ یکایک ماموں جان کی آواز آئی۔
”ہاں بیٹا اگر یہی رفتار ہے تو بھیک مانگے بھی نہ ملے گی۔“

ہم سمجھ گئے کہ یہ قصیدہ ہماری ہی شان میں ہے اس لئے کہ
ماموں جان صاحب ہمارے اُن بزرگوں میں تھے جن کا مقصد زندگی
صرف یہ تھا کہ ہم کو رسوا کریں اور ہماری تذلیل سے خوش ہوں دوسری
آواز ہمارے ہونے والے برادر نسبتی صاحب کی تھی۔

”ماموں جان بات یہ ہے کہ خالو ابا کے لاڈلے نے اس کو اور بھی
لاٹ صاحب بنا دیا ہے بارہ بجے تو صاحبزادے سو کر اٹھتے ہیں پھر
فیشن ایبل اس قدر ہیں کہ دن رات کنگاہی چوٹی اور بناؤ سنگار سے فر
ہی نہیں ملتے، آوارہ اور مفت خور اجنب کی صحبت سے تماش

شطرنج گنجفہ وغیرہ سے دھسپی سے اور پھر مزاج پایا ہے بادشاہوں کا

بھلا ان سے کیا کوئی کام ہوگا، بس سمجھئے کہ اب یہ رہے یونہی۔

ہمارے ماموں نے سانپ کی طرح پھنکار کر کہا۔

”وہ تو بس تمام زندگی ہوم ممبری کرتا رہے گا۔“

سارے صاحب قبلہ بہت خوش ہوئے، ٹھٹھا مار کر بولے۔

”ہوم ممبر بھی آپ نے خوب کہا واقعی وہ ہوم ممبر ہی ہے۔“

حالانکہ اگر ہم ہوم ممبر ہوتے تو یہ لوگ جیل کے باہر نکل ہی سکتے

مگر دیکھئے تو ظالم نے کیا نام تجویز کیا ہے۔ ہم غصہ میں اپنی بوٹیاں خود ہی

توج رہے تھے کہ پھر ماموں صاحب نے گل افشانی کی۔

”باپ کی زندگی تک مفت کی روٹیاں توڑ لیں لیکن اس کے

بعد کیا ہوگا؟“

سارے صاحب بہادر بولے۔

”دیکھ لیجئے گا کہ یہ تمام اکڑ دم کے راستہ نکل جائے گی۔“

ہم غصہ سے ناچ کر اٹھے اور پھر جوش میں بیٹھ گئے خیریت

یہ ہونی کہ پھر ہمارے کان میں کوئی آواز نہ آئی ورنہ ہم مکن تھکا کہ کوئی

سعادت مندی کر بیٹھتے۔ لیکن اس دن سے جس کو دیکھئے ہم کو ہوم بھر
 ہی کہتا تھا اور بعض وقت تو خود والد صاحب بھی ہنس کر ہوم مہر ہی
 کہہ دیا کرتے تھے لیکن وہ تھکے سنجیدہ اور وضعدار بزرگ انھوں نے
 بھی ہماری ہوم مہر میں فرق نہ آنے دیا، ہماری تمام آرائشیں دن و رات
 اور رات چوگنی ترقی کے ساتھ جاری تھیں، جلنے والے جلتے تھے
 اور ہم ان کو جلا کر خوش ہوتے تھے۔ ہمارا ٹینس لان اہل ہمارا تھا،
 ہماری شطرنج کی بازی جی ہوتی تھی، ہمارا سینما کاپر و گرام پستور
 جاری تھا۔ ہمارا آدھی رات کو سونا اور آدھے دن چڑھے بیدار
 ہونا باقاعدگی کے ساتھ چلا جاتا تھا۔ ہمارا جیب خرچ والد صاحب
 کی تنخواہ میں ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی پر تھا اور گو تمام
 دنیا اب ہم کو ہوم مہر کہتی تھی لیکن ہم تمام دنیا کی اس مخالفت
 کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں کرتے تھے اس لئے کہ ہمارا چاہئے والا
 باپ ہمارا طرفدار تھا۔

ہم بیوی والے بھی ہوئے اور بچے والے بھی لیکن ہماری
 ہوم مہر میں ہمیشہ توسیع ہوتی رہی، باپ کمایا کئے اور ہم بیٹھے بیٹھے

مرنے سے اڑایا گئے، لیکن وہ وقت بھی آگیا کہ والد صاحب نے
 داعی اجل کو لبیک کہہ کر ہم کو ہوم میسرے کے عہدہ سے سبکدوش
 کر دیا اور واقعی ہمارا تمام نقشہ ایسا ہرین ہوا کہ دراصل ہم تو کچھ
 چوندھیا سے لگے۔

اب وہی ہم ہیں کہ کرایہ کے تانگے کے ٹٹو کی طرح دن
 رات جُتے رہتے ہیں اور اس وقت بھی ٹھنڈی سانس بکھر رہی
 شعر پڑھ رہے ہیں۔

یاد آ رہا ہے مجھ کو گذرا ہوا زمانہ
 وہ ڈالیاں چین کی وہ میرا آشیانہ

مغلوب الغضب

ہماری اپنے متعلق تو ذاتی رائے یہ ہے کہ ہم نہایت نیک
 واقع ہوئے ہیں لیکن جب دوسرے ہماری سیرت پر رپو کر تے
 ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم چار عناصر سے مرکب نہیں ہیں، بلکہ
 صرف آگ سے بنائے گئے ہیں اور انسان کیا ہیں اچھے خاصے
 انگارہ ہیں، چنانچہ والدہ تو یہ کہتی ہیں کہ بچپن ہی سے ہم چڑچڑے
 واقع ہوئے ہیں اور اپنے والد کا نمونہ ہیں، والد صاحب کا خیال ہے
 کہ ہماری ناک پر مکھی نہیں بیٹھتی تھی اور بالکل اس معاملہ میں والدہ کی
 نقل مطابق اصل ہیں، لیکن بگم صاحبہ کی رائے ہے کہ گویا وہ
 ہمارے ساتھ نباہ کر کے جنت میں گھر بنا رہی ہیں، مختصر یہ کہ ہم
 مسلم الشوہت مغلوب الغضب ہیں اور والد صاحب بلکہ اور والد صاحبہ
 بظلمت کے تبصروں کو بچا کر دیا جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس معاملہ
 میں ہم نجیب البشرین بھی ہیں لیکن خدا گواہ ہے کہ خود ہم کو اپنے

اس عیب کا اندازہ نہیں ہوا اور اب تک ہمارا دل ہی کہتا ہے کہ ہمارے متعلق رائے زنی کرنے میں ان عزیزوں نے یقیناً تعصب کا کام لیا ہے اور رائی کو پرست بنا کر پیش کیا ہے۔ ہم کو اس سے انکار نہیں کہ ہم ذرا تند مزاج واقع ہوئے ہیں لیکن کیوں واقع ہوئے ہیں؟ اس پر آج تک کسی نے ٹھنڈے دل سے غور نہیں کیا، ورنہ ہماری ہی تند مزاجی ہماری خوبیوں میں سمجھی جاتی۔

قصہ اصل میں یہ ہے کہ ہمارے دل میں کبھی کوئی بات نہیں رہتی جو بات ناگوار ہوئی اس پر فی البدیہہ غصہ کر دیا اور ختم یہ نہیں کہ اس کو نگل گئے اور دل میں رکھ کر پرورش کرنا شروع کر دی یہاں تک کہ وہ بڑھتے بڑھتے بات کا تنگڑ بن گئی اور پھر اس کے خوفناک نتائج پیدا ہوئے۔ ہم کو بھلا اس کھیتی باڑی کی کہاں فرصت؟ یہاں تو حال یہ ہے کہ اچھے خاصے بیٹھے ہوئے ہیں کوئی بات مزاج کے خلاف ہو گئی بس معلوم ہوا کہ آتش بازی کے قلعہ میں دیاسلانی دیکھا دی گئی اور اس نے اپنی تمام ہنگامہ آرائی پورے زور و شور کے ساتھ شروع کر دی لیکن جب وہ آخری "فش" کے ساتھ بچا تو یہ معلوم ہوتا ہے

کہ گویا کچھ تھا ہی نہیں اس کو اس طرح سمجھئے کہ ہم کو غصہ ہمیشہ اسی طرح آتا ہے کہ جیسے کسی ٹین کے پیپ میں بہت سے پتھر بھرنے کے بعد اس کو کسی زمینہ پر لڑھکا دیا جائے جب وہ ایک قیامت خیز ٹھکڑا ٹھکڑا کے ساتھ ہر سیرٹھی پر ہنگامہ برپا کرتا ہوا اور تمام دنیا کو سر پر اٹھاتا ہوا نیچے گرے گا تو نہ وہ شور ہوگا اور نہ وہ ہنگامہ بلکہ فضا میں پرسکون ہوگی اور اس برپا ہو کر گزر جانے والے طوفان کے بعد بس سکون ہی سکون نظر آئے گا لیکن اگر ہم نے اس وقتی طوفان کے بجائے نہایت اطمینان کے ساتھ اس بات کو دل میں رکھ کر طوفان برپا کرنے کی تیاریاں شروع کر دی ہوں تو ہم سچ کہتے ہیں کہ یہ سکون کبھی میسر نہ آتا۔

غصہ کے متعلق ہم خود جانتے ہیں کہ یہ ایک شیطانی جوش ہے، اور انسان کے لئے ایک بہت بڑا عیب ہے لیکن ہم غصہ کی اس قسم کو زیادہ برا سمجھتے ہیں جس کا نام حلم یعنی گھٹاپن ہے اور خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ہم اس عیب سے پاک ہیں اور ہمارا دل ہمیشہ ان ناگواریوں کے اثرات سے پاک رہتا ہے، بات یہ ہے کہ ہم کو جو بات بھی ناگوار ہوتی ہے اس کا اثر دل تک نہ جانے سے پہلے ہی غصہ کی شکل اختیار کر کے آتش بازی

بن جاتا ہے جو فوراً بکھڑا ہوتا چھوٹا شروع کر دیتی ہے اور اس وقت تک
 چھوٹی رہتی ہے جب تک غصہ کی بارود باقی رہتی ہے اس کے بعد
 طبیعت ملکی ہو جاتی ہے دل پر کوئی بار نہیں ہوتا اور بالکل ہی معلوم ہوتا
 ہے کہ اوسے برسا کر انبرکل گیا اور نیلا آسمان جگمگاتے ہوئے سورج یا
 اگر رات کا وقت ہو تو روشن تاروں کے ساتھ کل آیا اب آپ ہی بتائیے
 کہ یہ غصہ اچھا یا وہ ضبط کہ دل کے کوام میں تمام ناگواریاں تمام تلخیاں
 اور تمام کہوڑیں بکھری جا رہی ہیں گویا ہی کرتے وقت اولاد کیلئے چھوڑ جائینگے۔
 ہمارا غصہ اس گھٹنے پن سے بہتر سہی جس کو ہم بدترین عیب
 سمجھتے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ ہے یہ بھی ایک عیب، اگر یہ
 عیب بھی ہم میں نہ ہوتا تو زیادہ بہتر تھا لیکن بجائے اس کے کہ ہم یہ
 کہیں کہ ہم میں یہ عیب بھی نہ ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔ ہم کو یہ کہنا چاہیے کہ ہم فرشتہ
 ہوتے تو اچھا تھا اس لئے کہ ہمارے نزدیک غصہ فطرت انسانی ہے
 اور یہ طے ہے کہ ہم انسان ہیں ہم کو تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ہم کو جو
 غصہ ملا ہے وہ قطعاً بے ضرر اور مہض نمانشی ہوتا ہے اور اگر اسکو خاموشی
 کے ساتھ ٹال دیا جائے تو اس سے زیادہ مہمل دنیا میں اور کوئی چیز ہوتی

ہی نہیں، ہم خود ہی تھوڑی دیر تک چھین گئے، ناپیں گئے، کو دیں گے
 اور خود ہی ٹھیک بھی ہو جائیں گے لیکن اگر اس آگ کو مشتعل کیا جائے تو
 یہ جہنم تک ترقی کر سکتی ہے، اور خواہ ہم کو بعد میں پشیمان ہونا پڑے لیکن
 اس وقت ہم سب کچھ کر سکیں گے۔ ہم نے بارہا اپنے غصہ کے بعد
 صحیح الدماغ ہو کر اپنے غصہ پر تنقیدی نظر ڈالی ہے تو ہم صرف اسی
 نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہمارا غصہ بھی ایک قسم کا آسیبی خلل ہوتا ہے یا
 اس کو جنون کا دورہ کہئے، بہر حال اس وقت ہم مرفوع القلم ہوتے ہیں
 اور واللہ اگر ہم اپنے آپ میں ہوتے تو غصہ کو اس نامعقول حد تک
 کبھی نہ بڑھنے دیا کرتے کہ ہم پر پاگل خانہ سے زنجیر توڑ کر بھاگ نکلنے
 والے پاگل کا شبہ ہوتا اور ہم کو لوگ مر کے بیل کی طرح خطرناک سمجھتے
 لیکن کیا کریں اس وقت تو ہم خدا جانے کیا ہو جاتے ہیں اور خدا جانے
 ہماری یہ معقولیت جتنی اس وقت موجود ہے کہ طر شریف لیجانی ہے
 ہم نے لاکھ لاکھ چاہا کہ یہ غیر شریفانہ حرکت چھوڑ دیں اور اس زندگی سے
 باز آجائیں لیکن ہر مرتبہ یہی نتیجہ نکلا کہ یہ بات ہمارے بس کی نہیں ہے خدا
 ہی چھڑائے تو چھوٹے گی ہماری کوشش سے کچھ نہیں ہو سکتا۔

آپ یہ سوال کر سکتے ہیں کہ آخر غصہ آتا ہی کیوں ہے جو اس قدر خطرناک ہو جائے؟ لیکن ہم آپ سے عرض کریں گے کہ یہ سوال سچائے اس کے کہ آپ ہم سے کریں ہمارے غصہ سے کیجئے اگر ہم اس کو بلاتے ہوئے تو یقیناً اس سوال کا جواب ہم ہی پر واجب لاوا تھا لیکن جب وہ بغیر بلائے خود بخود آمو جو رہتا ہے تو بتائیے ہم اس کا کیا جواب دے سکتے ہیں سوائے اس کے کہ وہ خود بخود آجاتا ہے مگر صاحبہ کی رائے اس معاملہ میں سب سے زیادہ معتبر بھی ہے اور مناسب بھی، وہ کہتی ہیں کہ تم پر کچھ دورہ سا پڑتا ہے اور ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ غصہ ہم کو عادتاً یا فطرتاً نہیں آتا بلکہ بطور مرض کے آتا ہے جس کے لئے دعا فرمائیے کہ خداوند کریم ہم کو صحت کلی عطا فرمائے اور اس موزی مرض سے نجات دے جو ہمارے لئے خطرناک ہونے سے زیادہ دوسروں کیلئے مہلک ہے۔

غصہ کے متعلق غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ موت کی طرح برحق بھی ہے اور ناگہانی بھی اس کے آنے کے کچھ اسباب و علل نہیں ہوتے بلکہ جب اس کو آنا ہوتا ہے تو موت کی

طرح بہانے ڈھونڈ کر آتا ہے اور زیادہ تر خواہ مخواہ ہوا کرتا ہے خود ہم نے
 غصہ کے بعد اکثر غصہ کی وجہ پر غور کیا ہے تو معلوم ہوا ہے کہ چھپکلی نہیں
 یوں ہی آگیا تھا اور پھر جو شیشیا مانی ہوتی ہے وہ ایک خاص قسم کی
 کمزوری اور بزدلی پیدا کر دیا کرتی ہے جس کا نام ہندو لفظوں میں ^{انفعال}
 رکھا گیا ہے چنانچہ اسی انفعال کی بدولت بارہا تو ہم کو حکیم صاحبہ کے
 آگے ناک رگڑنی پڑی ہے اور سیکڑوں مرتبہ نہ معلوم اپنے سے کتنے
 کمزور آدمیوں کے آگے ہاتھ جوڑنا پڑے ہیں بزرگوں کے تو خیر ہم
 خور وہی ہیں ان سے معذرت خواہ ہونا تو گویا عین سعادت ہے
 لیکن ہمارے اس غصہ کے بعد والے فرد یا نہ طرز عمل سے سبب کو
 اسی نتیجہ پر پہنچنا چاہیے کہ اگر ہم وقتی طور پر غصہ سے مجبور نہ ہو کر انتہا
 سے گزر جاتے ہیں اور نامعقول ہو کر رہ جاتے ہیں تو اس کے بعد
 فوراً ہی اپنی اصلی معقولیت پر آ جاتے ہیں، یہ نہیں کہیں نامعقول
 ہوئے تو ہو کر رہ گئے۔

مگر ایمان کی بات تو یہ ہے کہ غصہ ہمارا بدترین عیب ہے بلکہ
 اس کو دنیا کا سب سے بڑا گناہ بھی فرض کر لیجئے لیکن اس کی بہت کچھ

فہمہ داری اس شخص پر بھی ہوتی ہے جس پر ہم کو غصہ آئے تالی ہمیشہ
 دونوں ہاتھوں سے بجا کرتی ہے۔ ہم اپنے غصہ کے تنہا مجرم تو اس
 حالت میں ہو سکتے ہیں کہ تنہا بیٹھے ہوئے درود یوار پر غصہ کر رہے ہوں
 اپنی بوٹیاں خود ہی نوچ رہے ہوں اور ہوا سے لڑ رہے ہوں لیکن
 یہ پاگل پن آج تک ہم سے نہیں ہوا، البتہ جب کوئی غصہ کی بات
 کرتا ہے تو بیشک ہم آپے سے باہر ہو جاتے ہیں اور اس وقت خود ہم کو
 اپنا ہوش نہیں ہوتا، مگر سوال یہ ہے کہ آخر ہم کو مشتعل ہی کیوں کیا جائے
 جو ہم کو غصہ آئے اور اگر غصہ کی بات کر کے ہم کو غصہ کی دعوت
 دی گئی ہے تو پھر ہمارے مغلوب الغضب ہونے کی شکایت نہ ہونا چاہیے۔
 ایک دن ہی ذکرِ یگم صاحبہ سے ہو رہا تھا کہ آخر تم نے ہم کو
 اس قدر کیوں بد مزاج مشہور کر دیا ہے؟

کہنے لگیں کہ ”آپ واقعی بہت بد مزاج ہیں، خدا بچائے آپ کے

غصہ سے۔“

ہم نے ہنس کر کہا: ”اور لوگ بھی تو آخر غصہ کرتے ہیں مگر آپ

لوگ صرف ہم ہی کو کیوں نکو بنائے ہوئے ہیں؟“

بولیں۔ ”خدا نہ کرے کوئی آپ کی طرح غصّہ کرے جس وقت آپ کو
غصّہ آتا ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ قیامت لگائی یا خدا خواستہ آپ کے
دشمنوں کا دماغ الٹ گیا۔“

ہم نے پھر متنبہ ہو کر کہا۔ ”بیگم سنو۔“

قصہ دراصل یہ ہے کہ غصّہ کے سلسلہ میں ہم بدنام بہت کئے گئے
ہیں خود ہمارے گھر والوں ہی نے ہم کو تمام دنیا میں رسوا کیا ہے ورنہ
غصّہ کس کے مزاج میں نہیں ہوتا۔“

کہنے لگیں۔ ”کہ آپ میں اگر غصّہ نہ ہوتا تو کسی کی مجال نہیں تھی کہ آپ کو
کوئی بدنام کر دیتا۔“

ہم نے کہا کہ۔ ”فرض کر لو کہ ہم میں غصّہ ہے لیکن اگر ہمارا غصّہ تمام
دنیا میں اچھا لانا جاتا تو آج ہم اس قدر بدنام نہ ہوتے کیا ہمارے گھر
والوں کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ ہمارے عیب پر پردہ ڈالیں۔“

کہنے لگیں۔ ”یہ تو ٹھیک ہے مگر آپ اپنے غصّہ کو خود ہی کب چھپنے
دیتے ہیں آپ تو خود ہی وہ قیامت برپا کرتے ہیں کہ دنیا واسلے تو دنیا واسلے
میرے خیال میں قبر کے فرش بھی ڈر کے مارے دہل جاتے ہوں گے۔“

ہم نے ذرا خفیہ ہو کر کہا: "یہ تو خیر سب کہنے کی باتیں ہیں ہم تو یہ کہتے ہیں کہ اگر اسی طرح سب کو بدنام کیا جائے جس طرح ہم کو ہمارے گھر والوں سے بدنام کیا ہے تو شاید آج کوئی بھی خوش مزاج عظیم الطبع اور نیک مرد اس دنیا کے پر وے پر نہ ملے۔"

کہنے لگیں: "آخر نسیم صاحبہ بھی تو ہیں، اپن صاحبہ بھی تو ہیں، پھوپھیاں بھی تو ہیں، میں نے تو کبھی کسی کا غصہ نہیں سنا۔"

ہم نے جل کر کہا: "بس مجھ کو یہ تقابل ہی تو برا معلوم ہوتا ہے آپ کو تو تمام دنیا نیک نظر آتی ہے، اگر کسی میں تمام دنیا کے عیب ہیں، کوئی سب سے زیادہ برا ہے جس میں کپڑے پڑے ہوئے ہیں وہ میں ہوں۔ آپ ہی نے تو مجھ کو اس طرح بدنام کیا ہے، جب اپنی بیوی، اپنی شریک رنج و غم اپنی رفیقہ بنی رہی دشمن ہو جائے تو کسی اور کا کیا گلہ؟"

کہنے لگیں: "بس آپ کو تو غصہ آگیا۔"

ہم نے کڑک کر کہا: "اُس کا نام غصہ ہے؟ یہ غصہ ہے؟؟"

اس کو غصہ کہتے ہیں؟؟؟

ڈر کر کہنے لگیں: "یہ اور کیا ہے؟"

اب ہمارے ہاتھ پر کانپ رہے تھے، منہ سے گھوٹے کی
 طرح جھاگ نکل رہا تھا، کہنا چاہتے تھے کچھ اور منہ سے نکلتا تھا کچھ۔
 ہم نے طوق پھاڑ کر کہا: "آپ، آپ، آپ، تم، تم، تم ہی نے
 مجھ کو تمام دنیا میں، تمام خاندان میں بدنام کیا ہے، اگر تم بدنام نہ کرتیں
 تو کسی کی کیا مجال تھی جو ایک حرف بھی مجھ کو کہتا۔"

وہ تو خیر خپ ہو کر بیٹھ رہیں لیکن ہم کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ گویا
 تمام جسم میں آگ لگی ہوئی ہے مگر ہاتھ پیر ٹخنہ سے تھے اور دل
 چاہتا تھا کہ آج یا تو ہم ہی رہ جائیں یا یہ افلاطون کی خالہ بیگم صاحبہ
 ہی رہیں۔

ہم نے تھوڑی دیر تک خاموش آگ میں جل کر کہا:-
 گھریں بغاوت، گھریں دشمنی، اپنے دشمن، اپنی بیوی اپنے
 خون کی پیاسی، اپنی رفیقہ حیات، اپنی مونس و غم گسار اپنی
 اپنی بیوی ہو کر یہ عداوت لعنت ہے اس زندگی پر۔
 ہم اسی طرح بھکار رہے تھے کہ باہر سے کسی نے پکارا شوکت
 ہم نے کڑاں کر جواب دیا: "کون ہے؟"

جواب آیا۔ ”اوپر آئیے لائٹ صاحب۔“

ہم اس بد سیر ہی پر ایک دم جھللا ہی تو گئے اور برق بلا کی طرح دروازے پر پہنچے، نسیم صاحب کھڑے نہ کر رہے تھے۔
ہم نے جاتے ہی کہا۔ ”یہ تہذیب سے گری ہوئی بات ہے۔“
کہنے لگے۔ ”تہذیب و تہذیب آدمیوں کے ساتھ برتی جاتی ہے۔“
ہم نے کہا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں میں اس بے تکلفی کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

یہ کہہ کر اٹھے پیر دروازہ سے واپس آ رہے تھے کہ تیزی میں چارپائی کے پایہ سے ٹکرا گئے معلوم ہوا کہ بھڑکتی ہوئی آگ پر کسی پٹرول چھڑک دیا چارپائی کی شامت آگئی اور تھوڑی ہی دیر میں تین چار دھماکوں کے بعد چارپائی کا ہر حصہ علیحدہ علیحدہ پڑا ہوا تھا اور ہم غصہ کے مارے کانپ رہے تھے لیکن گھر میں شانتا اچھایا ہوا تھا معلوم ہوتا تھا کہ سب کو سانسپ سو نگھ گیا ہے۔

دوپہر سے شام تک ہی عالم رہا لیکن شام کو معلوم یہ ہوتا تھا کہ پتہ ہوا ہی نہیں ہے اور گویا ہم نے غصہ کیا ہی نہیں تھا۔ لیکن ہم نے

مولوی اسماعیل کی کسی ریڈر میں یہ پڑھا تھا کہ :-

”غصہ کا بالکل دور ہو جانا بھی ایک دم سے مناسب نہیں ہے

اس سے بُز دلی پیدا ہو جاتی ہے۔“

لیکن بُز دلی تو پیدا ہی ہوگی، خواہ غصہ کتنی ہی دیر میں کیوں نہ

ختم ہو، چنانچہ رات کو بیگم صاحبہ تو پھولی ہوئی تھیں اور ہم جو کچھ کہہ

رہے تھے اور جس طرح فدوی بنے ہوئے تھے اسکی تفصیل اب نہ پوچھئے۔

بہر حال اب یہ ثابت ہو گیا کہ ہم غصہ کے معاملہ میں سوڈا واٹر کی

بوتل واقع ہوئے ہیں اور ان لوگوں سے بخدا اچھے ہیں جو دل میں

بات رکھ کر پشت در پشت بدلہ لیتے ہیں۔



الہ آباد کے امروہ

کسی دوست کا اپنے کسی جگری دوست کے لئے باہر سے کوئی تحفہ لانا غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ دوستی اسی کا نام ہے کہ اس قسم کے دوستانہ مراسم ادا ہوتے ہیں لیکن خدا گواہ ہے کہ جس وقت نمائش میں مبین ہم سے ملے اور انہوں نے یہ مشردہ سنایا کہ وہ الہ آباد گئے تھے اور ہمارے لئے امرود لائے ہیں تو ہم پر تھوڑی دیر کے لئے کچھ ایسی کیفیت گزر گئی کہ گویا ہم کو ہندوستان ایسے کسی ملک کی سلطنت مل گئی ہے تھوڑی دیر تک تو ہم ایک عالم حیرت میں خاموش کھڑے رہے اس کے بعد ہم نے دل ہی دل میں مبین کی شرافت کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے اس دیرینہ خیال پر اظہار افسوس کیا کہ مبین انہائی خود غرض ابن الوقت اور ایسا کبھوس انسان ہے کہ اگر صبح اٹھ کر اس کا نام لے لیا جائے تو دن بھر کھانے کو نہ ملے آخر ہم نے اپنی آنکھوں میں شکر کی چمک

پیدا کر کے بتین سے کہا۔

”الہ آباد کے امرو دوں سے زیادہ تمہارا یہ خاص کہ تم میرے

لئے امرو دلائے قابل قدر ہے۔“

بتین نے کس نفسی سے جواب دیا۔

”لا حول ولا قوۃ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے، میں تو اپنے گھر کے

لئے کچھ امرو دلا یا تھا لہذا تمہارے یہاں بھی بچوں کے لئے بھید لے

ہیں البتہ اس کا خیال رکھنا کہ وہ چند قسم کے مختلف ہیں، ان میں سے

بعض تو یونہی کھانے کے ہیں بعض کچالو کے لئے مخصوص ہوتے ہیں

اور بعض کی جلی اچھی ہوگی۔“

ہم نے اپنی واقفیت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو میں سب پہچان لوں گا مگر تم نے آخر اس قدر تکلیف کیوں کی“

اگر امرو دلا نا ہی تھے تو بس ایک وہ قسم کے لے آئے ہوتے تم نے

گویا میرے گھر میں امرو دوں کی اچھی خاصی دوکان بچدی ہے۔“

”بتین نے پتھر تکلف سے کہا۔

”ارے نہیں جی وہ تو بس بچوں کے لئے کیسے ہیں۔“

میں اس وقت دراصل شکرگزاری کے مارے مہاجار ہاتھا اور میرا
 دل چاہتا تھا کہ حسین کی اس سچی دوستی پر قربان ہو جاؤں اسی کے ساتھ
 مجھ کو افسوس بھی ہو رہا تھا کہ اب تک میں نے حسین کے متعلق اس قدر
 غلط رائے کیوں قائم کی تھی وہ میرا تھا مگر میں نے اس کو ہمیشہ پتھر سمجھا
 وہ موتی تھا مگر میں اس کو کنکر جانتا رہا میں اس وقت حسین کی اس محبت
 سے اس قدر متاثر ہوا تھا کہ غیر ارادی طور پر دوستی اور خلوص کے اس
 فرشتہ کی پرستش کو دل چاہتا تھا۔ میں نے حسین کا ہاتھ اپنے ہاتھ
 میں لیکر محبت سے دبایا اور اس کو تقریباً گلے لگا کر کہا۔
 ”اچھا حسین یہ تو بتاؤ کہ تم نے کبھی اس سچے دوپایاں خلوص کا بھی صحیح
 اندازہ کیا ہے جو مجھ کو تمہارے ساتھ ہے؟“
 حسین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیا اس قدر خلوص کے بعد بھی اندازہ کرنے کی ضرورت
 باقی رہ جاتی ہے؟

سچ پوچھئے تو حسین کے اس جامع جواب میں محبت اور خلوص
 کی ایک دنیا سمٹ کر سما گئی تھی اور واقعہ کبھی نہیں ہے کہ میں نے تو خیر

آج ہی مبین کے عشق فریبِ خلوص کا اندازہ کیا تھا مگر وہ ہمیشہ سے صحیح
 معنوں میں میرا دوست تھا، ورنہ ظاہر ہے کہ الہ آباد سے خاص طور پر
 میرے لئے امرود لانا بغیر اس خصوصیت کے ممکن نہ تھا، میں نے مبین کے
 نورانی چہرہ پر غور سے نظر ڈالی اور اس کے پُر خلوص دل کی گہرائیوں تک
 اپنے خیالات کو پہنچا کر خود بخود جھوم گیا، مجھ کو اس وقت یہ محسوس ہوا تھا
 کہ گویا مبین کا خلوص مجھ کو اس دنیا سے اڑا کر کسی ایسے عالم میں پہنچا
 آیا ہے جہاں سوائے خلوص اور محبت کے کچھ اور نہیں ہے۔ میں مبین کا
 شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا مگر قاصر تھا، میں خوبصورتی کے ساتھ مبین کو یہ
 بتانا چاہتا تھا کہ آج سے میں اس کا ایک ادنیٰ خادم ہوں مگر مجھ کو الفاظ
 نہ ملتے تھے، میں مبین کے اس محبت آمیز سلوک کا جواب دینا چاہتا تھا
 مگر توبہ کیجئے اس وقت مجھ سے یہ بھی ممکن نہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ مبین کو
 اٹھا کر آنکھوں میں بٹالوں اور پھر دل میں رکھ لوں مگر یہ بھی نہ ہو سکتا
 تھا آخر میں نے اپنے کو بہر شکل تمام اس روحانیت سے علیحدہ کر کے
 مادی طور پر مبین سے کہا۔

”کل صبح کھانا میرے ہی ساتھ کھانا۔“

مباین رضی ہو گیا، اس لئے کہ وہ سچا دوست تھا اور سچی دوستی
 میں تکلفات کی گنجائش نہیں ہوتی لیکن میں دراصل تکلف برتنا چاہتا تھا
 اور جب مسبین نے میری دعوت قبول کر لی تو میں نے بھی طے کر لیا کہ یہ
 دعوت صحیح مشنوں میں مسبین ایسے پُر خلوص دوست کے شایان شان
 ہونا چاہیے اس موقع پر چند اسپنہ اور چند مسبین کے اجاب کہہ کر دیکر
 بھی ضروری تھا لہذا گھر جانے سے پہلے ہی میں نے مناسب سمجھا کہ
 چودھری صاحب، مرزا صاحب، مسعود صاحب اور محمود صاحب کو بھی
 دعوت کی اطلاع دیدوں تاکہ مسبین کی دلچسپی کے تمام سامان موجود رہیں
 لیکن مسبین کے لائے ہوئے امردوں کا صرف یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ
 یہ چارچھ آدمی دعوت میں آکر ان چھ اقسام کے مختلف امردوں کو دعوے
 کر لیں اس لئے کہ چھ اقسام کے یہ مختلف امرد یہ گنتی کے چند آدمی نہیں
 کھا سکتے تھے لہذا میں نے یہ طے کیا کہ کچھ امرد تو اس دعوت میں صرف
 ہو جائیں گے باقی اس طرح تقسیم کر دئے جائیں گے کہ تھوڑی سی جلی اور کچھ
 امرد تو ڈپٹی صاحب کے یہاں بھیج دئے جائیں گے اور تھوڑے امرد
 پنڈت جی کے یہاں بھیج دیں گے اس لئے کہ وہ بیچاڑے بھی ہمیشہ کرم

۱۵۴

فرماتے رہتے ہیں، ہولی، دیوالی، کوئی تہوار ہوان کے یہاں سے
حصہ ضرور آتا ہے۔ کچھ اچھے پھل چھانٹ کر صاحب کے یہاں بھیج دیں گے
وہ بھی خوش ہو جائیں گے باقی سسرال بھیج دیں گے تاکہ سکیم صاحبہ کے
گھر والے بھی تو دکھیں کہ ہمارے کیسے کیسے دوست ہیں۔

ہم اسی پروگرام کی ترتیب میں محو چلے جا رہے تھے کہ سسرال کے
عین پھانک پر ہمارے سالار جنگ بہادر نے سلام علیکم دولہا بھائی
کہہ کر گرفتار کر لیا اور اب ہم کو مجبوراً گھر میں بھی جانا پڑا، ورنہ یہی کہا
جاتا کہ اس طرف سے گزرتے ہیں تو بٹی گھر میں نہیں آتے۔

گھر میں ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ہم نے اپنی تمام سالیوں کو
نیوت دیا کہ کل اعلیٰ درجہ کے الہ آبادی امرود کھلائیں گے، سب نے
پوچھا بھئی کہ کہاں ہاتھ مارا مگر ہم نے یہی کہہ کر ٹال دیا کہ سبتین نے
الہ آباد میں امرودوں کا ایک باغ خریدا ہے اس باغ کی پہلی فصل ہمارے
یہاں بھیج دی ہے اس میں سے یہاں بھی بھیجے جائیں گے۔

اس وعدہ کے بعد ہم نے بہ مشکل تمام اجازت حاصل کی اور
سسرال سے روانہ ہو کر چودھری صاحب کے یہاں جا رہے تھے کہ راستہ

میں نسیم مل گئے اور ان کو دیکھتے ہی ہم کو یاد آیا کہ کل دعوت میں ہم کو چاہیے کہ ان کو بھی مدعو کریں لہذا ان سے بھی کہہ دیا کہ بھائی کل صبح ہمارے ہی ساتھ کھانا کھانا انھوں نے اس ہنگامی دعوت کی وجہ پوچھی تو ہم نے کہہ دیا کہ :-

”دعوت تو خیر یونہی ہے اصل میں تم کو الہ آباد کے امروہا اور جلی وغیرہ کھانا ہے۔ چودھری صاحب بھی ہوں گے اور مرزا صاحب مسعود، محمود اور مبین بھی ہوں گے، تھوڑی دیر دھپی رہے گی۔“

نسیم نے دعوت قبول کر لی اور ہم چودھری صاحب کی طرف لپکے اسلئے کہ اسی مختصر وقت میں سب صاحبان کو اطلاع بھی دینا تھی اور پھر گھر پہنچ کر جو سب سے زیادہ مشکل کام تھا وہ یہ تھا کہ جلی تیار ہو جائے، اس لئے کہ یہی کجخت ایک جھگڑے کی چیز ہوتی ہے اور اس کو اسی وقت تیار کر لینا زیادہ اچھا تھا لیکن باوجود اس جلدی کے چودھری صاحب کے یہاں پہنچنے سے قبل ہی صاحب کا خانا ماں مل گیا اور ہم نے مناسبت سمجھا کہ اس کو اطلاع دیدیں کہ صاحب کیلئے کچھ امروہا کل بھیجیں گے، تاکہ وہ اگر جلی وغیرہ بنانا چاہے تو ابھی سے انتظام کر لے۔ ہم نے خانا ماں سے

صرف یہی کہہ دیا کہ بیماری سسرال کے باغ سے امرود آئے ہیں، وہ کل صاحب کیلئے بھیجیں گے تم خود ان کو پیش کروینا اور تمھارے لئے علیحدہ ہوں گے وہ تم رکھ لینا، خانساہاں نے اس تحفہ کا صاحب کی طرف سے بالکل صاحب کے انداز سے شکریہ ادا کیا اور ہم اس سے رخصت ہو کر چودھری صاحب کے مکان کی طرف تیزی سے بڑھے۔

چودھری صاحب کے مکان سے پہلے ہی مستود اور محمود کا مکان پڑتا تھا لہذا ان حضرات کو دعوت کی اطلاع دی اور ان کے یہاں سے چودھری صاحب کے یہاں پہنچے، یہ بھی بالکل اتفاق سمجھئے کہ چودھری صاحب کے یہاں ڈپٹی صاحب بھی آئے ہوئے تھے لہذا ڈپٹی صاحب کی موجودگی میں چودھری صاحب کو مدعو کرنا تو مناسب نہ سمجھا لہذا ان کے واپس ہونے کے انتظار میں اُس وقت تک وہاں بیٹھنا پڑا جب تک کہ وہ رخصت نہیں ہوئے، ڈپٹی صاحب جب چودھری صاحب کے یہاں سے جانے لگے تو ہم نے ان سے بھی کہہ دیا کہ کل کچھ امرود آپ کی رخصت میں پیش کروں گا ان کو قبول فرما کر ذرہ نوازی فرمائیے گا اور میرے گھر میں جیلی خاص طور پر بناتی ہیں وہ بھی بلیچوں کا ڈپٹی صاحب نے کھینچ نکال کر

بڑی خوشی کے ساتھ اس تحفہ کو قبول فرمائے گا وعدہ فرمایا اور سنگار چباتے ہوئے اپنی ٹم ٹم پر دفغان ہو گئے تو ہم نے چودھری صاحب کو دعوت دی 'چودھری صاحب نے بھی باوجود انتہائی مصروفیت کے دعوت کو رد نہیں کیا بلکہ اس "مکلف خدمت" کو محترم ناول فرما کر ممنون فرمانے کا وعدہ کر لیا۔

چودھری صاحب کی رخصت ہو کر ہم الہ آباد کے لطیف امروہوں کے خوشبودار اور خوش ذائقہ تخیل میں محو ہو کر گھر کی طرف روانہ ہوئے اس وقت ہمارا دماغ امروہوں کی "کچا لو طلب" اور تخیلی اور خیالی خوشبودار سے بسا ہوا تھا اور نظر کے سامنے الہ آباد کا وہی خوبصورت پھل تھا جس کے متعلق اکبر ایسے مایہ ناز شاعر نے بھی اپنے مخصوص انداز میں کہا ہے ۵

کچھ الہ آباد میں سماں نہیں بہبود کے
یاں دھرا کیا ہے سبز اکبر کے اور امروہ کے

ظاہر ہے کہ اب تو اکبر ہے نہیں لے دے کے اب تو حاصل
الہ آباد صرف وہی چیز رہ گئی ہے جس کو عرف عام میں امروہ کہتے ہیں
اور واقعہ بھی یہی ہے کہ صرف امروہ ہی الہ آباد کی ایک ایسی خصوصیت ہے

کہ لکھنؤ نہیں بلکہ ایسے ایسے ہزاروں لکھنؤ اس امرود واسے الہ آباد پر قربان
 کئے جاسکتے ہیں اور صرف اسی خصوصیت کی وجہ سے اس امرودوں کے
 شہر کو صوبجات متحدہ کا نہیں بلکہ ہندوستان کا پایہ تخت ہونا چاہیئے تھا۔
 ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ سرہار کو رٹ بٹلر سابق گورنر یو۔ پی کو یہ کیا
 سوچھی تھی کہ وہ اس امرودوں کی جنت کو چھوڑ کر لکھنؤ کو صوبجات متحدہ کا
 پایہ تخت بنانا چاہتے تھے، معلوم یہ ہوتا ہے کہ امرودان کو مرغوب نہ تھے
 ورنہ اس کفران نعمت کی اور کوئی وجہ ہی نہیں ہو سکتی، لیکن امرودوں کی
 بھی دعائیں کم سے کم اتنا ضرور اثر تھا کہ سر بٹلر کی گورنری ختم ہو گئی اور
 اسی حسرت میں ختم ہو گئی کہ الہ آباد کے بجائے لکھنؤ صوبجات متحدہ کا پایہ تخت
 بن جائے لیکن الہ آباد کے امرودوں کے ہوتے ہوئے لکھنؤ کو یہ امتیاز نہ حاصل
 ہونا تھا نہ ہوا۔ الہ آباد کے امرود ایک طرف رہے اور بٹلر صاحب کی
 لکھنؤ پرستی ایک طرف اور پھر دیکھ لیجئے کہ کس کو فتح ہوئی، بات اصل میں
 یہ ہے کہ الہ آباد کے امرود بھی تو قیامت کے ہوتے ہیں جس مکان میں ایک
 امرود پہنچ جائے بس وہاں خوشبو کی وجہ سے ”بوئے الہ آبادی“ کا
 مضمون ہوگا، پھر حسن کا یہ حال ہے کہ سفید سفید مر مرین امرودوں پر سرخ

حنائی رنگ کی چٹیاں معلوم یہ ہوتا ہے کہ کسی سب سے میدان پر جا بجا
 آگ لگی ہوئی ہے یا کسی حسین کو رات بھر مجھپروں نے ستایا ہے یا ادا کی
 کشمیر میں جا بجا میخانے کھلے ہوئے ہیں پھر ان کا گدازا غفلت اللہ
 اور ان کے سہر سہر پتے تہن کا لطف وہی حضرات سمجھ سکتے ہیں جن کے
 گھر میں بکریاں پلی ہوں۔

یہ تو ہوئیں تمام بیرونی خوبیاں، رہ گئیں انکی اندرونی لطافتیں
 اس کی تفصیل بیان کرنے کیلئے کاغذ پر زبان سے لکھنا چاہیے یا پھر
 امرد سے مختصر یہ کہ الہ آباد کی قسمت میں جنت کا یہ پھل کھا ہوا تھا،
 جس نے الہ آباد کو دنیا کی جنت بنا دیا ہے۔

ہم امردوں کے متعلق انہی خیالات میں محو گھر پہنچے دروازہ
 میں قدم رکھتے ہی ہم نے اپنی ناک کے دونوں نتھنے پھڑپھڑائے
 تاکہ اب اس شامہ نواز خوشبو کو حقیقی طور پر بخوبی سونگھ سکیں جس کو اب تک
 محض تخیلات میں سونگھ رہے تھے لیکن امرد کی خوشبو کے بجائے وہی
 خوشبو ناک میں سے گزر کر دماغ کے ٹکڑے اڑانے لگی جو ڈیوڑھی میں
 بندھی ہوئی بکریوں کی وجہ سے ڈیوڑھی کو محکمہ حفظان صحت کیلئے

ایک غور طلب حکمہ بنائے ہوئے تھی اسکے علاوہ ہم کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ان غریب بکریوں کو اب تک امرود کے نوٹس ذائقہ پیتے نہیں دئے گئے اگر امرودوں کو اب تک اسلئے صرف نہیں کیا گیا تھا کہ ہم اگر ان کو دیکھ لیں تو کیا پٹوں کی حفاظت بھی ضروری تھی مگر یہ بھی ٹھیک تھا کہ سپتے توڑ دینے کے بعد امرود پر عجیب قسم کی بیوگی برسنے لگتی ہے لہذا امرود کے سہاگ کا منظر دکھانے کے لئے ابھی سپتے توڑے نہ گئے ہونگے۔ ہم ہی سوچتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہوئے اور ہر طرف گھبرائی ہوئی نظر ڈالی کہ کس طرف امرودوں کا ڈھیر لگا ہے مگر ہم کو امرود کہیں نظر نہ آئے۔

آخر کار ہم نے بیگم سے پوچھا۔

”امرود۔“

”جواب ملا۔ نعمت خانہ میں ہیں۔“

ہم نے حیرت سے کہا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ میں پوچھتا ہوں وہ

سب امرود کہاں ہیں جو بستین صاحب نے بھیجے ہیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”کہہ تو رہی ہوں وہ چھ امرود نعمت خانہ میں ہیں۔“

ہم کو بیگم کی اس بیوقوفی پر غصہ آگیا۔

بیگم نے کہا: "اور باقی کیسے بس؟"

ہم نے ٹھنڈے دل سے غور کر کے سمجھ لیا کہ بیچاری بیوقوف

عورت غالباً ہمارا مطلب نہیں سمجھتی لہذا ہم نے پھر سوچا:

”مبتدین صاحب کے یہاں سے الہ آباد کے امرود چھترم کے آئے

ہیں۔ کہو ہاں۔۔۔ اُن میں کا ایک ایک تو تم نے حفاظت کی

فحمت خانہ میں رکھ دیا۔۔۔۔۔ کہو ہاں۔۔۔۔۔ اب میں یہ پوچھتا

ہوں کہ باقی سب کہاں رکھے؟“

سیکھ نے چپ بھینس ڈوکر کہا۔

تپلے وہاں سے پاگل بنانے۔ کہہ تو دیا کہ میں صاب کے

یہاں سے چھ امرود آئے تھے وہ نعمت خانہ میں رکھے ہیں۔“

ہم نے دانت پیس کر بیگم سے خوشامدانہ لہجہ میں کہا۔

”چھ نہیں، بلکہ یہ کہو کہ چھ قسم کے اردو آئے تھے۔“

”چھ نہیں، بلکہ یہ کہو کہ چھ قسم کے امرود آئے تھے۔“

بیگم نے کہا۔ ”مجھ کو قسم و رسم تو معلوم نہیں، بس چھ امرود آئے تھے وہ سب نعمت خانہ میں ہیں۔“

اب ہمارا دماغ چکرانے لگا اور ہم نے اس سوال کو پیر سے پوچھا۔
”کل کتنے امرود آئے؟“

بیگم ”توبہ ہے۔۔۔ چھ چھ چھ۔۔۔ بار بار کہہ رہی ہوں چھ۔“
ہم۔ ”یعنی صرف چھ یا چھ چھ چھ۔۔۔ تمہارا کیا مطلب ہے؟“
بیگم نے پھر منہ پھیر کر کہا۔

”اونٹ۔۔۔ ہم نہیں جانتے۔۔۔ واہ۔“

ہم۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ ہر چھ قسم کے چھ چھ یا صرف چھ،
بحیثیت مجموعی؟“

بیگم نے کہا۔ ”صرف چھ، کل چھ، بس چھ۔“

اب ہم کو یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید ہماری بیگم صاحبہ چھ سے
زیادہ گنتی ہی نہیں جانتی ہیں، لہذا ہم نے آخری مرتبہ کہا۔
”تم چھ کس کو کہتی ہو؟“

بیگم نے ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں اور دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا

اٹھا کر کہا: ”میں اس کو چھ کہتی ہوں۔“

ہم: ”یعنی وہ چھ کہ نصف جس کے تین ہوتے ہیں؟“
 بیگم نے ہنس کر کہا: ”آخر یہ آج آپ کو ہوا کیا ہے؟“
 ہم نے کہا: ”اچھا اب مذاق تو کر ختم یہ بتاؤ کہ سب امرود کہاں ہیں؟“
 اب بیگم نے قسم کھا کر کہہ دیا کہ صرف چھ امرود آئے ہیں اور ساتھ ہی
 خود نعمت خانہ سے وہ چھ امرود ہمارے سامنے لا کر رکھ دیے جو لکھنؤ کی
 منڈی میں پیسہ ڈھیر کے حساب سے فروخت ہوتے ہیں۔

غالباً اس کے بعد یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ دوسرے
 دن ہم کو منڈی سے الہ آباد کے امرود اور بازار سے امرود کی جلی کی تعداد
 میں لانا پڑی، البتہ یہ ضرور عرض کریں گے کہ لکھنؤ میں الہ آباد کے امرود
 ساتھ آٹھ آنے سیر سے کم ملتے ہی نہیں اور ہم کو گویا چاہیے تھے بیس
 پچیس سیر لہذا اس رقم اور دعوت کے مصارف کو ملا کر سیزان کل پر ہماری
 بدھیا بیٹھی ہوئی نظر آتی تھی، باقی نیچے سہین توان کے متعلق ہماری ہی رائے
 اب بھی ہے جو امرود لانے سے قبل تھی اور غالباً وہی رائے صحیح بھی ہے۔

منہسی

ہستے واقعات نے ہم کو اس رائے پر پہنچا دیا ہے کہ منہسی
 بھی ایک قسم کی دیوانگی ہے جس کا دورہ اکثر نہایت ہی غمناک
 موقعوں پر کچھ اس طرح پڑ جاتا ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ انسان نہایت
 ہی خطرناک قسم کا پاگل نظر آنے لگتا ہے، خود ہماری رائے اپنے متعلق
 یہی ہے کہ ہم سنجیدہ ہوں یا نہ ہوں لیکن اس حد تک صحیح الدماغ ضرور
 ہیں کہ منہسنے اور رونے کے محل میں امتیاز کر سکیں لیکن باوجود اس امتیاز
 کے ہم پر بارہا اس پاگل پن کے دورے پڑ چکے ہیں طالب علمی کے
 زمانہ میں اس منہسی کی بدولت پٹے پٹے تھکے اور پٹ کر بھی منہسے جاتے
 تھے اب بتائے یہ دیوانگی نہیں سہے تو اور کیا ہے کہ پٹنے کے بعد بجا
 رونے کے منہسی آئے، اسی طرح طالب علمی کے بعد ملی اور سنجیدہ
 زندگی میں بھی ہم کو اس ناگہانی منہسی کی بدولت پاگل بنا پڑا ہے اور

جب ان واقعات کو یاد کرتے ہیں تو اپنی دیوانگی پر ہنسی بھی آتی ہے
اور غصہ بھی۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہمارے کسی ایسے عزیز قریب انتقال ہوا
تھا کہ روتے روتے ہماری چکیاں بندھ گئی تھیں اور آج بھی جب مرحوم کا
خیال آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اندر ہی اندر دل میں چکیاں لے
رہا ہے ان کے جنازہ کے ساتھ ہم بھی اسی طرح گئے تھے گویا خود ہماری روح
کھینچ لی گئی ہے اور خدا جانے کس طرح قبرستان کی اس مسجد تک پہنچے
تھے جہاں نماز جنازہ ہونے والی تھی نماز جنازہ ادا کرنے کیلئے جبوقت
صفیں درست کی جا رہی تھیں خدا جانے کس نے ہم کو صف اول
میں کھڑا کر دیا اور ہم بھی غیر ارادی طور پر اپنے غم و اندوہ میں کھوئے
ہوئے وہاں کھڑے ہو گئے کہ یکایک امام صاحب نے کہا: "اللہ اکبر" اور
ہم صدق دل سے خدا کے حضور میں سنبھل کر کھڑے ہو گئے اسلئے کہ یہ
کوئی معمولی نماز نہیں بلکہ نماز جنازہ تھی جس کو سہلان موت کے ڈر سے نہایت
ہی دل لگا کر ادا کرتا ہے امام صاحب نے پھر فرمایا: "اللہ اکبر" اور ہمارے
قریب کھڑے ہوئے ایک بڑے میاں فوراً رکوع میں پہنچ گئے۔

بس ہم پر یکایک یوانگی کا دورہ پڑا اور منہسی کے بارے بڑا حال ہو گیا، دم گھٹنے لگا۔ آنکھیں کھلی پڑتی تھیں تمام چہرہ سرخ تھا اور جب قدر ہم ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے اس قدر یہ دورہ اور بھی زیادہ شدید ہوتا جاتا تھا، بہر حال ہم تو کسی نہ کسی طرح ضبط کر لیجائے مگر قیامت یہ ہوئی کہ کوئی اور صاحب بکشی اس واقعہ سے متاثر ہو کر کچھ ایسے مغلوب ہوئے کہ ان کی ”کھنچ کھنچ کھنچ“ اور ”ٹھیں ٹھیں ٹھیں“ نے ہم کو بھی بے قابو کر دیا اور باوجود اس کے ہم نے منہسی کے اس سمندر میں ڈوبنے کے بعد اپنی سانس روک لی تھی مگر ایک مرتبہ ”کھل کھل کھل“ پر مجبور ہی ہو گئے، حالانکہ اس کے بعد ہم نے کھنکار کر گلا اس لئے صاف کیا کہ ہماری ”کھل کھل کھل“ کے معین اسکو بھی اس کھنکار کا جزو سمجھیں مگر اس کا کیا علاج تھا کہ ہماری ”کھل کھل کھل“ نے ہم سے پہلے منہسنے والے کو اور بھی بے قابو کر دیا اور نہایت واضح طور پر کھلکھلا پڑے اب ہمارے لئے یہ نہایت ہی دشوار کام تھا کہ ہم نمازیں کھڑے بھی رہیں اور منہسی کو ضبط بھی کریں کہ عین اس وقت امام صاحب نے کہا۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ اور ہم نے دل میں کہا۔

مؤذن مرحبا بروقت بولا تری آواز نکے اور مدینے

نماز کے بعد جو کچھ ہوا اُس کا ایک گہرا سا نقش آج بھی ہمارے
 دل پر موجود ہے اور شاید قبر میں بھی ساتھ جائے گا لیکن خیریت یہ ہوئی
 کہ مرنے والے عزیز جن کی یہ نماز جنازہ تھی ہمارے استقد ر قریبی عزیز تھے
 کہ کسی کو اس موقع پر ہماری اس منسی پر اعتراض کرنے کی ہمت نہ ہوئی
 اور آئی گئی سب ان حضرات کے سرگئی جو ہم کو اپنی منسی سے بے قابو
 کر دینے کا باعث ہوئے تھے۔ ہم کو تو لوگ شیر گھور گھور کر رہی رہ گئے لیکن
 انکی شان میں تو کھلی کھلی ستائیاں کی گئیں کہ تم بدیز ہونا لائق ہو تم یہ ہو
 اور تم وہ ہو اور اس وقت ان حضرت کا انفعال ہم سے پکار پکار کر رہا
 تھا کہ ع

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

بتائیے کہ اس واقعہ کے بعد ہم منسی کو دیوانگی نہ سمجھیں تو کیا سمجھیں
 غضب خدا کا کہ اپنے ایک عزیز قریب کی موت اور ہم جنازہ میں منسیں
 اسکی امید سوائے ایک پاگل کے اور کس سے ہو سکتی ہے۔
 اور سنئے کہ ایک مرتبہ نماز جمعہ میں ہمارے ساتھ ایک ایسے صاحب
 نماز پڑھ رہے تھے جن کا ایک ہاتھ شانہ سے کاٹ دیا گیا تھا انکی یہ

حالت مضحکہ خیز نہیں بلکہ عبرت ناک تھی اور وہ یقیناً مستحق ہمدردی تھے
 چنانچہ جب آنکھوں نے نیت باندھی تو صرف ایک ہاتھ استعمال کر سکے
 اور اس وقت ہم کو ان سے بڑی ہمدردی پیدا ہوئی وہ پیچھے ایک ہی
 ہاتھ سے رکوع میں گئے اور ایک ہی ہاتھ سے سجدہ میں اور اس وقت
 تک ہماری ہمدردی ان کے شامل حال تھی البتہ جب دعا کا وقت
 آیا اور سب کے دو ہاتھوں کے ساتھ ان کا صرف ایک ہی ہاتھ اٹھا تو
 شیطان نے ہمارے کان میں کہا

”بند را اور آئینہ“

بس جناب کچھ نہ پوچھئے کہ ہم کو کس طرح صفت میں پہچاند کر
 مسجد کے صحن میں اور مسجد کے صحن سے اپنے گھر کی جانب بھاگنا
 پڑا، خدا جانے باقی نمازی ہم کو کیا کہتے ہوں گے لیکن ہمارا تو یہ حال تھا
 کہ پیٹ میں سانس بھی نہ سمائی تھی اور مائے منہسی کے آنکھوں سے
 آنسو جاری تھے۔

ذرا غور تو کیجئے کہ یہ کون سا ہنسی کا موقع تھا اول تو نماز میں
 ہنسی ویسے ہی گناہ ہے دوسرے جس بات پر ہنسی آئی تھی وہ تو

روسنے کا مقام تھا لیکن جب ایک بات ناگہانی ٹھہری تو اس کے متعلق موقع اور محل کا سوال ہی نہیں ہو سکتا۔

ان واقعات کے علاوہ ایسا تو بارہا ہوا ہے کہ والد صاحب قبلہ کو ہم پر غصہ آیا اور ہم کو ان کے غصہ پر ہنسی ان کو ہماری ہنسی پر اور کبھی غصہ آیا اور ہم کو ان کے غصہ کی ترقی پر اور کبھی ہنسی آئی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہمارے غصہ کے ہکھلانے لگے اور ہم ہمارے ہنسی کے ہنسی کو ضبط نہ کر سکے، انھوں نے ڈانٹ کر کہہ دیا۔

”دور ہو جاؤ میرے سامنے سے۔“

اور ہم دور ہو کر خوب جی کھول کر ہنس لئے لیکن اس سعادت پر آج تک ہم اپنے آپ کو ملامت کرتے ہیں اور خدا جانے والد صاحب کا دل تو ہم سے کتنا ہٹ گیا ہوگا ؟

یہ کبھی ہوا کہ ایک مرتبہ ہمارے ایک سسن بزرگ ہم سے باتیں کر رہے تھے اور ہم تھے کہ ہم کو ان کا پوپلا منہ ہنسی کے شدید دور میں بتلا کئے ہوئے تھا، انھوں نے ہم کو اپنے قریب بلا کر کان میں کوئی بات کہنا چاہی اور ہم اپنی تمام سعادت مندی اور تمام ادب و تیز کو

ایک ٹھٹھے میں اڑا کر منسی کے مائے وڑی پر لوٹ گئے وہ بچا ہے تو
ہٹکا بکارہ گئے لیکن ہم جو وہاں سے بھاگے ہیں تو اس وقت تک ہم کو
ان کے سامنے جاتے ہوئے حجاب اتارنا واجب تھا کہ وہ مر نہیں
گئے اور آج تک اس منسی کی شرمندگی ہم کو پانی پانی کر دیتی ہے۔
اس مرض کا دورہ ایک مرتبہ ایک دعوت کے موقع پر بھی پڑ چکا
ہے جب ہمارے منہ میں پلاؤ بکھرا ہوا تھا اور ہمارے سامنے ہی دسترخوان پر
ایک اور صاحب کچھ اس طرح کھانا کھا رہے تھے گویا اگر وہ دونوں ہاتھوں
سے کام نہ لیں تو پلیٹیں ان کے سامنے سے بھاگ جائیں گی۔ ہمیں
اسی موقع پر ہمارے ایک دوست نے کہنی مار کر اس طرف متوجہ
کیا اور ہم نے متوجہ ہوتے ہی پلاؤ بکھرے منہ سے وہ زبردست
ہنسی کا پھنکارا مارا کہ ہمارے منہ کے تمام چاول بندوبست کی گولی کی
طرح ان چچاس لقمہ فی منٹ کی رفتار سے کھانیوالے حضرت کی
پلیٹ میں گرے اور پھر قیامت یہ ہوئی کہ انہوں نے ایک دم سے
اپنی تمام مشنری کو بند کر کے ہم کو تعجب سے گھورنا شروع کر دیا نتیجہ
یہ ہوا کہ ہم کو اس خوان پر تکلف سے بھوکا اٹھنا پڑا لیکن خیریت

ہوئی کہ فوجداری کی نوبت نہیں آنے پائی۔

ان تمام واقعات کے بعد ہم کس طرح مان لیں کہ منہسی دیوانگی کی کوئی قسم نہیں ہے۔ ہم تو اس کے قائل ہو چکے ہیں کہ منہسی تو بجائے خود مکمل دیوانگی ہے۔ البتہ چونکہ واقعات اور محل مختلف ہوتے ہیں لہذا کہیں تو وہ منہسی منہسی رہتی ہے اور کہیں دیوانگی کا خطرناک دورہ بن جاتی ہے کسی کے راستہ میں گر پڑنے پر لوگ منہس دیتے ہیں اور اس کو منہسی کی بات سمجھتے ہیں حالانکہ دراصل یہ منہسی کی بات نہیں ہے بلکہ ہمدردی کرنے کا موقع ہے لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ دیوانگی کی یہ قسم استفد عام ہے کہ اب لوگوں کو منہسی کے محل استعمال کا بھی امتیاز نہیں رہا ہے اور اس امتیاز کے اٹھ جانے ہی کا نام دیوانگی ہے۔



سالیان

بیگم صاحبہ تو جس قدر نیک واقع ہوئی ہیں اس کو ہم ہی خوب جانتے ہیں یا ہمارا خدا جانتا ہے لیکن ان کی تمام بہنیں ہمارے حق میں ایسی سعادتمند ہیں کہ خدا ہر ایک کو ایسی نسبتی بہنوں سے محفوظ رکھے بیوی کے متعلق تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ع

در گلویم سنت پیبر است

لیکن بیوی کی بہنوں کے متعلق ہم نے کسی شرعی یا قانونی کتاب میں کوئی ایسی دفعہ نہیں دیکھی جس کے ماتحت ان کو یہ حق حاصل ہو کہ غریب دولہا بھائی کو جب جی چاہے بیوقوف بنا دیا کریں اور ہر وقت اپنی بہن کے شوہر کا ناطقہ بند رکھیں معلوم نہیں تمام دنیا کے دولہا بھائیوں کا ہی حشر ہوتا ہے جو ہم دولہا بھائی کا تقریباً ایک درجن سالیوں کے ہاتھوں ہوتا رہتا ہے یا یہ بات ہمارے لئے ہی بیوقوف ہے بہر حال ہمارا تو یہ حال ہے کہ ان سالیوں نے اس کثرت سے بیوقوف بنایا ہے اور اس کثرت سے

ہم کو بیوقوف بنا کر ٹھٹھے اڑائے ہیں کہ اب خود ہم کو اپنی بیوقوفی کا احساس
ہونے لگا ہے اور خود ہم نے اپنے کو مضحکہ خیز سمجھ لیا ہے۔

شادی سے پہلے ہم کو اپنے بیوقوف ہونے کا کوئی واقعہ یا نہیں

ہے یہ اور بات ہے کہ والدین پیار میں ہم کو بیوقوف کہتے ہوں یہ ہم کو

اچھی طرح یاد ہے کہ ہماری بہنیں اکثر کہا کرتی تھیں کہ جو آپ کو بیوقوف

سمجھے وہ خود بیوقوف ہے لیکن شادی کرنے کی بیوقوفی کے بعد تو گویا

ہم اپنی سالیوں کے میرحسپ بن گئے اور ان ٹانگ برابر کی چھو کر یوں

ہم کو اٹھا کر طاق پر بٹھا دیا، اس سلسلہ کی پہلی کڑی یہ ہے کہ ہم شادی کے

بعد جب پہلی مرتبہ اپنی سسرال گئے تو عجیب شان تھی وہاں ہم کو

بچوں سے لیکر بوڑھوں تک سب خدا ہانے کیا سمجھتے تھے، کوئی

ہمارے لئے دیدہ دل فرس راہ کرتا تھا تو کوئی خود مجسم بچھا جاتا تھا اور

ہماری خوشدامن صاحبہ نے تو گویا اپنے سخت جگر ہی سے ہماری

تواضع کی تھی مختصر یہ کہ ہم اس گھر کے داماد نہیں تھے بلکہ دیوتا تھے

جس کی سب پرستش کر رہے تھے ایسی جگہ اور ایسے ماحول میں

انسان کو اپنی اصلی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اور بعض اوقات وہ اپنے

دماغ کو آسمان تک پہنچا دیتا ہے تقریباً یہی حال ہمارا تھا اور ہم اپنی اس
شاہی میں کھوئے ہوئے تھے کہ ہماری سالی نمبر ۶ یا سالی نمبر ۷ نہایت
ادب سے بچائی اور شرمائی ہوئی تشریف لائیں اور جھک کر سلام کرتے ہوئے
ایک نہایت نفیس گلوری ہم کو مرحست فرمائی، سچ تو یہ ہے کہ ہم تھے
تبا کو نوش دولہا اور جگہ تھی سسرال کی جہاں ہمارے شرم کے پان
بھی نہیں مانگ سکتے تھے اور منہ میں رمضان شریف لئے بیٹھے تھے
ایسی حالت میں یہ پان کیا ملا گویا زندگی ٹل گئی، ہم نے اپنی نیک سالی کو
وعدے کر پان لے لیا اور سب کی نظریں بچا کر چپے سے منہ میں رکھ
لیا، پان کھایا کئے اور اس حد تک اس کو کھایا کہ پیک تک نہ تھوکی۔

ہماری بگم صاحبہ کی حقیقی بہنیں یعنی ہماری براہ راست سالیوں تو
ہمارے سامنے ہی تھیں لیکن رشتہ کی سالیوں بھی پردہ کو پھاڑ پھاڑ کر
اور دروازوں کی درازوں سے ہم کو دیکھ رہی تھیں، یہی وجہ تھی کہ ہم
ہر ممکن احتیاط برت رہے تھے تاکہ ہم کو دیکھنے والیاں ہمارے متعلق
کوئی بُری رائے نہ قائم کریں لیکن پان کھانے کے بعد ہی یہ عجیب و
غریب واقعہ پیش آیا کہ ہماری سالی نمبر ایک یعنی بگم صاحبہ کی اور ان کے

تو سل سے ہماری ہمشیرہ محترمہ گولر کے پٹوں کی ایک شاخ لئے ہوئے
تشریف لائیں اور ہمارے سامنے رکھ کر کہا :-
”اور کھاؤ“

ہم اس ”اور کھاؤ“ کا مفہوم قطعاً نہ سمجھ سکے اور سوالیہ جی ؟
کہہ کر رہ گئے تو انھوں نے فرمایا کہ ”تم کو گولر کے پتے بہت مرغوب
ہیں تو اور کھاؤ۔“

ہم اب بھی نہ سمجھ سکے تو ہماری سگیم کی آیا نے ہماری بلائیں
لیکر سارا پھانڈا پھوڑ دیا کہ :-

واہ ری لڑکیوں وہ تو بیچارہ کیسا بھولا ہے اور تم لوگ اس کو
گولر کے پتے کھلا رہی ہو وہ غریب پان سمجھ کر کھا گیا۔
یہ کہنا تھا کہ تمام گھر قہقہوں سے گونج اٹھا اور ہم نے بھی تمام
قصہ کی اصلیت سمجھ کر کچھ اس طرح ہنسنا شروع کیا کہ اگر روتے بھی تو
ایسی ہی صورت بنتی البتہ یہ ضرور معلوم ہو رہا تھا کہ گویا سیکڑوں جوتے
پڑ گئے ہیں ہم اپنی کھسیانی اتنی برا بدش رہے تھے اور بار بار دوسرے
ہدینہ میں نکلنے والے پسینہ کو اپنے سرخ رومال سے خشک بھی کرتے

جائے تھے کہ ہماری سالی نے ہمارے ساتھ ساتھ ہم کو دوسرا
پان دے کر اس قصہ کو ختم کر دیا اور اپنی چھوٹی بہنوں کی طرف سے
معذرت چاہی کہ :-

بھئی یہ تمہاری سالیاں بڑی شریر ہیں ان کے مذاق پر بُرا نہ ماننا
ان کا تم سے مذاق کرنے کا رشتہ ہے لویہ پان کھا لو۔
ہم نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ اس قصہ کو یہیں پر ختم کر دیں۔
لہذا یہ کہتے ہوئے کہ :-

”بُرا ماننے کی کون سی بات ہے۔“

پان کھا گئے اور خدا خدا کر کے وہ قہقہوں اور ٹھٹھوں اور
کھلکھلاہٹوں کا طوفان ختم ہوا اب ہم کو بھی اپنے بیوقوف بن چکنے کا
خیال ذرا کم ہونے لگا اور ہم اس طرح اطمینان سے بیٹھ گئے جس
طرح طوفان کے گزر جانے کے بعد ایک اطمینان ہوتا ہے۔ لیکن اب
ہمارے سامنے آئینہ پیش کیا گیا کہ ذرا رخ روشن کی زیادہ ست تو
کیجئے۔ اب جو دیکھتے ہیں تو تمام منہ لبوں سے حلق تک بلو بلک
روشنائی کی دواست بنا ہوا تھا، حلق سے معدہ تک کا حال خدا جانے

آئینہ دیکھ کر خدا جانے ہمارا کیا حال ہوا لیکن ہماری سالیوں کا تو یہ
 حال تھا کہ لوٹی لوٹی پھر رہی تھیں، مارے منسی کے پیٹ میں بل
 الگ پڑ رہے تھے اور آنکھوں سے آنسو الگ جاری تھے اس وقت
 ہم کو اپنی بیکسی پر واقعی رونا آ رہا تھا، ہم نے بھی خدا جانے کتنے مذاق
 کئے ہیں اور کتنے لوگوں کو بیوقوف بنا کر چھوڑ دیا ہے لیکن اس موقع پر
 تو کچھ اس بری طرح تختہ مشق بنے تھے کہ آسمان کے دور ہونے اور
 زمین کے سخت ہونے پر غصہ آ رہا تھا لیکن ایک اور مصیبت یہ بھی
 کہ ہم کو اس طرح بیوقوف بننے کے باوجود منہ نہ بنانا چاہیے تھا بلکہ
 ہنسنا چاہیے تھا ورنہ لوگ یہ سمجھتے کہ ہم بُرا مان گئے لہذا ہم ہنس بھی
 رہے تھے، اب اس منسی کو چاہے آپ ہمارا ہنسنا سمجھئے یا قسمت پر
 رونا، بہر حال باپچیں کھلی ہوئی تھیں حالانکہ نگاہیں نہ اٹھتی تھیں اور
 دل یہ چاہتا تھا کہ نگاہیں چار کرنے سے پہلے ہی موت آ جائے۔
 لیکن اس مصیبت کے وقت خدا نے ہمارے خسر کو رحمت کا
 فرشتہ بنا کر بھیج دیا اور خدا خدا کر کے یہ بلا نکل گئی ورنہ یہ سالیاں تو اسی
 دن ہمارا منہ کالا کر کے گدھے تک پر سوار کر دیتیں اس لئے کہ ان کو تو

دولہا بھائی کے ہمارے ایک کاٹھ کا اٹو ہاتھ آیا تھا بھلا اس سے زیادہ دھپسی لینے کا اور کون موقع ملتا۔

اس کے بعد سے معمولی معمولی طور پر تو خدا جانے ہم کتنی مرتبہ بیوقوف بنائے گئے اور ہم کو بیوقوف بھی بنا پڑا لیکن عرصہ تک بیوقوف جلی بننے کی نوبت نہ آئی لیکن یہ بھی ہماری ایک بیوقوفی تھی کہ ہم کو اپنی نیکانہ سالیوں کی طرف سے ایک قسم کا اطمینان سا ہو گیا تھا کہ پہلے جو ہم سے شرارتیں کی گئیں وہ غالباً اسی لئے کی تھیں کہ ہم نئے نئے دولہا بھائی تھے اور وہ نئی نئی ہماری سالیاں، لہذا انہوں نے اپنے تمام ارمان شد و مد سے نکال لئے اور اب ہم گھر کی مرغی بن کر وال برابر ہو گئے یعنی ہم کو زیادہ بیوقوف بنانے میں کوئی دھپسی، کوئی کشش اور کوئی مزاباتی نہ رہا یا یہ سب ہو کہ ان سالیوں کو دراصل ایسے دولہا بھائی کو بیوقوف بنانے میں لطف آتا ہے جو عقلمند ہوں جنکی چالاکی مسئلہ ہو اور جو بڑے بقراط بنتے ہوں، ہمارے ایسے اُلو کو اُلو بنانے میں نہ تو کوئی کمال تھا اور نہ واقعی کوئی لطف آسکتا تھا۔

جو آپ ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا

بہر حال اب ہم سے صرف اسی قسم کا مذاق رہ گیا تھا کہ کبھی جوتا
 چھپا دیا گیا اور مٹھائی لیکر واپس کیا، کبھی کوئی دھریا پھل (قوام پھل)
 فراہم کر دیا اور ایک ایک کے دو دو ہزار پھل لیکر بیان چھوڑی،
 کبھی منہ دھونے کے پانی میں رنگ ملا دیا اور کبھی نکاسی ہوئی
 شیر برنج کھلا کر خوش ہو لیں، بہر حال اس معمولی معمولی مذاق کے علاوہ
 اور کوئی ایسی خاص بات پیش نہیں آئی جو قابل ذکر ہو اس کے
 علاوہ اب ہم بھی سنے دیکھنے نہ تھے اور نہ سنے دیکھنا بھلائی۔

اب ہم بھی اپنی سالیوں میں سوائے نمبر اسکے جو بڑی تھیں
 اور سب کو چاہتا ہے کا حق حاصل کر چکے تھے حالانکہ ہم سبھی
 ایسا کیا نہیں اور نہ یہ مناسب تھا خواہ وہ ہم کو کتنا ہی بیوقوف
 کیوں نہ بنائیں اور خواہ ہم کو کتنا ہی بیوقوف کیوں نہ بننا پڑتا۔ رہ
 گئیں ہماری سالی صاحبہ بڑا وہ بھائی سسرال سے زیادہ خود اپنی سسرال
 میں رہتی تھیں لہذا انکی طرف سے تو گویا بالکل غلطی اظہار کیا تھا۔

ہماری نگیم صاحبہ کی حقیقی بہن کے علاوہ رشتہ کی بہنیں بھی تھیں جو
 سب ہماری سالیوں میں ان سالیوں کے علاوہ نگیم صاحبہ کی سالیوں کا

نمبر آتا ہے وہ بھی گویا ہماری سائیاں ٹھہریں اور اس اعتبار سے تو گویا سلم
 گریس ہائی اسکول ہمارے لئے "سالیستان" یا ادارہ سالیات کی حیثیت
 رکھتا تھا اور یہ ہر قسم کی سائیاں گویا اسی فکر میں رہتی تھیں کہ ایک جان نواں کو
 تختہ مشق بنائے رہیں ایسی صورت میں آپ ہی بتائیے کہ وہ کون کونسا بھائی
 ہے اس دنیا کے پردے پر جو اپنے کو بیوقوف بنائے جانے سے محفوظ رکھ سکے
 اور جس کو سالیوں کی یہ فوج ظفر موج باندھ کر اٹو نہ بنائے چنانچہ ایک مرتبہ ہماری
 ایک تعلیم یافتہ سالی یعنی بگم صاحبہ کی ایک ایپوڈیٹ سیلی نے ان کو اپنے
 دولت خانے پر مدعو کیا اور ان کے ساتھ ہم کو بھی یہ سالی نہایت روئیں اور ہمارے
 سامنے آتی تھیں انکی صورت سے وہ شرارت شکیلی تھی جو عام طور پر سالیوں کے چہرے
 سے پکا کرتی ہے لہذا ہم ان سے بہت گھبراتے تھے اور ڈرتے رہتے تھے کہ
 اگر یہ مسماۃ ہم کو ستانے پر تل گئیں تو ہمارا خدا جانے کیا حال ہوگا اور کیا گت
 بنے گی چنانچہ ان کے یہاں ہم یہ طے کر کے گئے کہ پھونک پھونک کر قدم رکھیں گے
 اور ذرا بھی غافل نہ ہوں گے نہ خدا جانے کیا وار و اسرت پیش آئے۔
 ہم ان کے یہاں پہنچتے ہی ایڈمیشن ہو کر کھڑے ہو گئے اور
 وہ ان تیاریوں پر مسکرائے لگیں۔

ہم نے کہا: آپ سے مجھ کو بہت ڈر معلوم ہوتا ہے۔
 انہوں نے نہایت سادگی سے کہا: کیا میں کاٹ کھاؤں گی؟
 ہم منستے ہوئے اس کرسی پر بیٹھ گئے جس پر بیٹھنے کا اشارہ کیا گیا
 تھا، لیکن اسکے بعد کیا ہوا؟ بس کچھ نہ پوچھئے معلوم یہ ہوا کہ ہم بڑبھلی گریڑی
 کرسی اوپر تھپی ہم نیچے اور اسکا ٹوٹا ہوا پایا ہماری بغل میں تمام کروٹھوں سے
 گونج رہا تھا اور تو اور خود ہماری شریک سنج و راحت کو بھی اپنے سراج کی
 اس عزت افزائی پر ہنسی آ رہی تھی ہم نہایت پھرتی سے دامن جھانٹتے ہوئے
 اٹھے اور ہمارے ہزلت یعنی اُن سالی صاحبہ کے شوہر نے منستے ہوئے پوچھا:
 ”کہیں چوٹ تو نہیں لگی؟“

ہم نے نہایت صفائی سے جھوٹ بولتے ہوئے کہا: ”جی نہیں بچ گیا۔“
 اور یہ کہتے ہوئے ہم ایک پلنگ پر جس پر سفید چادر بچھی ہوئی تھی
 بیٹھ گئے لیکن بیٹھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ گویا قبر میں گر پڑے تمام پلنگ کی چادر
 سمت کر ہم سے لپٹ گئی تھی اور ہم چارپائی کے چوکھٹے میں ایک مزاحیہ تصویر
 بنے ہوئے پڑے تھے بڑی دیر تک تو سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ ہوا کیا اور
 ہم کس حال میں ہیں لیکن جب ہمارے سیربان نے ہاتھ پکڑ کر ہم کو اس قبر کے

گڑھے سے نکالا تو پتہ چلا کہ اس چارپائی کو صرف ہمارے لئے بچھایا گیا تھا اور یہ سببی ہوئی نہ تھی اب ہم کو اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ اگر یہ کوئی ہماری رشتہ کی سالی ہوئی تو ہمارے ان کے تعلقات ہمیں ختم تھے لیکن کیا کرتے مجبور تھے کہ رشتہ دار نہ تھیں۔

ان کے شوہر نے اب ہم کو اس قابل رحم حالت میں دیکھ کر اپنی بیگم صاحبہ کو ذرا سنجیدگی سے منع کیا کہ اب کوئی مذاق نہو اور پھر ہم فرمایا کہ۔
 ”شاید کلیف وہ مذاق نہایت ہی خوشگوار یادگار چھوڑ جائے۔“
 ہم نے دانت پیس کر کہا۔ ”بچا ارشاد ہے۔“

کہنے لگے۔ ”ہندوؤں میں سالی اور بہنوئی کا مذاق بھی خوب ہوتا ہے۔“
 ہم نے کہا۔ ”جی ہاں اس کا نوازہ اڑہ ہو گیا ہے۔“

لیکن اسکے بعد کچھ ہم سے کوئی تیسرا مذاق اس لئے نہ کیا گیا کہ اب صرف ہنسنی نہیں ہیں جان سے مار ڈالا جاسکتا تھا اور تو کچھ باقی نہ رہا تھا۔

ہم نے تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں کھانا کھایا اور اپنے پنڈت جی ہنزلف کے شطرنج کھیلنے بیٹھ گئے ادھر ہماری بیگم صاحبہ اپنی اسکوٹی بہن سے راز و نیاز میں مصروف ہو گئیں ہم نے جب بازی ختم کی اور بیگم نے چلنے کا اتفاق

کیا تو ہم اٹھکے لیکن اس شان سے کہ تمام تخت کا فرش ہمارے ساتھ ساتھ
 تھا اور معلوم ہوتا تھا ہم نے وہی گون بہن لیا ہے جو دہلی دربار میں ملکہ خلم
 بہن کر شریف لائی تھیں۔ سب نے ہنسنا شروع کیا اور ہم پھر غور کرنے لگے
 کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے۔ بہت تحقیق اور تفتیش کے بعد پتہ چلا کہ ہماری
 شیردانی کا واسن فرش سے سی دیا گیا تھا۔

خیر یہ مذاق چونکہ تکلیف دہ نہ تھا لہذا ہم کو غصہ نہیں آیا صرف
 ہم جھینپ کر رہ گئے۔

اب کہاں تک ان سالیوں کی کرم فرمائیاں اور دوا بھائی نوازوں کی
 ذکر کیا جائے۔ اگر ہم زندگی بھر کھتے رہیں تو بھی یہ سلسلہ ختم نہیں ہو سکتا۔
 ہم تو سالیوں کے معاملہ میں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ۵

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے خصوصاً سالیوں کی اس دبا سے

آخر میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ابھی ہماری سالیوں کی میزان گل
 نہیں نکلی ہے اسلئے کہ پیداوار بفضلہ جاری ہے اور ایک آٹھ خسر صاحبان
 ابھی تک کنوارے بھی ہیں، دیکھئے وہ اس تعداد میں کس قدر احنافہ کرتے ہیں۔

درگاہ شریف

نئی سڑک کی زد میں ہمارا مکان بھی تھا اور ہمارے پڑوسی میر صاحب کا مکان بھی، لیکن میر صاحب کیلئے یہ صدمہ کچھ ایسا شرح فرسا واقع ہوا تھا کہ ان کے ساتھ ہمدردی کرنے میں ہم کو اپنے مکان کا شتم کرنے کی مہلت ہی نہ ملتی تھی وہ دن رات اپنے مکان کے تاراج ہونے کے تصور سے کچھ اس طرح رویا کرتے تھے کہ گویا ان کا جوان بیٹا شبہ دق میں مبتلا ہے اور آج ہی کل کے اندر داغ جدائی دینے والا ہے، ہم نے ان کو لاکھ لاکھ سمجھایا کہ اس مکان کا کچھ نہ کچھ معاوضہ سبیلٹی ضرور دیں مگر وہ اپنے باپ دادا کی اس نشانی کو کسی معاوضہ پر مٹانے کیلئے تیار نہ تھے۔ ہم نے ان سے یہ بھی کہا کہ دیکھو میر صاحب ہم اور تم دونوں ایک ہی کشتی پر ہیں مگر وہ اس کا جواب بھی یہی دیدیتے تھے کہ تمہارا ایک نہیں تو دوسرا مکان ہے مگر میرا تو یہی ایک جھونپڑ ہے اور بس یہ بھی مسمار کر دیا جائیگا تو میرے لئے سر رکھنے کو کبھی کہیں جگہ نہ

ہو گی مختصر یہ کہ میر صاحب کا مکان تو خیر کچھ دنوں کے بعد کھدنے
والا تھا لیکن وہ ابھی سے مرے جاتے تھے اور روز بروز انکی حالت
اُبتر ہی ہوتی جاتی تھی۔

اگر ہم یہ کہہ دیں کہ ہم کو اپنے غریب خانہ کی فکر نہ تھی تو جھوٹ ہوگا
البتہ یہ واقعہ ضرور ہے کہ ہم بجائے رونے اور جان کھونے کے ان تدابیر
کے غور میں محو رہتے تھے جس سے نئی سڑک کا راستہ تبدیل ہو سکے اور
ہمارا مکان بچ جائے لیکن میر صاحب کا یہ کہنا بھی سچ تھا کہ جب سڑک کا
نقشہ بن چکا، بن کر منظور ہو چکا اور تمام کارروائی ہو چکی تو ایسی صورت
میں ہماری کون سی تدبیر کارگر ہو سکتی ہے مگر ہم اس معاملہ میں کچھ نہیں
قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں کہ آخر وقت تک تھکتے نہیں اور کسی
ناممکن بات کو ناممکن نہیں سمجھتے اور میر صاحب بلکہ اُن لوگوں میں سے
تھے جو مصیبت پڑنے سے بہت پہلے محض نازاں ہونی والی مصیبت کے
تصور سے کچھ ایسے مصیبت کے مائے ہو جاتے۔ تھے کہ ان کو دیکھ کر
ترس آئے۔

بہر حال ہم اپنے کام میں تدابیر کے غور و فکر میں مصروف تھے اور وہ

اپنے کان میں جی رونے اور مرنے میں محو تھے۔ آخر ایک روز بالکل لہامی طریقہ پر
 ہمارے ذہن میں ایک ایسا خیال آیا کہ ہم اچھل پڑے پھر اس پر غور کیا اور پھر
 اچھل پڑے پھر اس کے گرد و پیش پر نظر ڈالی اور پھر مارے خوشی کے اچھل پڑے
 سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ہم کو اپنے ہمدرد اور دشمن دی چہیں قدر سرست ہو رہی
 تھی اس قدر اس بات پر افسوس تھا کہ حکومت کے ارباب حل و عقد ہیں ہمارے
 ایسے عالی رتبت شامل کیوں نہیں ہوتے بہر حال ہم اس وقت مارے خوشی
 کے مرے جا رہے تھے اور اس بات پر ہم کو انتہائی قلق ہو رہا تھا کہ ہماری
 اس ذہانت کا قدردان کوئی نہیں ہے ورنہ یہ بات تو ایسی ہمارے
 ذہن میں آئی تھی کہ ہم کو موتیوں میں تو لا جاتا۔

ہم انتہائی جوش کے ساتھ اپنے گھر سے نکل کر میر صاحب کے
 دروازہ پر پہنچے اور ڈسٹ کر ان کو آواز دی "میر صاحب! انہوں نے
 اپنی مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔ تو ہم نے پھر نہایت شان کے ساتھ
 ان کو پکار کر کہا کہ "جلدی آؤ۔"

میر صاحب اپنی دلائی میں لیٹے ہوئے گھر سے برآمد ہوئے اور
 ہم نے ان کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور گھسیٹتے ہوئے اپنے گھر لے آئے

میر صاحب کو گھر کے اندر لاکر اپنے پاس بٹھایا اور اُن کے کان کے قریب
منہ لاکر کہا: ”وہ مارا۔“

میر صاحب کچھ سہم سے گئے مگر ہم نے ان کو محبت کے جوش میں
پھر جھنجھوڑ کر کہا: ”وہ مارا میر وہ مارا۔“

اب میر صاحب کچھ ایسی نظروں سے ہم کو دیکھ رہے تھے کہ گویا
ہماری دماغی کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں اور غالباً اُن کے
ذہن میں یہی خیال ہو گا کہ مکان کے انتہائی غم نے ہمارے دماغ پر اثر کیا
ہے۔ بہر حال ہم نے ان کو زیادہ پریشان نہ ہونے دیا اور ان کے قریب
بیٹھ کر راز دارانہ طریقہ پر کہنا شروع کیا۔

”دیکھو میر صاحب وہ لاجواب ترکیب سوچھی ہے کہ ہمارا مکان بھی
بچ جائے اور تمہارا مکان بھی بلکہ لگے ہاتھ تمہاری موجودہ بیروزگاری کا
بھی خاتمہ ہو جائے۔“

اب میر صاحب کی آنکھوں میں مسرت کی چمک پیدا ہوئی اور
انہوں نے بھی بدحواس ہو کر منہ کھول دیا۔

ہم نے کہا: ”میر صاحب واللہ تم ہی داد دے سکتے ہو اسی لاجواب کی

میں خود نہیں سمجھ سکتا کہ کس طرح میرے ذہن میں آگئی مجھ کو۔۔۔“
میر صاحب نے بات کاٹ کر کہا۔ ”ارے یا رکچہ کہو گے بھی یا یوں ہی
اپنی شان میں قصیدہ کہہ کر ترساتے رہو گے۔“

ہمنے ایک ادا کے ساتھ کہا۔ ”اگر ایسی جلدی ہے تو جانے دو۔“
میر صاحب نے ناز بردارانہ طریقہ پر چپکار کر کہا۔ ”اچھا نہیں نہیں تم کہو۔“
ہم نے پھر کہنا شروع کیا۔

مجھ کو واقعی سخت حیرت ہے کہ یہ ترکیب کس طرح میرے ذہن میں آئی
یعنی بیک وقت مکان بھی بچ گیا اور تمھاری مستقل آمدنی کا بھی انتظام ہو گیا تم کو
خدا کی قسم ذرا غور تو کرو تم مجھ کو بیوقوف سمجھتے تھے لیکن آج خدا کو یہ منظور تھا
کہ تم ہمیشہ ہمیشہ کیلئے میرے معتقد ہو جاؤ اور تم ہی پر کیا منحصر ہے۔“

میر صاحب نے بے صبری سے خوشامد کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب وہ بات بتا دو کیوں اس قدر شتان بنا رہا ہے ہو؟“

ہم نے جوش میں ان کے زانو پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”والہد تم بزرگ ترین انسان بن جاؤ گے اور نہ صرف تمھارا گھرانہ راج

ہونے سے بچ جائیگا بلکہ تمھارے عہد میں ہم بھی بچ جائیں گے اور اگر

اللہ نے چاہا تو تمھارے گھر پر سونا برسے گا سونا۔“

اب میر صاحب مائے اشتیاق کے نزع کے عالم میں تھے آخر کار ان سے ضبط نہ ہو سکا اور ہاتھ جڑ کر کہنے لگے :-

”اچھا اب خدا کے واسطے بتا دو۔“

ہم نے ان کا شانہ ہلا کر کہا: ”دیکھو میرے صاحب یہ بات نہیں میرے

اور تھک رہے درمیان رہے ورنہ —————“

میر صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔

”اجی توبہ کرو میں تو اسے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہونے دوں گا۔“

ہم نے آواز دھیمی کر کے رازدارانہ طریقہ پر کہا :-

”وہ تمہارا شجرہ محفوظ ہے“

میر صاحب نے کہا: ”ہاں ہاں محفوظ ہے، لاؤں گے“

ہم نے کہا "اور وہ کتبہ جو تمہارے جدا مجد کو کسی چماو کے

موقع پر ملا تھا۔

میر صاحب نے کہا : ”وہ جس پر کسی بزرگ کی تائید و فائز نہ ہو“

ہے؟ ہاں وہ بھی رکھا ہے۔“

ہم نے میر صاحب کو ہونا ہمارے فرزند کی طرح گلے سے لگاتے ہوئے
کہا۔ "بس تو پھر فتح ہے۔"

میر صاحب نے پھر بے صبری سے کہا۔

"ارے یار فتح تو ہے مگر ہم کو بھی تو بتاؤ۔"

ہم نے ان کے منہ کے قریب اپنا منہ لاکر چپے چپے کہنا شروع کیا۔
"دیکھو میر صاحب بس یہی ایک ترکیب ہے کہ تم جلد سے جلد ہر شے
راز دارانہ طریقہ پر اپنے مکان کے اُس سرے پر جو زمین خالی پڑی ہے
ایک قبر زمین کے نیچے ہی بنے اس طرح تیار کر دو کہ وہ مکان کی
دیوار سے ملی ہوئی ہو لیکن اس قبر کی تیاری میں یہ کمال دیکھنا ہے کہ
وہ کم سے کم دو سو برس کی پرانی معلوم ہو اور اسی قبر میں دو کتبہ اس
طرح رکھ دیا جائے کہ جیسے ہی اس مقام پر پکھاڑا جائے جس میں دو کتبہ
نکل آئے۔ پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔"

میر صاحب نے خوشی کے ایسے ہی وقت ہو کر کہا۔

"واقعی مستح ہے وہ مارا۔ مگر یار۔۔۔"

ہم نے ان کو چپ کر تے ہوئے کہا۔ "بس اگر مگر کچھ نہیں، جو ہیں

کہہ رہا ہوں وہ کرو اس کے بعد میرا فوتہ۔
میر صاحب نے ہمارے آگے سر تسلیم خم کر کے کہا۔
”جو تم کہو گے انشاء اللہ وہی ہوگا۔“

ہم نے کہا۔ ”ابھی پوری بات تو تم نے سنی نہیں داد طلب
تجویز تو یہ ہے کہ اس قبر سے ایک اندرونی راستہ تمہارے گھر میں ایسا
آگیا ہو کہ جس وقت قبر پر پچاڑا چلے فوراً ہی عطر کی خوشبو کا بھپکاؤ
لوہان کا دھواں نکل پڑے۔“

میر صاحب نے اپنی حماقت کا ثبوت دینے شروع کر دیے۔
”اس سے مطلب ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”اس سے مطلب یہ کہ تم ہو گا مڑا لے گدھے
کہیں کے۔ لاجول ولا قوۃ۔ بھٹی میر صاحب معاف کرنا غلطی سے
تمہاری شان میں ایسی گستاخی ہو گئی۔“

میر صاحب نے نہایت شرافت سے مسکراتے ہوئے فرمایا۔ ”کوئی
حرج نہیں کوئی حرج نہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”اے بھائی اس کا مقصد یہ ہے کہ جب کتبہ نکلیے گا

اور اس کے بعد یہ معجزہ ہو گا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ یہ کسی پہنچے ہوئے
 اللہ والے بزرگ کا مزار ہے اس کے بعد بس ہمارا کام ہی رہ جاتا ہے
 کہ ان بزرگ کو آپ کے شجرہ میں ثابت کر دیں اور یہ کوئی ایسا مشکل
 کام نہیں ہے۔

میر صاحب نے اپنے کو مجوزہ دادا جان کا پوتا ثابت کرنے کے انداز
 سے کہا: "ارے بھائی مشکل کیا ہے وہ تو بہت آسان ہے میرے دادا جان
 مرحوم نے اس کتبہ کو اسی لئے تو اٹھایا تھا کہ اس کا نام ہمارے شجرہ کے
 ایک نام سے ملتا جلتا تھا، لہذا دادا جان کو یہ شبہ ہوا کہ یہ کتبہ ہمارے ہی
 عزیز بزرگ کا ہے۔"

ہم نے کہا: "جی ہاں اسی مناسبت کی بنا پر تو یہ سب کھیل کھیل
 جا رہا ہے۔ اب آپ خدا کا نام لے کر اس زمیں و وزمزار کی تیاریاں
 کیجئے اور اپنے گھر کی طرف سے اطمینان رکھئے۔"

اس مسئلہ کے طے ہو جانے کے بعد میر صاحب کو قطعی اطمینان ہو گیا
 بلکہ اس وقت بھی ان کے تہرے پر کوئی پریشانی کی علامت پیدا نہ ہوئی
 جب انکے دولتخانے کے قریب واسے مکانات پر پھاوڑا پل رہا تھا

اور ان مکانات کی اینٹ سے اینٹ بچ رہی تھی میر صاحب اپنے
 مکان کا سامان نہایت اعلیٰ ان کے ساتھ ایک دوسرے مکان میں
 منتقل کر رہے تھے اور ہم بھی بظاہر اپنے ہوس کے ساتھ مکان کو
 رخصت کر رہے تھے لیکن چونکہ ہمارے اور میر صاحب کے تمام انتظامات
 مکمل تھے لہذا دونوں کو نہ صرف اعلیٰ ان تھا بلکہ سید پلٹی کی حاجت
 شجاری پر دل ہی دل میں منی آرہی تھی

آخر کار وہ دن آپہنچا جب میر صاحب کے دو بھائی کو میدان
 بنجانا چاہیے تھا میر صاحب کے مکان سے ملے ہوئے مکان پر
 پھاؤڑا چلنے لگا اور ہم اپنے پڑوسی میر صاحب کی اس خانہ دیرانی کا
 تماشا دیکھنے کیلئے موقع پر پہنچ گئے لیکن میر صاحب موجود نہ تھے غالباً
 وہ اس لئے نہ آئے ہوں گے کہ خود اپنی آنکھوں سے اپنی بربادی
 نہ دیکھ سکتے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کھنڈر بالکل میدان بنا دیا
 گیا اور اب میر صاحب کے دو لشکرہ کی باری تھی مگر خدا کی قدرت کے
 قربان جیسے کہ جیسے ہی بیلہ اڑنے لگا وہیں پھاؤڑے چلائے ایک
 کتبہ اس کے پھاؤڑے میں آگیا اور ساتھ ہی نہایت تیز عطر کی لپٹ

ساتھ لوہان کی خوشبو ہوا میں پھیل گئی بیدار رہا۔ تو دو تین تادم پیچھے ہٹ گئے لیکن دوسرے کارنگیروں، مزدوروں اور شاہیوں کے اس طرف متوجہ ہونا پڑا، عطر کی خوشبو ہوا میں برابر پھیل رہی تھی اور لوہان کی خوشبو سے تمام محلہ مہکا ہوا تھا یہاں تک کہ سب اور سیر عمارتیں بھی موقع پر آگئے اور تمام واقعہ کی تفصیل معلوم کرنے کے بعد اس متبرک کتبہ کو نہایت احترام اور عقیدت کے ساتھ اٹھایا اس پر جو حرفت کندہ تھی ان کو بغور دیکھا گیا تو بہت مشکل تمام یہ عبارت پڑھ لی گئی۔

”دلیبر شاہ — در جنگ کبچہ کا شہید شد ۱۰۳۹ھ“

اس کتبہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ یہ کسی شہید مرد کا مزار ہے اور اب لوگ جو درجہ مزار شریف کی زیارت کے لئے آنا شروع ہو گئے۔ خود ہم نے جب یہ دیکھا کہ زائرین کی تعداد کثیر ہے، فلاں دیو نیسل انجینئر اکریکٹو انجینئر اور ایک آؤد مسبران نیو نیسل بورڈ موقع پر موجود ہیں تو نہایت عقیدت سے کتبہ کو بوسہ دیا اور وہاں کی خاک کو چاٹنے اور آنکھوں میں لگانے کے بعد گویا عوام کی توجہ اس پر بند دل کی جو کچھ ہم کر رہے ہیں وہی سب کو کرنا چاہیے چنانچہ ابھی ہم بیٹھنے بھی نہ پاسے تھے کہ معتقدین کا جم غفیر اسی

عقیدت کے لئے کو دپڑا اور اس کے بعد پھر کیا تھا معجزات شروع ہو گئے، والدین اپنے بچوں کو خاک پاک چٹانے کے لئے لانے لگے اندر سے بینائی حاصل کرنے کو مزار شریف کی خاک آنکھوں سے لگانے لگے، مفلوج اپنے اعضاء معطل کی صحت کیلئے وہاں موجود ہو گئے۔

ڈولیوں پر ڈولیاں، بچوں پر بچے، تانگوں پر تانگے، گاڑیوں پر گاڑیاں اور موٹر پر موٹر آنا شروع ہو گئے اور تھوڑی ہی دیر میں اچھا خاصہ سیلہ لگا گیا، یہاں تک کہ مزار شریف کی حفاظت کیلئے اہل محلہ کو متوجہ ہونا پڑا اور ہماری تحریک پر مجاوری کی خدمات جناب میر صاحب کے سپرد کی گئیں جو نہایت باقاعدگی کے ساتھ کتبہ کو بوسہ دلاتے، چڑھاوے وصول کرتے اور نذرانے قبول کرتے رہے اب سب سے پہلا کام یہ کیا گیا کہ اس مزار کو باقاعدہ درگاہ کی صورت میں خود میونسپلٹی کے خرچ سے تعمیر کرایا گیا اور چونکہ اب اس کے حائل ہو جانے سے سڑک کو آگے نہیں بڑھایا جاسکتا تھا لہذا اسی جگہ سے سڑک اس طرح موڑ دی گئی کہ میر صاحب کل اور ہمارا مکان نہ صرف صاف بچ گیا بلکہ سڑک بھی ہو گیا۔

ہم نے تاریخ والی سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ اسی مقام پر ۱۰۳۹ھ

میں جنگ بھڑکائی ہوئی تھی جس میں بہت سے بزرگان دین کے علاوہ
 حضرت ولیر شاہ قدس سرہ کی شہادت بھی واقع ہوئی تھی اور چونکہ میر صاحب
 کے شجر سے میں حضرت ولیر شاہ کا اہم گرامی موجود ہے لہذا یہ بھی ثابت ہوا
 کہ حضرت ولیر شاہ کی اولاد میں جناب میر صاحب کی ذات بابرکات بھی
 باقی ہے لہذا میر صاحب کو صحیح وارث کی حیثیت سے سجادہ نشین قرار دیکر
 گدی پر بٹھادیا گیا اور آپ کے حلقہ ارادت میں سب سے پہلے آئی خاکسار نے
 اپنے کو پیش کیا۔

میر صاحب میں اس کے بعد کیا تغیرات پیدا ہوئے اسکا اندازہ
 صرف دیکھنے سے کیا جاسکتا ہے کسی نے سچ کہا ہے کہ ع
 خدا جب خشن دیتا ہے تو اکستے ہی جاتی ہے
 بالکل یہی حال میر صاحب کا تھا کہ ع
 خدا جب پیر کرتا ہے کراستے ہی جاتی ہے

یعنی آپ کی دائرہ عمل ایک طرف سے اور کانکلیں دوسری طرف بڑھنا
 شروع ہو گئیں نماز اور وظیفہ کے علاوہ ایک بڑی لمبی کی سبج بھی ہاتھ میں
 رہنے لگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سر پر چو گو شیعہ ٹوپی بدن پر لیسا سا کرتا اور

ٹخنے گھڑا اپنا مسہرپن لیا گیا اور سیر صاحب اب سچ سچ کے شاہ صاحب
تھے، بچوں پر دم کرتے تھے ہر رشتہ اور ہر کام کے لئے آپ کے اعمیدوں
کی دھوم تھی یہاں تک کہ آپ کو قوالی میں ایسا خوفناک قسم کا حال آتا تھا
کہ دیکھنے والے دہل جاتے۔

سیر صاحب کے یوں تو ہم مرید تھے لیکن درحقیقت وہ ہمارے ہی
ارادہ کش تھے۔ ہر روز راست کے وقت ہمارے پیر مرشد ہم سے
اپنی مزید کاریوں کیلئے مشورہ فرماتے تھے اور ہمارے مشوروں پر
چل کر تھوڑے ہی دنوں میں وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ بذات خود
اپنے فرائض انجام دے سکیں۔

سیر صاحب نے اپنی شرافت سے ہم کو بھی اس نفع میں شامل کرنا
چاہا جو ہماری وجہ سے ان کو پہنچ رہا تھا لیکن ہم نے اسی کو غنیمت سمجھا
کہ ان کے طفیل میں نہ صرف ہمارا مکان بچایا بلکہ لب بھرک بہتے تھے
عمدہ سے عمدہ درگاہ شریف کا تبرک کھاتے تھے اور سیر صاحب کا
ایسا سلم الثبوت بزرگ ہمارے زیر اثر تھا۔

پہلو

کیا مسلمان اور کیا ہندو سب خدا کے فضل سے بھائے ہوئے ہیں،
 زیر اثر تھے کہ ہماری ایک آواز پرتیبہ کے تہاہ رنگ فوراً اس طرح آموچو
 ہوتے تھے کہ گویا سب بھائے ہندو شریہ غلام ہی تو ہیں اور واقعی اس اثر
 اور اقتدار کے ہم مستحق نہیں تھے بات یہ تھی کہ تمام قصبہ میں جس کسی پر کوئی
 مصیبت پڑتی تھی اسکی خدمت کیلئے سب سے پہلے جو آگے بڑھتا تھا وہ ہم
 ہی تھے اسلئے سب سے ہم کو ایسی ہر دھرمی حالت میں جوئی تھی کہ باا مبالغہ اگر
 ہم اپنے اہل قصبہ سے اشارۃً بھی یہ کہہ دیتے کہ دہلی کا قلعہ فتح کر لو تو وہ
 بغیر سمجھے بولنے لگتے کہ سے کم دہلی کے قلعہ پر ایک حملہ تو کر رہی دیتے پھر جو
 کچھ ہوتا دیکھا جاتا لیکن ہم نے اپنے اس اثر اور اقتدار سے کبھی کوئی ناجائز
 فائدہ نہیں اٹھایا اور اپنی خدمت کبھی کسی سے نہ لی تاکہ ہماری خدمت
 بغیر ضل ثابت ہوں اور واقعی ان بغیر ضل خدمات نے ہم کو اپنے قصبہ کا
 ہاتھ لگانا ہی بنا دیا تھا اور ہم خود بھی اپنے کو جہاں تک اپنے قصبہ کا

تعلق ہے ہاتھا گاندھی سے کم نہ سمجھتے تھے بلکہ ہم کو امید تھی کہ اگر ہماری
ہرولہریزی یونہی ترقی کرتی رہی تو دونوں دونوں میں جب ہم رفتہ رفتہ
ہندوستان بھر کے متفقہ رہنا اور نجات دہندہ سمجھے جائیں گے۔

ہم نے اخبارات میں پڑھا کہ ہاتھا گاندھی نے اچھوتوں میں ہرولہریزی
ہونے کیلئے اچھوتوں کو ہندوؤں کے سر پر چڑھانے کی تحریک شروع کی
ہے اور اس تحریک کیلئے عام ہندوئی حاصل کرنے کو خاتہ کشی یعنی برت
شروع کروا رہا ہے۔ گاندھی جی کی اس فہانت پر ہم پھر ک اٹھے اور وہ راز
ہماری سمجھ میں آ گیا جس نے گاندھی جی کو ہاتھا گاندھی بنایا ہے۔ ہم نے
بحقیقت اپنے قبیلہ کے گاندھی ہونے کے چاہا کہ اپنے قبیلہ میں بھی یہی
حرکت ہم بھی کریں لیکن پھر ہم نے خود ہی سوچا کہ اسکو لوگ نکالی کہیں گے
لہذا ابست کچھ غور و فکر کرنے کے بعد ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم اسی بات کو اس
طرح پیش کر سکتے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان چھوٹا بھائی
اٹھانے کی تحریک شروع کریں اگر تم کامیاب ہو گئے تو بھائی اللہ تم نہ صرف
اپنے قبیلہ میں مشہور ہو جائیں گے بلکہ یہ شہرت تو ایسی ہوگی جو ہمارا نام قبیلہ
کے باہر متاع بھر میں لے آئے گی اور پھر ہم اپنے کو مذہب کے باہر تمام

ہندوستان میں بھی اسی تحریک کی بدولت روشناس کرا سکتے ہیں اور اگر خدا خواستہ یہ تحریک ناکام ہوئی جس کا ایک فیصد کی بھی امکان تھا تو بھی ہمارا برست کچھ کم شہرت کی چیز نہ ہوگا بلکہ تھوڑے ہی دنوں میں ہندوستان بھر میں دُڈا برست رکھنے والوں کی ہرست ہوگی ایک ہاتھ گاندھی جو اچھوت اور ہمارے برست رکھ رہے ہوں گے، دوسرے ہاتھ ہم جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان سے چھوت چھات ختم کرنے کیلئے برست رکھ رہے ہوں گے بلکہ ہماری شہریت کے امکان اسلئے زیادہ تھے کہ ہماری تحریک کا تعلق مساوی طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں سے تھا مگر گاندھی جی کی تحریک صرف ہندوؤں سے متعلق تھی۔

ہم نے اپنے کو ہندوستان گیر گاندھی بنانے کیلئے موقع کو غنیمت سمجھا اور انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس تجویز کے تمام نشیب و فراز پر پوری طرح غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ تحریک تو ایسی ہے کہ اگر ہم کامیاب ہو گئے تو اور اگر ناکام ہو گئے تو ہر حال دونوں صورتوں میں ہمارا ہاتھ بچا نا بھٹنی ہے لہذا ہم نے غور و فکر میں زیادہ وقت خراب کرنے کے بجائے ہی مناسب سمجھا کہ تمام قصبہ میں ایک

جلسہ عام کا اعلان کر دیا اور طے کر لیا کہ اسی جلسہ میں ہم نہایت صفائی کے ساتھ اپنی تحریک پیش کر دیں گے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہیں گے کہ اگر ایک ہفتہ کے اندر تمام قصبہ کے ہندو اور مسلمان ہم پیالہ اور ہم نوالہ نہ ہو گئے تو ہم غیر معینہ ہر دستہ کیلئے برست شروع کر دیں گے اور اس برست کی انتہا موت ہوگی۔

ہم کو یقین تھا کہ ہمارے اہل قصبہ ہم کو برست رکھنے کا موقع نہ دیں گے اور ہماری محض اس دھمکی ہی کا یہ اثر پڑے گا کہ سب ہندو اور مسلمان ایک دسترخوان پر نظر آئیں گے لیکن ہم کو تعجب ہے کہ اول تو اس جلسہ ہی میں ہماری اس تجویز کی نہایت شدت سے مخالفت کی گئی اور مخالفت بھی اُن لوگوں نے کی جن کے متعلق ہم کو یقین تھا کہ ہمارے ایک ٹی سے اشارے پر اپنی جان تک دینے میں دریغ نہ کریں گے دوسرے یہ ہوا کہ ہمارے اس جلسہ کے بعد اس ایک ہفتہ کے اندر خدا جانے کتنے اور جلسے ہو گئے جنہیں ہماری تجویز کی مخالفت کی گئی اور تمام قصبہ کے ہندوؤں کو ہندوؤں نے یہ کہہ کر بھڑکا دیا کہ ہم گویا ان کا دھرم لینا چاہتے ہیں اور مسلمانوں کو مسلمانوں کو یہ کہہ کر ہبکایا کہ ہم ہندوؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کیلئے

تاتم رہا بلکہ اب تو ہم کو خود بھی اپنے اور پر اعتماد ہو گیا کہ جب ایسی آزمائشوں سے صاف بچ گئے تو اب یقینی فتح ہوگی اور واقعی ان آزمائشوں کے بعد ہم نے اپنے آپ کو ادب کی زیادہ غیر متزلزل پایا۔

آج کی رات کل سے بھی زیادہ صبر آزمائی اور تڑپنا آتی ہے نہ تھی اور اگر کمزوری کی وجہ سے غنڈہ کی طاری تھی تو فوراً مسدود کی ناقابل بیان تکلیف بیدار کر دیتی تھی اور ہم کم و بیش بدل رہے تھے تمام گھوڑیں رٹاٹاٹا سب تھکی نیند سو رہے تھے ایک ساتھ ہی تھکے جو اپنے قصبائی حق کو بیدار کرنے کیلئے خود بھی منہ منہ سے بیدار تھے بار بار دل چاہا کہ اس رات کی تاریکی میں پیچھے سے اٹھ کر نعمت خانہ میں کھانا ہوا دودھ اٹھا کر پی لیں کون دیکھتا ہے مگر کھر خود ہی اس چوری کے خیال پر دل ہی دل میں نفرت کہ ایتھاریا، پھر تھوڑی دیر کے بعد ہی خیال نہایت سنگینی کے ساتھ پیدا ہوا اور پھر پہنچے اپنے برست کی روحانیت کو اس پر غالب کر دیا لیکن تیسری مرتبہ تو ہم اٹھ کر بغاوت ہو گئے کہ اسی ارادہ کو مکمل نہ کر پانچواں کیلئے اٹھ کر بیٹھ گئے مگر پھر لا حول پڑھ کر لیٹ سبے اور سونے کی کوشش کرتے رہے آخر کار چوتھی مرتبہ اس خیال کے پیدا ہونے کا

احساس ہم کو اس وقت بوجہ دودھ پینے کے بعد ہم نعمت خانہ کو
نہایت احتیاط سے بند کر رہے تھے۔

دودھ کوئی سیرکلر ہو گا اور وہ سب ہمارے معدوں میں ہنچکر الیا
باعث تسکین ثابت ہوا کہ ہم فوراً نیند میں غافل ہو گئے اور صبح اس وقت
آنکھ کھلی جب ہمارے چند بہرہ رور ہمارے عیادت کیلئے آئے ہوئے تھے
اور ہم کو کمزوری کے باعث غافل سمجھ کر بیٹھے ہوئے افسوس کر رہے
تھے۔ ہم کو ہوشیار دیکھ کر ایک صاحب نے کہا۔

”مولانا ہم پھر عرض کرتے ہیں کہ آپ خواہ مخواہ خودکشی کر رہے ہیں۔“
ہم نے خیفہ آواز میں کہا۔ ”سیری موت خودکشی نہیں بلکہ
شہادت کا درجہ پاسے کی اور میں قیامت تک اعتباری بدسمیوں کی
کشتہ کھلاؤں گا۔“

دوسرے صاحب نے فرمایا۔ ”اپنے یقیناً یہ تحریک نہایت ٹھوس اور
بارک اٹھائی ہے مگر آپ کا بہت بہت قبل از وقت ہے۔“
ہم نے اپنے کو اور بھی کمزور بنا کر کہا۔

”میں اپنی قربانی سے اس تحریک کو وہ کامیابی دیدوں گا جو

بغیر قربانی کے سو سال میں بھی ممکن نہ ہوگی۔

ایک پنڈت جی کرم فرما نے فرمایا۔

”آپ برت چھوڑ کر پہلے مسلمان بھائیوں کو اس پر تیار کریں کہ وہ ان تمام باتوں کو چھوڑ دیں جو چھوت چھات کا باعث ہیں مثلاً گاؤں کشمی وغیرہ اور اسکے بعد ہندوؤں سے مطالبہ کریں کہ وہ مسلمانوں سے چھوت نہ کریں لیکن آپ تو ان تدبیروں کے بجائے برت رکھتے ہوئے ہیں اور قبل از وقت جان دے دیتے ہیں۔“

ہم نے پنڈت جی کو اشارہ سے قریب بلا کر آہستہ سے کہا۔
”میں نے اسی رواداری کے سپرد کرنے کیلئے جان کی بازی لگائی ہے
سب آپ کو میرے برت کی پروا نہ کرنا چاہیئے بلکہ مجھ کو برت رکھنے
ویں اور جو اصلاحات آپ کر سکتے ہیں وہ کریں۔“

آج بھی ہمارے ناہمجان مشفق کو ناکام جانا پڑا اور اب تو ہر طرف
یہی دھوم تھنی کہ ہم برت رکھ کر جان دینے پر تلے ہوئے ہیں تمام قصبہ کے
بڑے بڑے لوگ آتے تھے اسکانی اثر ڈالتے تھے اور ناکام ہو کر واپس چلے جاتے
تھے اور ہمارے حال تھا راستہ کو بٹی بنکر تمام نعمت خانہ کا دودھ اور دوسری

چیزیں صاف کرتے تھے اور دن کو اوپر اوپر آٹھ بج کر پچھناشتہ کر لیتے تھے
 لیکن اس تمام آرٹ کا کمال یہ تھا کہ روز بروز اپنے کو زیادہ کمزور زیادہ خطر
 سے نزدیک اور زیادہ مہلک حالت میں ثابت کرتے تھے اور واقعی ہمارے
 اس آرٹ کا خاطر خواہ اثر ہو رہا تھا ہماری شہرت اب قصبہ سے باہر تمام
 اطراف میں تھی یہاں تک کہ ہمارے بہت سے ساتویں ہی روز اخبارات
 میں بھی ہماری وطموم مچ گئی، ہندو اخبارات نے ہماری شدید ترین مخالفت
 شروع کر دی مسلم اخبارات نے ہم کو یہ کہہ کر بیوقوف بنانا شروع کر دیا کہ ہم
 ہندوؤں کا احترام اور اجتناب دیکھتے ہوئے بھی یہ عزم کیوں اور کس امید پر
 کیا ہے بہر حال ہمارے ہر طرف چرچے ہونے لگے اور دور دور سے
 لوگ ہماری زیارت کو آنے لگے یہاں تک کہ بعض انگریزی اخبارات نے
 تو اپنے نمائندے بھی ہمارا بیان حاصل کرنے کو ہمارے پاس بھیجے اور
 بعض اخبارات کے نمائندے ہماری تصویریں کھینچ کر لگے جو انگریزی اخبارات
 میں بھی شائع ہوئیں اور پھر انہی سے مسخ شدہ قلمی تصاویر اردو اور ہندی
 اخبارات میں شائع ہوئیں اور اب ہمارے پاس تمام اطراف ہندوستان
 بڑے بڑے رہنماؤں بڑے مدبروں اور بڑے بڑے سیاست دانوں کے

خطوط آنے لگے جن میں سے ہمارے مخالفین بھی تھے اور ہمارے
 موافقین بھی یہاں تک کہ ہمارے برت کو سولھواں دن ہو گیا
 بلی کو لاگو سمجھ کر پہلے تو نعمت خانہ کو مقفل کیا گیا لیکن جب اس طرح
 بھی کام نہ چلا اور دودھ کے علاوہ دوسری اشیاء خوردنی غائب ہونے
 لگیں تو یہ ترکیب ہونے لگی کہ تمام کھانے پینے کی چیزوں کو چھینکے پڑاؤ لگا
 جاتا تھا لیکن بعد میں ثابت ہوا کہ بلی تو خواہ مخواہ بدنام ہے یہ تو کچھ آسانی
 خلل معلوم ہوتا ہے کہ چھینکا زمین سے بہت اونچا چھت میں معلوم ٹنگا
 ہوا ہے اور اس پر رکھی ہوئی چیزیں غائب ہیں اُحد تو یہ ہے دودھ بالائی گوشت
 حلوہ، سٹھائی وغیرہ کے علاوہ انڈے تک غائب ہو جاتے ہیں معلوم نہیں
 زمین کھا جاتی ہے یا آسمان نکل جاتا ہے پھر لطیف یہ کہ جب حلوہ میں
 زہریلی چیزیں ملا دی جاتی ہیں تو وہ حلوا اچھا بھی نہیں جاتا، آخر کار سب نے
 یہ طے کیا کہ ان تمام کھانے پینے کی چیزوں کو باورچی کے پلٹا کے
 پاس رکھا جائے اور باورچی بند وقت لیکر رات بھر بنا پڑا ہے جب
 چور آئے تو وہ اس کو زندہ پکڑ لے یا بند وقت کا نشانہ بنا دے بہر حال
 کسی طرح تو یہ روز روز کی پریشانی ختم ہو۔

جس روز یہ رزولوشن متفقہ طور پر منظور ہوا ہے اور تمام کھانے پینے کی چیزیں مسلح باورچی کے پہرہ میں رکھی گئی ہیں اس دن ہم کو خود اپنی طرف سے ناامید ہی ہو گئی اور ہم نے طے کر لیا کہ یا تو اب ہمارا برت خطرہ میں ہے ورنہ ہم خود خطرے سے نکل نہ سکیں گے جس رات کے انتظار میں تمام دن برت رکھا کرتے تھے وہ رات خود ہمارے گھر والوں کے اس قدر خوفناک اور ہمت شکن بنا دی تھی مگر خدا کی قدرت دیکھئے کہ نصف شب کی خواب سے خاک ہوانے باورچی صاحب کو مع بندوق کے وہی سلا دیا اور ہم کو موقع مل گیا کہ ہم آسانی کے ساتھ پٹنگا حلوہ اور کباب وغیرہ سے روزہ انظار کر لیں چنانچہ ہم نہایت احتیاط کیساتھ باورچی کے پٹنگے پیچھے گئے اور اپنا کام تقریباً تکمیل تک پہنچا ہی دیا تھا کہ خدا جانے کس طرح ونگچی ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور اسی کیساتھ باورچی نے بندوق کا گھوڑا بھی دبا دیا اب ہمارے منہ میں کباب کیا تھے گویا سانپ کے منہ میں چھو بند تھی کہ نہ اگلا جائے نہ گلا جائے۔ دوسرے دن صبح تڑکے ہی ہم اپنے قصبہ سے روانہ ہو کر لکھنؤ پہنچ گئے اور اب اس خوف سے اخبار نہیں دیکھتے کہ خدا جانے کس جدید تخریب کے سلسلہ میں برت رکھنے کو دل چاہے۔

صلاح حسن

برادر محترم مولانا ارشد تھانوی کی ہمیشہ سے یہ عادت ہے کہ ان کو
 ڈاک آنے کے وقت تک قبض نہیں رہتا ہے اور جہاں ڈاک کی بس و تازہ اخبارات
 ایک ہاتھ میں اور لوٹا دوسرے میں لئے ہوئے نہایت تیز کیساتھ رفع حاجت
 کیلئے تشریف لیجاتے ہیں جہاں نہایت اطمینان کیساتھ تازہ ترین خبریں
 پڑھتے ہیں اور لگے ہاتھ قبض کی شکایت بھی رفع ہو جاتی ہے ہم میں انھوں نے
 یہ بدبودار ادبی ذوق تو نہیں ہے لیکن پھر بھی ارشد صاحب کے سکے چچا زاد
 بھائی ہیں کچھ نہ کچھ اثر تو آتا ہی چاہیے چنانچہ ہمارے دماغ میں کچھ ایسی
 ادبی خشکی پیدا ہو گئی ہے کہ چاہے دن بھر اسی ادبی پینے پیچھے مرے ہوں
 لیکن رات کو بغیر کوئی نہ کوئی کتاب پڑھے غیند ہی نہیں آتی اور اگر یہ عادت
 نہ ہو تو سمجھ لیجئے کہ ہم کو لکھنے سے اتنی فرحت نہ ملتی کہ کبھی کچھ پڑھیں کبھی
 قصہ مختصر یہ کہ مزاج شناس بیوی کبھی پڑھی نہایت ہوتی ہے چنانچہ رات کو
 جب ہم بستر پر جاتے ہیں تو چار پائی سے ملی ہوئی ایک مستصوم میسر پر چند

نئے رسالے کچھ تازہ اخبارات اور ایک آؤد کتاب کھلی ہوئی ضرورتی ہے
 اور ہم ان میں سے کسی نہ کسی کو لیکر تھوڑی دیر جھپک ضرور مارتے ہیں اور
 پھر کتاب نہایت آرام کیساتھ ہمارے سینہ پر لیٹ کر سو جاتی ہے
 ایک رات بستر پر لیٹ کر جو ہم نے اس شیرخوار سیز پر ہاتھ مارا تو
 جو چیز ہمارے ہاتھ لگی تھی اسکا نام ”اصلاح سخن“ تھا۔ بس کچھ نہ پوچھئے
 اس اصلاح سخن نے ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا یہ ہم پہلے ہی عرض کر چکے
 ہیں کہ ہم نیند آنے کیلئے کتاب پڑھتے ہیں لیکن اس اصلاح سخن نے ہماری
 نیند ایسی حرام کی کہ بس عین اسوقت جب مرغ سحر ککڑوں کوں قرار ہا
 تھا یہ اصلاح سخن صاحبہ تمت باخیر پڑ پڑیں اور ہم کو اسکا علم ہوا کہ
 ہنسنے تمام رات شب فرقت کی طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں کالی ہے
 بلکہ اب تو ہماری یہ رائے ہو گئی ہے کہ ہجران نصیب عشاق جو شب فرقت
 کے تصور سے بھی ٹھرا اٹھتے ہیں ایک نسخہ اصلاح سخن کا شکار استعمال
 کریں انشاء اللہ تیر ہدف ثابت ہوگا آزمائش شرط ہے ع
 پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی

قیمت: ۱۰ روپے ہذا اک ہذا خریدار پینک مفت ملنے کا پتہ: فشی عبدالعلی صاحب

شوق سندیوی، سندیلہ ضلع ہروئی۔ یو۔ پی۔

یہ کتاب دراصل سندیلہ کے ایک شاعر منشی عبدالعلی صناشوق کا
 ”سولہ غزلی“ دیوان ہے لیکن خیرنگ خیال کے سائز سے بھی زیادہ چوڑے
 سائز کے ۲۲۴ صفحات پر مشتمل ہے آپ کہیں گے کہ یہ سولہ غزلیں کس قلم سے
 لکھی گئی ہیں جو ۲۲۴ صفحات کی ضرورت پیش آئی، اس کا جواب یہ ہے
 کہ مصنف نے کچھ ایسی ترکیب رکھی ہے کہ اپنے دیوان کے ساتھ ساتھ
 ہندوستان بھر کے تمام مشاہیر شعرا کے دواوین اس مجموعہ میں پیش کر دئے
 ہیں لیکن ہمارے اس جواب سے اصل سوال بجائے حل ہونے کے اور بھی
 زیادہ پیچیدہ ہو گیا لہذا اس کو تو سروسٹ ہمیں پرچھوڑیے پہلے یہ سمجھنے
 کی کوشش کیجئے کہ منشی عبدالعلی صاحب شوق کون بزرگ ہیں، ان کا
 حدود و اربعہ کیا ہے اور ہم کیوں آج ان کا تعارف کرانے پر اوجھار کھائے
 بیٹھے ہیں قصہ دراصل یہ ہے کہ آپ کا نام ہے عبدالعلی منشی یونہی اعزازی
 طور پر لکھ دیا جاتا ہے، جیسے لوگ ہم کو حضرت یا مولانا لکھ دیتے ہیں حالانکہ ہم
 ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہاں تو عبدالعلی ہوا نامہ اور منشی ہوئی
 اعزازی و گری باقی رہ گیا شوق وہ آپ کا تخلص ہے سندیلہ ضلع ہروئی کے

رہنے والے ہیں لہذا اب آپ مکمل طور پر ہونے منشی عبد علی شوق مندیوی
 چونکہ آپ کے اہم مبارک کیساتھ تخلص مبارک بھی ہے لہذا ظاہر ہے کہ آپ
 شاعر بھی ضرور ہوں گے چنانچہ آپ واقعی شاعر ہیں اور ایسے شاعر کہ اپنی قسم کے
 ہندوستان میں پہلے بلکہ اگر تحقیق کی جائے تو شاید دنیا میں سیکھانکلیں، اس
 یکتائی کا سبب آپ کی شاگردی کے قصہ سے پیدا ہوتا ہے چنانچہ شاگردی
 کے معاملہ میں روایات ذرا مختلف ہیں کہ آپ کس کے شاگرد ہیں بلکہ ہم تو یہ سمجھے
 ہیں کہ اس معاملہ میں آپ لیٹڈ کمپنی کے قسم کے شاعر ہیں اور آپ کے
 استاد ہونے کا شرف ہندوستان کے تقریباً تمام مشاہیر شعراء میں بھٹہ
 مساوی تقسیم ہو گیا ہے تاکہ کسی کو اس معاملہ میں شکایت نہ رہے اور سب اپنی
 اپنی جگہ پر اپنے اس شاگرد رشید سے خوش رہیں۔

اللہ جانے اور اللہ کا حبیب جانے کہ ان حضرات کو شاعری کے
 ساتھ ساتھ یہ کیا سوجھی تھی کہ تمام ہندوستان کے شاعروں کو استاد بنا بیٹھے
 اور سندیا میں بیٹھ کر ہندوستان بھر کے شعراء سے اصلاح لینا شروع کر دی
 ایک غزل کہتے تھے اُس کی چاپسوں نقلیں کرتے تھے اور ایک ایک نقل
 تمام شعراء نے ہند کے نام روانہ کر دی جاتی تھی اور ہر جگہ سے اصلاح شدہ

غزل آپ کے پاس گھر بیٹھے آجاتی تھی اب معلوم نہیں کہ آپ کی اصلاح کو
مانتے تھے اور کس کی اصلاح کو رد کر دیتے تھے بہر حال واقعہ یہ ہے کہ آپ کی
ہر غزل اس طرح تمام شعراء کو بھیجی جاتی تھی جس طرح اڈیٹر صاحب خیرنگ
خیال اپنا رسالہ شائع ہوتے ہی تمام خریداروں کو بھیجتے ہوں گے، یہ
سلسلہ عرصہ تک قائم رہا اور یہ ہر جاتی شاگرد و خدام معلوم کن کن استادوں کے
شرف تلمذ حاصل کرتا رہا، چنانچہ اصلاح سخن کے دیکھنے سے تو یہ معلوم
ہوتا ہے کہ اگر آپ کے استادوں کے نام گنائے جائیں یعنی آپ کا نام معہ
استاد کے نام کے لکھا جائے تو اس طرح لکھا جائے گا۔

نشی عبد العلی صاحب شوق سندیلوی تلمیذ جناب حسن، آرزو، آزاد
اظہر، افضل، اقبال، اکبر، باقی، بزم، بیاباں، بخود، بخود، بخود، شاقب،
جگر، جلیل، دل، دلگیر، رنجور، ریاض، زمہری، سائل، شاد، شہرت،
شفیق، شوق، شوکت، صفی، عتیق، عزیز، فانی، کوثر، مائل، محشر،
مضطر، مومن، مطلق، نظم، نواب، نوح، نیاز، وحشت و یکتا۔

آپ اس نہرست کو دیکھ کر بالغمہ سمجھیں گے لیکن ہم آپ کو یقین دلاتے
ہیں کہ استادوں کی یہ فوج ظفر موج واقعی ایک ہی شاگرد کی ہے اور

شوق صاحب سندیلوی نے اپنی سولہ غزلوں پر ان سب صاحبان کے
اصلاح کی ہے اب آپ اندازہ کیجئے کہ جس ایک شاگرد کے بیالیس
یعنی چالیس اوپر دو استاد ہوں گے وہ کیا چیز ہوگا اور اس کو اگر ہم اپنی
قسم کا پہلا شاعر کہہ رہے ہیں تو کیا غلط کہہ رہے ہیں۔

اب ان بیالیس استادوں کے تنہا شاگرد صاحب کی سعادت
مندری ملاحظہ فرمائیے کہ آپ نے ان تمام اصحابوں کو اپنے تمام استادوں
کے نام سے کجا کر کے شائع فرمادیا ہے اور اسی شہادت کا نام اصلاح سخن
ہے جس کے متعلق ہم نے یہ سب کچھ لکھا ہے، خیر اصحابوں تک کو کوئی مضائقہ
نہ تھا لیکن اس ہونہار شاگرد نے تو یہ حرکت بھی کی ہے کہ تمام اساتذہ کے
خطوط بھی شائع کر دئے ہیں ظاہر ہے کہ وہ خطوط بغرض اشاعت نہ تھے
اور ان کو استاد و شاگرد کے درمیان راز و نیاز کی حیثیت حاصل تھی لہذا
ان میں سے بعض میں شاگرد کی مٹھالی کا مطالبہ ہے، بعض میں سندیلوی
کے مشہور و معروف لکڑوں کیلئے حسن طلب کے بعض میں نجی طور پر کچھ حق استاد
بصورت سیم و زر طلب کیا گیا ہے، بعض میں کچھ گھریلو باتیں ہیں۔

نیاز صاحب نے اپنے سعادت آثار شاگرد کو مشورہ دیا ہے کہ پہلے کہیں

دل نگار پھر شاعری کرو، شوق قدوائی مرحوم اسپر مصر ہیں کہ استاد اور
 شاگرد کا تخلص ایک نہ ہونا چاہیے، تخلص بدلو مختصر یہ کہ سب نے ان حضرات کو
 اپنا سمجھ کر جو کچھ لکھا ہے بے تکلفی سے لکھا ہے لیکن آپ نے یہ حرکت فرمائی
 کہ تمام خطوط کو لفظ بہ لفظ اصلاح سخن میں شائع کر دیا، ظاہر ہے کہ اس شرارت
 سے کتاب کی دھپیوں میں اضافہ ہو گیا لیکن ان دھپیوں کو ان استادوں
 کے دل سے پوچھے جنہوں نے شاگردی کی مٹھائی یا سندیلہ کے لٹو مانگے
 تھے، واللہ اگر ہم ہوتے تو ان شاگرد و رشید پر بغیر مقدمہ چلائے نہ مانتے۔
 اس کتاب کا وہ حصہ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں تمام
 استادوں کی اصلاحیں اس طرح جمع کی گئی ہیں کہ ہر شعر اور ہر مصرعہ
 کسی مجلس قانون ساز کا سوال معلوم ہوتا ہے جس پر تمام ممبران ایوان کی
 علیحدہ علیحدہ ترسیلات پیش کی گئی ہیں اتفاق کرنے والے ووٹ ایک
 طرف ہیں اور اختلاف کرنے والے ایک طرف، لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا
 کہ رزلویشن منظور ہوا یا نا منظور۔ دل تو چاہتا تھا کہ تمام اصلاحیں پیش
 کر دیں لیکن ذریعہ ہے کہ نیرنگ خیال کا بقرعیہ نہ نکل رہا ہے اس ایک
 مضمون کی وجہ سے باقی تمام مضامین کی قربانی ہو جائیگی لیکن ایک

غزل تو ہم ضرور پیش کریں گے ملاحظہ فرمائیے اصل مطلع یہ ہے۔

یہ دل کے بہلنے کی تدبیر نظر آئی

بند آنکھ جو کی تیری تصویر نظر آئی

اب اصلاحوں کی ریل پیل ملاحظہ ہو اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی

غور فرمائیے کہ یہ غریب مطلع کتنی قلابازیاں کھاتا ہے اس کے پہلی اصلاح

جناں آرزو لکھنوی کی ہے، آپ فرماتے ہیں۔

”بہ تغیر اصلاح کوئی خرابی نہیں بلکہ ایک منزل ہے ترقی فکر کی۔“

اس شعر کے بعد پہلے مصرعہ کو یوں اور ہال کیا ۴

کیا سو کے پٹت جاتے تقدیر نظر آئی

اور دوسرا مصرعہ جنبسہ رہنے دیا خیاں مصر حضرت ریاض خیر آبادی نے

پہلے مصرعہ کو اس طرح بنایا ۴

کیا دل کے بہلنے کی تدبیر نظر آئی

اور دوسرا مصرعہ جنبسہ رہنے دیا لیکن لسان الہند مولانا عزیز لکھنوی

کی رائے میں پہلا مصرعہ صحیح تھا اور دوسرے میں ترسیم کی ضرورت تھی

چنانچہ دوسرے مصرعہ کی یہ شکل بنائی گئی ۴

جب غور کیا تیری تصویر نظر آئی

مولانا نیاز فتحپوری نے پہلے مصرعہ میں اسی اصلاح فرمائی کہ لفظ
 بہ لفظ حضرت ریاض سے اس بڑھاپے میں توار و ہو کر رہ گیا۔
 حضرات اظہر و جگر نے مطلع پر صں بنا دیا یعنی پاس کر کے لیسنس
 دیدیا گیا کہ جس طرح چاہو اس مطلع کو کام میں لاؤ بالکل جائز ہے اور
 حضرات بخود دہلوی، بخود موبانی، جلیل، دل، شوق، صفی، فانی اور
 وحشت نے بغیر کسی ترسیم کے یوں ہی چھوڑ دیا یہ بھی ایک قسم کا صں ہی سمجھئے
 دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

بیمار نے دنیا سے جائے پناہ کی عجلت کی

جب آپ کے آنے میں تاخیر نظر آئی

اس شعر کو جناب ریاض اور جناب جلیل نے تو صں بنا کر پاس کر دیا
 اور حضرت بخود دہلوی، قلیل، فانی اور صفی نے بغیر کسی کاٹ چھانٹ کے
 یونہی رہنے دیا اب باقی سب نے پہلے مصرعہ کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی
 چنانچہ حضرت آرزو نے اس مصرعہ کو یوں کر دیا ۶
 بیمار نے دنیا سے جانے میں بھی جلدی کی

عجلت اور جلدی میں بظاہر کوئی فرق نہیں لیکن وہی خالص اور
 نخالص اُردو کا فرق ہے جس کا حضرت آرزو سوتے جاگتے ہر وقت
 خیال رکھتے ہیں اور خواہ مخواہ کلمہ کلمہ اُردو میں دیکھتے ہیں۔
 خیر یہ تو ہمارا دخل در معقولات تھا، اب دیکھئے کہ یہی مضمون کیا
 کیا رنگ بدلتا ہے اور پھر وہی رہتا ہے جو بغیر رنگ بدلے تھا۔
 یعنی شوق صاحب کا اصل مصرعہ۔

اکثر صاحب فرماتے ہیں۔

بیمار نے دنیا سے تھجیل کی جانے میں
 معلوم ہوا کہ عجلت اور جلدی کے علاوہ ایک ہم معنی لفظ اور
 بھی رہ گیا تھا جس کو تھجیل کہتے ہیں۔

حضرت بنو دہان فرماتے ہیں ۴

بیمار نے جلدی کی دنیا سے گزرنے کی

دل صاحب نے ترسیم فرمائی ۴

بیمار نے دنیا سے اٹھ جانے میں عجلت کی

شوق صاحب نے بھی "کو شوق قرار دیتے ہوئے مصرعہ فرمایا ۴

”بیمار کو دنیا سے جانے کی ہونی عجلت“

نیاز صاحب نے اصلاح دی ۴

”بیمار محبت نے جانے میں بھی عجلت کی“

یہ اچھا کیا ”بیمار محبت“ کہہ کر بیماری کی نوعیت پر روشنی ڈال دی

ورنہ یہ سمجھا جاتا کہ خدا جانے وق کا مرضیں ٹھکایا ہیضہ کا۔

حضرت وحشت نے فرمایا ۴

”کچھ جلد قضا پہنچی جو میں نے بھی عجلت کی“

اور واقعی جب آپ خود ہی بیمار ہیں تو یہ گول گول باتیں کہنے سے کیا

قائدہ صاف کیوں نہیں کہتے کہ جو کچھ کیا میں نے کیا۔

تیسرا شعر ہے

یہ جذب تصور ہے یہ عالم محویت

ہر چیز میں تیری ہی تصویر نظر آئی

اس شعر کو حضرت بکرا عزیز اور وحشت نے تو ص بنا کر بالکل صحیح

قرار دیا لیکن حضرت بکرا دہلوی ”بیکل“ ریاض، شوق اور صفی نے غلط

کہا اور نہ صحیح بس یونہی ”مال“ دیا یعنی بغیر کسی ترسیم کے رہنے دیا۔ اب

مندرجہ ذیل اصلاحیں ملاحظہ ہوں۔

آرزو صاحب نے دوسرا مصرعہ تو بچسہ رہنے دیا لیکن پہلے
مصرعہ کو اس طرح بنایا ۴

اک محو تصور نے دیکھا بھی تو کیا دیکھا

اکم صاحب نے بھی اسی مصرعہ کی مرمت کی ۴

یہ عالم محویت یہ جذب تصور ہے

بیخود صاحب موہانی نے پورا شعر ہی گویا پھر سے فرما دیا جو یہ ہے

اک مست تصور کی اندھے محویت

ہر چیز جیسے تیر ہی تصویر نظر آئی

دل صاحب نے پہلے مصرعہ کو اس طرح فٹ کیا۔

یہ لطف تصور ہے یا عالم محویت

اب دیکھئے کہ ”جذب“ اور ”لطف“ کے رو و بدل سے کتنا

عظیم الشان انقلاب واقع ہوا ہے۔

فانی صاحب فرماتے ہیں۔ ۴

یہ جوش تصور ہے یہ عالم محویت

اب گویا تین لفظ ایک جگہ کے امیدوار ہیں 'جذب' 'لطفت' اور
 جوش تینوں اس مصرعہ میں آ نہیں سکتے ورنہ اچھے تینوں ہیں۔
 نیاز صاحب کی رائے میں "آئی" سے "آئی" ہے کا مفہوم پیدا ہوتا ہے
 لہذا انھوں نے یہ غلط فہمی دور کرنے کیلئے پورا شعر ہی بدل دیا۔
 کیا جذب تصور تھا کیا عالم محویت
 ہر شے میں مجھے تیری تصویر نظر آئی
 اگر شعر اچھا ہے تو اس کی داد شوق صاحب کو نہیں نیاز صاحب کو
 دیجئے۔

چوتھا شعر ہے ۵

اے جوش بہار گل اب خیر نہیں اپنی
 دم بھر جو پلک بھپکی زنجیر نظر آئی
 اس شعر کے متعلق آرزو صاحب فرماتے ہیں کہ "یہ شعر اچھا نہیں ہے
 یا میرا دماغ اس کی خوبی سمجھنے سے قاصر ہے۔
 میری رائے میں اس کا فیصلہ ناظرین پر چھوڑ دیا جائے لیکن ناظرین سے
 ہماری استدعا ہے کہ لگی لپٹی سے کام نہ لیجئے گا بلکہ خدا نکلتی کہے گا۔"

اٹھ صاحب نے دوسرے مصرعہ کو ٹھیک اور پہلے کو غلط قرار دیکر

اصلاح دی ہے۔ ع

اس فصل بہاری میں اخیر نہیں اپنی
اس سے کم از کم یہ معلوم ہو گیا کہ اس سال والی فصل بہاری کا
ذکر ہے۔

حضرت شیخو نے بھی پہلے مصرعہ کو ٹھیک کیا ہے۔
اب خیر کہاں اپنی اے موجہ بٹنے گل
”موجہ بٹنے گل“ سے البتہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی قابل آدمی کا
شعر ہے۔

دل صاحب نے پورے شعر کو درست فرمایا ہے۔
یہ جوش بہار گل پیغام ہے زنداں کا
ہر موج ہوا ہم کو زنجیر نظر آئی
دیکھئے شوق صاحب نے زنجیر تو کہہ دی زنداں کہنا ہی بھول گئے۔
حضرت ریاض نے بھی پورے شعر پر اصلاح دی ہے۔
گھر آ کے یہ ہاتھ آیا زنداں مرگاہ آتا جو موج ہوا آئی زنجیر نظر آئی

سبحان اللہ، مذاق نہیں واقعی سبحان اللہ۔

مولانا عزیز نے دوسرے مصرعہ میں ترسیم کی ہے۔

”دم بھر کو پاک جھپکی زنجیر نظر آئی“

صرف ”کو“ اور ”جو“ کا فرق ہے۔

فانی صاحب نے پہلے مصرعہ میں ایک لفظ بدلا ہے۔

”اے موج بہار گل اب خیر نہیں اپنی“

نیاز صاحب نے پورا شعر صحیح فرمایا۔

”وہ جوش بہار گل ہے یاد مجھے آگے“

جب آنکھ ذرا جھپکی زنجیر نظر آئی“

اور پھر یہ فرمایا ہے کہ ”آئی“ سے ”آتی“ ہے ”کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔

لہذا رد و بدل ضروری تھا۔

حضرات جگر، عزیز اور وحشت نے ص بنا کر پاسپورٹ دیدیا

اور حضرات بخود دہلوی، علیل، شوق اور صفی نے بغیر عں بنائے یونہی

رہنے دیا ہے۔

پانچواں شعر ملاحظہ ہو

”کہتی ہے یہ راز انکی آنکھوں کی پریشانی
 بیمار کی حالت کچھ تغیر نظر آئی“
 اس شعر کو صرف اظہر صاحب نے ص کی سند عطا کی ہے اور
 حضرات پنجو و دہلوی، صفی اور وحشت نے بغیر کسی ترمیم کے رہنے دیا
 باقی سب نے کچھ نہ کچھ قطع و برید کی ہے۔

آرزو صاحب پہلے مصرعہ کو یوں بدلتے ہیں ۴
 ”کہتا ہے یہ راز ان کی آنکھوں کا بدل جانا“
 مانیٹ کو تذکیر کس خوبی سے بنایا ہے۔

جناب پنجو و دہلوی نے پورا شعر یوں سجایا ہے
 کہتے ہیں یہ اک اک سے قاتل کے ترے تیور
 مجروح کی حالت کچھ تغیر نظر آئی“
 ”کی حالت کچھ تغیر نظر آئی“ کے علاوہ سب غائب۔

جگر صاحب نے پہلا مصرعہ بدل دیا ۴
 کہتی ہے یہ راز انکی آنکھوں کی نہیں سب سے

بغیر ”نہی“ کے ہوئے ”سب سے“ اس مصرعہ میں لانا ممکن نہ تھا اُستاد السلطان

حضرت علیل نے پہلے مصرعہ کو یوں کاٹا ۶

کہتی ہے یہ درپردہ ان آنکھوں کی حیرانی
آنکھوں کیلئے ”پردہ بھی آگیا اور“ ان ”گویا گھاتے ہیں۔“

دل صاحب پہلا مصرعہ فرماتے ہیں۔ ۶

ظاہر ہے یہ راز ان کے انداز پریشاں

نہ آنکھیں رہیں گی نہ اُن کا جھگڑا ہوگا، انداز سب اچھا۔

ریاض صاحب نے کہا ”تغییر“ اچھا نہیں، اور پورے شعر کو بقرعید کا

بکر بنا ڈالا لیکن اسکے بدلے یہ شعر دیدیا تاکہ حساب برابر رہے۔

صدقے تھے ابرو کے خنکش تھے ابرو کی

چلتی ہوئی ہم کو تو شمشیر نظر آئی“

شوق صاحب نے بھی پورے شعر کو ”بسم اللہ الشداکبر“ کہہ کر

دوسرا شعر فرما دیا۔

کیا غمزہ حالت سپہا ج اُس نے نہ پہچانا

ایسی مری صورت میں تغیر نظر آئی

عزیز صاحب نے پہلے مصرعہ کو بدل دیا۔ ۶

”کہتی ہے یہ راز انکے چہرے کی پریشانی“

لیجئے چہرہ ایک ایسا لفظ ہے جس میں دونوں آنکھیں بھی شامل ہیں۔

فانی صاحب نے خدا جانے اس شعر کو کیا کیا لیکن ایک دوسرا

شعر لکھ دیا تاکہ جگہ خالی نہ رہے۔

”کچھ راز نہایت اب ان آنکھوں گھٹاتا ہے

بیمار کی حالت کیا تغیر نظر آتی“

نیاز صاحب نے صاف صاف کہا کہ دیا کہ بھائی ”یہ شعر نکال

ڈالے، حالت تغیر نہیں ہوتی بلکہ حالت میں تغیر ہوتا ہے“ بات

یہ بھی پتہ کی ہے۔

آخری شعر ہے۔

”ظالم کی محبت تھی تہیبِ رنجناہی

وہ خواب تھا جس کی اب تغیر نظر آتی“

اس شعر کو حضرات بگڑے ریاضت اور عزیز نے تو صفا بنا کر پاس کر دیا

باقی حضرات بخود دہلوی، جناب طویل، حضرت دل، جناب شوق، مولانا

صفی، حضرت فانی اور جناب وحشت نے محتاج اصلاح نہ سمجھ کر بڑی

رہنے دیا ہے لیکن چند عہد میں بھی ہیں جن کا ہونا برحق تھا۔

آرزو صاحب نے دوسرا مصرعہ بدل دیا۔ ۴
اس خواب کی آج الٹی تعبیر نظر آئی
”الٹی“ کہنا ضروری تھا اس لئے کہ اکثر تعبیر بی و ہی نظر آتی ہے
جو خواب نظر آتا ہے۔

حضرت اظہر نے پہلے مصرعہ میں رد و بدل کیا ہے۔ ۴
الفست بھی شکر کی تہید جفا یعنی
”محبت و الفست اور ظالم و شکر“ کا فرق کچھ معمولی نہیں ہوتا۔
جناب شیخ و موہانی پہلے مصرعہ کو یوں فرماتے ہیں۔ ۴
”ظالم کی وفائیں تھیں تہید جفا یعنی“
واقعی بغیر وفا کے جفا کا ذکر کرنا بے جوڑ سی بات ہے۔
نیاز صاحب نے صرف ایک لفظ دوسرے مصرعہ میں بدلا ہے۔
وہ خواب تھا جس کی یہ تعبیر نظر آئی

۵ قطع ہے
اے شوق مبارک ہو پوچھا تجھے آج اُس نے
ضبط غم الفست کی تاثیر نظر آئی

اس مقطع کو حضرات اظہر، جگر، ریاض اور عزیز نے ص بنا کر بالکل صحیح قرار دیا ہے اور حضرات بخود دہلوی، اہل، شوق، صفی، فانی اور وحشت نے نہ ص بنایا ہے نہ کاٹا ہے اس کا مطلب یہ کہ غنیمت سمجھا ہے اصلاحوں میں حضرات آرزو، بخود، موہانی اور دل نے پہلا مصرعہ اس طرح بدلا ہے کہ تینوں ہم آواز ہو گئے ہیں یعنی تینوں میں اصلاحی توار واقع ہو گیا ہے، ان تینوں شعرائے کرام کا مصرعہ ہے - ۶

اے شوق مبارک ہو پوچھا تو مزاج اُس نے
جناب ریاض نے پورا شعر بدل دیا ہے پہلے مصرعہ میں تو آپ
بھی توار دسے بال بال بچے لیکن دوسرے مصرعہ میں صرف ایک
لفظ کے تغیر نے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا ہے

”اے شوق مبارک ہو پوچھا تو تجھے اُس نے

بارے غم الفت کی تاثیر نظر آئی“

غزل بھی ختم اور اصلاحیں کبھی ختم، اب حضرت ریاض اور حضرت

اظہر کا دریا لے سخاوت جوش میں آتا ہے، چنانچہ اظہر صاحب اپنے

شاگرد رشید کو دو شعر اپنی جیب خاص سے مرحمت فرماتے ہیں ۵

ہر پھول میں تیری ہی بو مجھ کو دکھائی دی
 ہر شمع میں تیری ہی تنویر نظر آئی
 اس شعر میں "بو دکھائی دینے" پر ہم کو ذرا شک ہے لہذا ہم یہ
 ترمیم پیش کرتے ہیں۔ ۲

ہر پھول میں تیری ہی بو مجھ کو سنگھائی دی
 اب آپ کہیں گے "سنگھائی دی" غلط ہے تو میں پوچھتا ہوں کہ بو دکھائی
 دینا کب صحیح ہے؟ خیر یہ ایک دوسرا بحث ہے۔
 دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔ ۵

محشر کدہ دل میں انبوہ تہمت سے
 میدان قیامت کی تصویر نظر آئی
 معلوم نہیں اس شعر کو دینے ہی کی کیا ضرورت تھی؟
 حضرت ریاض نے بھی دو اشعار بطور تبرک اپنے ہونہار شاگرد کو
 دئے ہیں کہ لیتا جا، بال بچوں کے کام آئیں گے ایک شعر تو وہی جسکی
 ہم اوپر کہیں صحیح معنوں میں تعریف کر آئے ہیں یعنی ۵
 گھر آ کے یہ ہاتھ آیا زنداں سے ساتھ آیا جو موج ہوا آئی زنجیر نظر آئی

اور دوسرا شعر بھی اوپر درج کر چکے ہیں

صدقے تھے ابرو کے جنبش ترسے ابرو کی

چلتی ہوئی ہم کو تو شمشیر نظر آئی

اب سب کچھ لکھنے کے بعد ہم پوچھتے ہیں کہ ”آخر کھیر کیا ہوا؟“

یعنی اصل غزل ہم کس کو سمجھیں لیکن یہ سوال ایسا ہے جس کا جواب

خود شوق صاحب کو بھی معلوم نہیں ورنہ وہ یہ کتاب اصلاح سخن

ہی کیوں شائع کرتے اور صرف یہی ایک غزل نہیں پندرہ غزلیں

اور اسی طرح فٹ بال بن چکی ہیں جو اصلاح سخن میں موجود ہیں۔

اب بتائیے کہ ایسی کتاب سونے کے وقت اگر کوئی دیکھے

تو اس کو نیند آئے گی یا اور نیند اڑ جائے گی؟

آبوس کا کنڈا

ہر مجسٹی سلطان مالدیپ کے برادر عزیز اور ہمارے کسی ناگفتہ بہ رشتہ سے
برادر مکرم پرنس محمد اسماعیل صاحب جنگا وطنی آسم مبارک غالباً متعلق ہے۔
اپنے وطن یعنی مالدیپ کے ہمارے لئے ازراہ عنایت آبوس کی ایک قیمتی چھری
لائے تھے اور ہم نے اس تحفہ کو اس لئے اور بھی بیش قیمت سمجھا تھا کہ اول تو
یہ ایک دور دراز مقام سے بحر ہند میں تیرتا ہوا اور لنکا سے گزرتا ہوا ہم تک
پہنچا تھا، دوسرے اسی کی مدد سے ہم اپنے دشمنوں کو اگر دل چاہے تو اس دنیا
عدم آباد تک پہنچا سکتے ہیں لیکن اس چھری کی وہ تاریخی اہمیت جسکے باعث
آج اسکے حالات قلمبند کئے جا رہے ہیں کچھ اور ہی ہے۔

قصہ اہل میں یہ ہے کہ یہ خاکسار جہانی حیثیت کا وجود شوکت تھانوی
ہونی کے مولانا شوکت علی کی بالکل ضد واقع ہوا ہے بلکہ یہ سمجھ لیجئے کہ اس سلسلہ
میں گاندھی جی سے بہت کچھ توارد ہو گیا ہے یعنی یہ سمجھئے کہ ہندوستان کے
عظیم الشان انسان مہاتما گاندھی کی طرح یہ خاکسار بھی نام بڑے اور درشن
تھوٹے گاڈھانی پسلی والا مجسمہ ہے لیکن آپ کو حیرت ہوگی کہ باوجود اس

نراکت کے حسن غائب ہے حالانکہ مشہور یہ ہے کہ - ع
 خدا جب حسن دیتا ہے نراکت بھی جاتی ہے
 لیکن یہاں تو بن خرا ذکر چھڑی کر رہ گئی اور اول لفظ ذکر خصوصیت خدا جانے
 کدھر غائب ہو گئی بہر حال خدا کا شکر ہے کہ اندھے، کانٹے، لنگڑے یا لوے
 قسم کے انسان تمام نہیں ہیں البتہ بہتر و دشمنی ضرور ہیں اور ہم کو بھی سفید فام
 صاحب لوگ ناک بھول چڑھا کر "کالا آدمی" کہہ سکتے ہیں یہ اور بات ہے کہ
 خود ہندوستان میں ہمارے اس رنگ کو گندمی یا اور کچھ کہا جائے۔
 آپ کہیں گے کہ تذکرہ تو تھا چھڑی کا اور قصہ بیان کرنے لگے خود اپنا
 اور اپنی صورت کا لیکن آپ مغلن رہیں کہ ہم نے یہ تذکرہ بھی بے سلسلہ شروع
 نہیں کیا ہے بلکہ ہماری شکل و صورت کو بھی اس بنوسی چھڑی سے کہر تعلق
 ہے اور وہ تعلق بس اسی طرح پیدا ہوا ہے کہ برادرِ کرم پرنس محمد امجد الملک صاحب نے
 اس چھڑی کو ہمارے نام منسوب کر دینے کے وقت غالباً ہماری فی حیثیت کو
 نظر انداز کر دیا تھا اور ان کے ذہن میں شوکت تھانوی کے بجائے مولانا شوکت علی
 نام کعبہ کا خیال تھا یہی وجہ ہے کہ آج ہماری یہ چھڑی ہمارے دستِ ناز پیر
 میں بائٹا ایسی ہی معلوم ہوتی ہے کہ گویا درویشی کے سویر میں مٹی کی اکھٹورنے

کیلئے وہی تاریخی بہرام گھاٹ کے لٹھے سے بنی ہوئی ”الفربہ والطلویٰ“
 کمان لاوے ہوئے چلے جا رہے ہیں یا اپنی جسمانی حالت درست کرنے
 کیلئے ایک عدد و مکر رہانے کی شوق شروع کی ہے یا اقتصاد کی کمزوری کے
 باعث روٹی و ہٹکنے کا پیشہ اختیار کر لیا ہے مختصر یہ کہ اسی قسم کی مضحکہ خیز
 مناسبتوں کے علاوہ اس فٹنی چھڑی کو ہم سے یا ہم کو اس محترم و عظیم چھڑی سے
 کوئی مناسبت ہی نہ تھی لیکن آپس میں نہ تو اس چھڑی کا تصور تھا نہ خود ہمارا
 اور نہ دراصل پیر صاحب کی کوئی غلطی تھی بلکہ یہ تو اتفاق ہے اور اگر اسی
 قسم کے دلچسپ اتفاقات پیش نہ آتے ہیں تو ہم مزاحیہ نگاروں کو اس قسم کا
 سامان کہاں ملے۔ اس چھڑی کے تاریخی واقعات میں صرف ایک واقعہ
 بطور نمونہ عرض ہے کہ ایک مرتبہ ہم کو ایک صاحب کی دعوت پر اس
 چھڑی کے سینما جانا پڑا اور عین اس وقت کہ ہم اپنے الکلف الخد سے
 سینما کے باہر باتوں میں مشغول تھے اور ہماری چھڑی شاہانہ وقار کے ساتھ
 خاموش تھی یکایک نہایت نرم و نازک شیریں اور لوچدار ستر تم اور
 جنت گوش آواز آئی۔

”ابنوس کا گندا“

ہم نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تو تین پارکاج کی لڑکیاں کھڑی ہوئی
 ہم کو اور ہماری چھڑی کو دیکھ کر ہنس رہی تھیں لیکن ہمارے مڑتے ہی
 اُن میں سے ہر ایک نے اپنے حسین چہرے دوسری طرف پھیر لئے لیکن
 اب انکی ہنسی باریک اور سریلے فہم ہوں میں تبدیل ہو چکی تھی اور معلوم ہو رہا
 تھا کہ کئی خوبصورت صراحیوں سے بیک وقت شراب اُنڈیلی جا رہی ہے
 بہر حال ہم نے انکی تفریح میں مغل ہونا مناسب سمجھا اور انکی طرف سے رخ بدلتے
 کھڑے ہو گئے اب وہ آزادی کیسا تھا ہم پر یا ہماری چھڑی پر تبصرہ کر رہی
 تھیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ کیا اسلئے کہ الفاظ سمجھ میں نہ آئے تھے، البتہ
 انکی ہنسی بدستور جاری تھی اور وہ یقیناً ہمارے یا ہماری چھڑی کے متعلق
 تھی بہر حال ہم خوش تھے کہ اس ناخمن ناز میں اگر خود ہم نہیں ہیں تو اس
 مبارک چھڑی کی بدولت ہمارا ذکر تو ہو ہی رہا ہے۔ ۲

ذکر سیرامجھ سے بہتر ہے جو اس محفل میں ہے

یہ ایک یہ الفاظ پھر ہوا میں ناچتے ہوئے ہمارے کانوں میں آئے۔
 "واقسی آبنوس کا کندا ہے۔"

اور اسکے بعد فہم ہوں کے قص سے بھی معلوم ہو رہا تھا کہ یہ لڑکیاں مار

اور ہم اس آواز پر چونک پڑے وہ لڑکیاں بے تحاشا ہنس رہی تھیں اگر
 سچ پوچھئے تو اب ہم کو انکی ہنسی پر غصہ آ رہا تھا اگر وہ خود ہم پر ہنستیں تو
 چنداں مضائقہ نہ تھا لیکن ستم تو یہ تھا کہ وہ ہماری بے زبان معزز چھتری کا
 مضحکہ اڑا رہی تھیں ہم غصہ میں پیچ و تاب کھا کر قہر آلود نگاہوں سے ان
 بدتمیزیوں کو دیکھ رہے تھے کہ ان میں سے ایک لڑکی نے اپنی ایک
 سہیلی کو جھنجھوڑ کر ہنسی سے نزع کے عالم میں مبتلا ہوتے ہوئے کہا۔

”دیکھ تو سہی وہ آنسو کا کُند اودھری دیکھ رہا ہے“

ہمارا چہرہ غصہ سے تڑپا اٹھا اور اودھراں لڑکیوں نے ہم کو دیکھ کر وہ ہنسی ہنسی ہے
 کہ خدا کی پناہ مجبوراً ہم کو الکلف ابلخ دست کی توجہ اس طرف مبذول کرنا پڑی
 کہ ”دیکھتے ہو ان بدتمیزیوں کو کہ کس طرح مجھ پر اور میری چھتری پر ہنسی رہی ہیں انھیں
 نے نہایت سادگی سے کہا۔ ”بڑی دیدہ دلیر ہیں انکو تو اس لٹکے سے سہم جانا چاہیے
 تھا۔ ہم کچھ اور کہنا ہی چاہتے تھے کہ آواز آئی۔ ”آنسو کا کُند غصہ کر رہا ہے۔“
 اب ان چھوڑیوں کی بدتمیزی ہمارے ضبط سے باہر نکلی لہذا ہم غصہ میں
 اور بال کے باہر جانے لگے کہ ان لڑکیوں نے پھر کہا۔ ”اے آنسو کا کُند اودھرا۔“
 اور یہ کہ وہ مقدمہ بلند کیا کہ بہت اور لوگوں کو کشتی ہمارے طریقہ سے متوجہ ہو جانا پڑا

اور ادھر ہم بھی مجبور ہو گئے کہ ان گستاخ لڑکیوں کو قرار واقعی چھڑک دیں لہذا
 ہمنے غصہ سے بے قابو ہو کر مہکاتے ہوئے کہا: "ب — ب — ب — ب — ب — ب — ب — ب —
 بدتمیزی کی حد ہوتی ہے یہ بھی کوئی مس — مسخرا ہوں —"
 وہ لڑکیاں تو خیر میری اس ڈانٹ سے ہم کر دباں ہیں لیکن کسی بدتمیز چار
 آنے والے درجے کے تھوڑا سا آدمی نے کہا: "کاش گاہ" اور اسی کیساتھ تمام
 ہال تالیوں اور قہقہوں گونج اٹھا اور ادھر ہم بھی بڑی ہواں ہمارے سر پر ہے تجھے لیکن
 ہم کو خود نہیں معلوم کہ کیا اسلئے کہ خود اپنی آواز سنائی نہ دیتی تھی ہمنے اس شور و غل کو
 دبانے کیلئے اپنی چھڑی اٹھا کر "آرور آرور" کے نعرے بلند کئے مگر اس ہر طرف سے
 ہمارے علاوہ ہماری چھڑی کی شان میں گستاخیاں شروع ہو چکی تھیں اور آبنوس کا
 کنڈا "بہرام گھاٹ کاٹھا، گنوار کاٹھا، وغیرہ وغیرہ نہیں معلوم کیا کیا خطاب اس فانیانہان
 چھڑی کوئے جا ہے تھے بہر حال ہمنے اس موقع پر اس طوفان بدتمیزی کو کچل جانا
 مناسب سمجھا چنانچہ جوقت ہم ہال سے باہر آنے کیلئے چھٹے پر تمام ہال تالیوں گونج
 رہا تھا اور قہقہوں کا ایک شور و محشر برپا تھا اسکے علاوہ جو آخری آواز ہمنے سنی ہے وہ
 یہ تھی آبنوس کا کنڈا "بہر حال وہ چھڑی ہمارے پاس محفوظ ہے اور اس وقت کسی
 گھر ہی میں ہے گی جتنا کہ تمام دنیا اس کی اہمیت کو نہ سمجھ سکے۔

شہزادہ بی بی

واقعی غصہ آنے کی بات بھی ہے۔ ذرا غور تو کیجئے کہ قدرت نے بی بی کو کتنا بڑا مرتبہ بخشا ہے۔ یعنی وہ بی بی بنا کر پیدا کی گئی ہے۔ اگر اپنی مرتبہ شناس ہو جائے اور اپنے اقتدار سے سمجھ بوجھ کے ساتھ کام لینا شروع کرے تو شوہر ناہار کو دوی دن میں قدر عافیت علوم ہو جائے۔ مگر بی بی اور سمجھ بوجھ یہ دونوں وہ خطوط متوازی ہیں جن کے متعلق یہ بات کچھ مقدر ہو چکی ہے کہ یہ کبھی آپس میں نہیں مل سکتے، یوں آپ غصہ بھی کریں گی، اپنے اختیارات سے کام بھی لیں گی، سارا گھر سر پر اٹھا لیں گی، شوہر کی زندگی حرام کر دیں گی مگر نہایت معمولی معمولی باتوں پر جن کو شوہر کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ بھلا یہ کبھی کوئی بات میں بات ہوئی کہ شوہر کے سینہ جاسے پر آپ کو یہ اعتراض ہوا کہ آخر یہ روز کا سینہ کیسا۔ اعتراض کی گہرائی

میں ہوتا ہے فلم ایکٹرسوں کا قابل رشک شہنشاہ اور اعتراض کی وجہ
بیان کی جاتی ہے اقتصادی کہ آخر جب روز سینما دیکھا جائے گا تو
گھر کا خرچ کیونکر پورا پڑے گا۔ شوہر سنتا ہے اور بیوی کہے اس غصہ کو

غیبت سمجھ کر کچھ خوشامد کچھ آئندہ کے متعلق عہد و پیمان اور اگر ان
سب کام نہ چلا تو کچھ غصہ سے کام لیکر معاملہ کو رفع دفع کر دیتا ہے
اس لئے کہ سینما تو دراصل بہانہ ہوتا ہے وہ خدا جانے روز کہاں
جاتا ہے اور کہاں سے آکر سینما کا بہانہ کر کے اس طرح سمستا چھوٹ
جاتا ہے کہ گویا قتل کے مجرم کو پھانسی کے بجائے پیرنگا کر چھوڑ دیا جائے
اب بتائیے کہ مجرم اس سزا کو اپنے لئے نعمت سمجھ گیا یا نہیں اور
جج صاحب کی یہ حماقت اس کے لئے کتنی بڑی دولت ثابت ہوگی۔

تو صاحب اس دولت سے خداوند کریم نے ہم کو مالا مال کر رکھا
ہے اور اس مالک کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ ہم کو ہمیشہ پھانسی کی
جگہ قتل کے جرم میں بھی تاہر خاست عدالت یا محض شہید کی سزا ہو جاتی
ہے اور ہماری عدالت آج تک مجرم کو خیر ہم کو تسلیم کرتی ہے مگر جرم
کی سنگین نوعیت کو سمجھنے سے قاصر رہی ہے۔ فرض کر لیجئے کہ دفتر

سے تنخواہ لیکر چلے راستہ میں بیٹھ گئے، برج کھیلنے، آدھی رات تک
 برج کا سلسلہ جاری رہا اور اب جو اٹھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ آدھی سے
 زیادہ تنخواہ برج کے اندر ہو چکی ہے۔ اب آپ یہ بتائیے کہ آدھی
 تنخواہ کا یہ مبارک مصرف اگر سن و سن بیوی کو معلوم ہو جائے تو ایک
 شوہر کا کیا حشر ہونا چاہیے مگر ہوتا یہ ہے کہ شوہر ٹھہرا افسانہ نگار
 گھر پہنچتے پہنچتے نصف تنخواہ کے مصرف کے متعلق ایک کہانی تیار
 کر لی اور اس یقین کے ساتھ کہ اور چاہے جو کچھ بھی الزام ٹھپ جائے
 مگر یک صاحبہ کے ذہن رسا سے یہ امید تو قوی ہے کہ اصل حقیقت کا
 علم ان کے فرشتوں کو بھی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ گھر پہنچتے ہی وہاں تو
 شروع ہوئی باز پرس، دیر میں گھر پہنچنے اور سارا دن غائب رہنے
 کے متعلق اور افسانہ نگار نے ہیں سے اپنی کہانی کا پلاٹ مربوط کر لیا
 انھوں نے کہا۔

”اب بھی بیکار ہی آئے جہاں سارا دن اور آدھی رات گزار رہی
 ہے وہیں باقی رات بھی بسر ہو سکتی تھی، گھر گیا موا چو لے بھاڑ
 میں، تنخواہ ملی ہوگی نا پونچے ہوں گے اسی سوے بانس کوپ میں“

ایک بالٹکوپ کا تماشہ دیکھا ہو گا چھ بچے سے نو بچے تک دوسرے
بالٹکوپ میں نو بچے سے بارہ بچے تک رہے ہوں گے، گھر گیا
مواچو لھے بھاڑ میں۔“

شوہر نے منہ سکھا کر ایک ٹھنڈی سانس کے ساتھ کہا۔
”تنخواہ ہی کون سی ایسی ملی ہے جس میں یہ شوق بھی پورے
کئے جاتے۔ یہاں تو یہ فکر ہے کہ یہ مہینہ کیسے گزرے گا اور اڑا رہی
ہیں بالٹکوپ کی۔ بس اب مہینہ بھر کے لئے بالٹکوپ اور سب
کچھ گیا بلکہ میں تو سوچ رہا ہوں کہ کل ہی استغنیٰ دیدوں، اسے ہاں
روز کا یہی قصہ ہے۔ محنت تو لیں گے صاحب بیلوں کی طرح مہینہ بھر
اور تنخواہ میں ہوگی یہ کتر بیونت باز آئے ہم ایسی نوکری سے۔“
بس بیوی صاحبہ کا تمام جوش و خروش ختم اور آواز کا وہ عجب
بھی غائب نہایت دھیمی اور سہمی ہوئی آواز میں بولیں۔
”کیا بات کیا ہے آخر؟“

شوہر نے اپنی زندگی سے عاجز آنے کی اداکاری کا کمال
صرف کرتے ہوئے کہا۔

”بات کیا ہوئی۔ ستارہ ہی کچھ ایسی گردش میں ہے کہ سوچو کچھ
 ہوتا کچھ ہے۔ اپنی ارادہ تھا کہ تنخواہ مل جائے تو چسٹر بنوالیں گے،
 وہاں تنخواہ ملی ہے آدھی سے بھی پانچ روپیہ کم کرے دارِ مٹی والا
 اور پکڑا جائے سوچوں والا۔ نہ معلوم کس کج بخت نے خدا غارت
 کر کے اس کو سرکاری خزانہ سے پانچ ہزار غائب کر دئے ہیں اب یا تو وہ
 رقم سب اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر پوری کریں ورنہ پورا عملہ کھنچا کھنچا
 پھرے اور نوکری سب کی الگ جائے بڑے صاحب بھی ٹھہرے
 اسیونی اپنی آدھی تنخواہ دیکر حکم دیدیا کہ سب اپنی اپنی آدھی تنخواہ
 دیکر اس رقم کو پورا کریں اس کے بعد بھی وہ رقم پوری نہ ہوئی تو
 میری تنخواہ سے پانچ روپے اور لئے گئے۔“

بیوی نے کہا: ”یہ آخر تم ہی پر کیا ٹھیکہ تھا کہ پانچ روپیہ جو کم
 پڑے وہ تم ہی سے لئے گئے۔“

شوہر نے جھنجھلا کر کہا: ”یہ کون کج بخت کہہ رہا ہے، اسے
 صاحب آدھی آدھی تنخواہ کے بعد بھی دو سو ^{۲۰۰} روپے کم پڑے
 تھے اب جو حصہ رسد کسی کی گئی تنخواہوں میں تو مجھے پانچ اور دینا

پڑے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مہینہ کیونکر گزرے گا اور ہوگا کیا بہر حال
یہ تو میں طے ہی کر چکا ہوں کہ کل ہی استغفی ویتا ہوں۔

ظاہر ہے کہ تنخواہ کی اس کتر بیونت کا براہ راست اثر بیوی پر
ہونا چاہیے تھا اس لئے کہ اسی غریب کو مہینہ بھر اسی رقم پر سارا خرچ
چلانا تھا مگر چونکہ شوہر صاحب اپنی زندگی سے ہزار بیٹھے تھے اور ملازمت
سے غائب ہوئے تھے کی بھی ٹھکان چکے تھے لہذا بیوی کیلئے سوائے اسکے
اور چارہ کاری کیا تھا کہ وہ اپنی پریشانی کو اپنی ہی زبان میں جوڑ لھے
بھاڑ میں ڈال کر شوہر کو تسلی بخشی دے ورنہ خدا جانے وہ کیا کر گزے
لہذا بیوی نے کہا۔

”نو کری میں تو یہ لگاتی رہتا ہے۔ چسپرائی نہ ہی اگلے مہینے
بنوایا یا وہ روپیہ لے لو جو میری گھڑی کیلئے رکھا ہے مجھے اگلے
مہینہ دیدینا۔ آخر اتنی پریشانی کی کون سی بات ہے۔“

لیجئے قصہ ختم۔ اب تنخواہ کی حساب فہمی کی ضرورت رہی نہ
دیہ میں آنے کے سالہ میں کچھ سننا پڑا اور نہ کچھ بلکہ اگر تھوڑی سی
بیچائی لاؤ لی جائے تو چسپرائی ملتا ہے مگر حقیقت اندیش شوہر ہی

کرتے ہیں کہ چپٹر کے سوال کو گول کر جاتے ہیں۔

یہ ایک موٹی ٹسی مثال ہے ورنہ اس قسم کے اور اکثر اس کے بھی زیادہ سنگین واقعات روز ہوا کرتے ہیں اور بیوی کی سادہ لوحی سے امید ہمیشہ ہی ہوتی ہے کہ ہر شکل آسان ہوتی رہے گی۔ آخر معلوم نہیں کیوں بیوی کی اس سادہ لوحی پر کچھ ترس سا آ رہا ہے اور اپنی زیادتیاں ایک ایک کر کے یاد آ رہی ہیں۔ ضمیر چونکہ بقید حیات ہے لہذا بار بار ہر واقعہ کی یاد کے ساتھ ہی خیال آ رہا ہے کہ افسوس نہ ہوا میں بیوی ورنہ چکا و بنا مزد اپنے ایسے شوہر کو عیا کہ خود میں ہوں اور دو ہی دن میں نہ توبہ پا لیتا تو آپ جب ہی کہتے۔ آپ یہاں یہ سوال کر سکتے ہیں کہ آخر بیوی بن کر جناب کیا تیرا دلیتے۔ اس سوال سے قبل ہی میں جواب دے دیتا ہوں۔

مجھے اپنے شوہر سے دیر میں آنے کی شکایت تو جب ہوتی کہ ان کی واپسی کے وقت میں گھر پر ملتی۔ مگر میں تو دراصل ان سے بھی دیر میں گھر پہنچتی تاکہ یہ شکایت وہ خود مجھ سے کریں اگر وہ عقلمند ہی سے کام لیں اس ذکر کو ٹال جاتے تو خیر ورنہ ان کی شکایت انہی کے

منہ پر مارتی کہ ۵

مرے چاک گریباں پر تو تم پھر بعد میں ہنسنا
 ہنسنے کی تم یہ دنیا تم خبر لو اپنے داموں کی
 ان کی اس شکایت کے جواب میں ان کی ایسی خبر لیتی اور ان کی
 تمام غیر حاضریوں کو اس اس طرح گنوائی کہ مزاج درست ہو جاتا
 اور اگر وہ شکایت نہ کرتے تو اپنے طرز عمل سے ان کو گھیر گھیر کر
 شکایت کرنے پر مجبور کرتی۔ بہر حال ان کو اس بات کا اندازہ کرانے
 بغیر نہ رہتی کہ وہ تو فتنہ ہی تھے مگر بیوی کو بھی قیامت بننا آتا ہے
 اور اگر انھوں نے اپنی جلد تر اصلاح نہ کر لی تو بیوی میں بھی اتنا دم
 ہے کہ وہ ناقابل اصلاح بن کر ان کی زندگی صحیح معنوں میں حرام
 کر دے۔ مرد میں جو فطری کمزوریاں ہوتی ہیں ان کا صحیح اندازہ عورت کو
 ذرا کم ہی ہوا کرتا ہے مثلاً مرد کی ایک کمزوری یہ ہے کہ وہ عورت کی
 طرف سے اپنے کرتوتوں کے انتقام کی تاب کبھی نہیں لاسکتا وہ
 اپنے لئے تو اس بات کا قائل ہے کہ ہر اچھی صورت پر ہمیشہ بُری
 نظر ڈالو لیکن اگر بیوی کی طرف سے اس قسم کا شبہ بھی خدا نخواستہ

ہو جائے تو اس کو اپنی ناک کے متعلق ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ گویا
 یہ جڑیں چھوڑ رہی ہے اور کسی دن منہ دھوئے ہوئے طشت میں
 آ رہے گی اچھی صورتوں پر بُری نظر ڈالنا اُس کی تو روزمرہ کی تفریح
 ہوتی ہے مگر عورت کے متعلق یہ وہم و گمان بھی اس قدر سنجیدہ اس قدر
 اہم اور اس قدر خطرناک ثابت ہوتا ہے کہ مرد صاحب کو ان کی غیرت
 اور حمیت نہ جانے کیا کیا مشورہ دینے لگتی ہے۔ دراصل اس سلسلہ
 میں مردوں کو عورتوں کی طرف سے کوئی سبق نہیں پڑھایا جاسکتا مگر
 صاحب نہ ہوا میں بیوی میں تو یہاں بھی نہ چوکتا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے
 کہ میں تو یہاں بھی نہ چوکتی۔ کسی نہ کسی دن شوہر صاحب کو عین اُس
 وقت جب کہ وہ کوئی نامہ محبت لکھ رہے ہوتے میرے نام یا میری
 طرف سے کسی کو کوئی اسی قسم کا نامہ شوق اپنی میز پر ملجاتا اور پھر میں
 دیکھتی صاحب بہادر کا ناچ۔ ان کو اپنی دنیا تار یک نظر آتی وہ شرم
 کے مارے جان دیدینے کی ٹھان لیتے۔ اُن پر کھانا پینا حرام
 ہو جاتا اور جناب آتش باز کو اپنے ہی گھر میں لگی ہوئی آگ کا تماشہ
 عجیب حسرت بھری نظروں سے دیکھنا پڑتا۔ پھر وہ ایک پسپائی کے

انداز میں خوبصورت الفاظ کے مجموعہ کو اثر میں ڈبو کر اور خون حسرت سے نگین بنا کر میرے سامنے پیش کرتے کہ تم نے میری وفاؤں کا یہ صلہ مجھ کو دیا ہے۔

میں ایک ٹھنڈی سانس لیکر جواب دیتی کہ۔

"میں بھی انسان ہوں۔ عورت صرف محبت کی بھوکی ہوتی ہے اگر میرے مقدر میں تمہاری محبت ہوتی تو مجھ کو یہ بھیسا نہ مانگنا پڑتی مگر تمہاری محبت دوسروں کے لئے ہے تم میرا حق دوسروں کی تقسیم کر رہے ہو اور میں اپنی اس حق تلفی کو مدتوں سے دیکھ رہی ہوں آخر مجھ کو بھی محبت کی جستجو ہوئی۔ بیشک یہ سیراقت و رہے مگر میرے اس قصور کو تم ہی نے پروان چڑھایا ہے۔"

اے جناب میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اگر کوئی بوی ان الفاظ اور اس جرات کے ساتھ ایک مرتبہ بھی اپنے منہ زور سے منہ زور شوہر کو اس کے طرز عمل کا جواب دیدے تو خود بددلت کی ساری اکڑ و دیں پر ختم ہو جائے اپنا معاشرتہ ایسا بھولیں کہ پھر بھول کر بھی دل کو اپنے سینہ سے کسی طرف نہ کھینچ سکیں۔

آپ کا کہنا ہے کہ یہ جواب غیر فطری ہے۔ عورت کی تقدیر اس نسبت
 انتقام کی بھی رشاوار نہیں ہو سکتی اور نہ اس انتقام کو کوئی غیر رشاوار
 مرد برداشت کر سکتا ہے۔ تو جناب عرض یہ ہے کہ آپ اس
 پلاسٹک کو واقعہ ہی کیوں سمجھیں یہ تو شوہر کو دھمکانے والا ایک جو جو
 ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ اگر اس انتقام پر شوہر صاحب کی حیثیت
 کوئی خطرناک پہلو اختیار کرنے لگتی یا ان کی ہسٹ و ہری اس موقع پر
 بھی زیادتی بخاتی تو میرا چھوٹا بھائی بلکہ بھائی بھی نہیں یہ کہے کہ دیور
 ہنسنا ہوا۔ منسی کے مارے قلا بازیاں کھاتا ہوا کرٹن کے پیچھے
 سے نکل آتا کہ ”واہ بھائی جان واہ۔ میرا خط تاکہ آپ نہ پہچان
 سکے۔“ اس وقت میرے دیور کے بھائی جان صاحب کا جو طریقہ
 ہوتا ہے کہ شش کر تی کہ اس کی تصویر لے لوں تاکہ سند ہے
 اور بوقت ضرورت کام آئے۔ اس لطیفہ کے باوجود ان کو یعنی
 میرے صاحب بھادر کو وہ گہرا سبق ملتا کہ زندگی بھر یاد کرتے
 ۔ بچہ اور معنی شکل ہی سے بھولتے اس کرب کو جو اپنے مفروضہ
 قیاس کے نام یا اپنے مفروضہ قیاس کا خرد و پیکر ان کو ہوا تھا۔

شوہر کو سبق دینے کے طریقے ہو کرتے ہیں یہ نہ کہ منہ پر پٹا کر
 شروع کر دئے طعن کہ ”اے تم سے چھوٹے چلیں وہ بگیم صاحب۔“
 جیسے اس کلمہ ہی نے میرا گھرا جاڑا ہے اللہ کرے اُسے کبھی بڑا کرے
 نصیب نہ ہو وہ بھی یوں ہی نصیبوں کو روئے۔“
 اس قسم کے مواقع پر شوہر پر کوئی اثر کبھی نہیں ہوتا بلکہ وہ جھوٹا
 کانوں سے یہ دھواں دھار تقریر سنتا ہے اور منہ سے کوئی ٹھہری
 یاد اور ایسی خیال کے بول گنگنا تا رہتا ہے تاکہ یہ ناخوشگوار وقت
 آسانی سے کٹ جائے۔ بیوی صاحبہ سمجھتی ہیں کہ انھوں نے خوب
 خبر لی مگر اس بل کو اپنے سینک پر بیٹھی ہوئی کبھی کی اطلاع تک
 نہیں ہوتی۔ مختصر یہ کہ پھر یہی کہنے کو جی چاہتا ہے کہ:-

افسوس نہ ہوا میں بیوی

تسلیام شد

شوکت تھانوی اور عظیم بیگ چغتائی

دونوں مزاحیہ نگاری میں اپنا آپ ہی جواب ہیں اور ان دونوں کے رجحانات

سیلابِ مستبکم

میں نظر آتے ہیں جو شوکت تھانوی کے مضامین کا تیسرا مجموعہ ہے اور جس نے گزشتہ دونوں مجموعوں کو اپنے سامنے کر دیا ہے اس مجموعہ میں مصنف کے پیش تازہ مزاحیہ مضامین کے علاوہ مرزا عظیم بیگ چغتائی کا بسوط مقدمہ بھی شامل ہے اسکے علاوہ سیلابِ مستبکم کا مصوٰر خیال ہندستان کے مشہور مصور نے کچھ اس طرح ادا کیا ہے کہ یہ کتاب مستبکم کا اہم نظر آتی ہے خود ہنسے اور اپنے اجداد کو ہنسانے کیلئے اس کتاب کو ضرور اپنے پاس رکھئے۔ ریڈر سائز کے تین سو صفحات پر حسین کتابت قیمتی کاغذ اور دل ویز تصاویر کیساتھ اس جلد کتاب کی قیمت صرف دو روپے ہے۔

ملتی

صدیق بک ڈپو لکھنؤ

موجِ تسم

(دوسرا ایڈیشن)

ہندوستان کے مقبول ترین منفرد مزاح نگار

شوکت تھانوی

کے مزاحیہ مضامین کا وہ مجموعہ جس کی صرف ایک مضمون سوڈشی ریل ہندوستان اور
ولایت کے اخبارات و رسائل میں کم و بیش ساٹھ مرتبہ مختلف زبانوں میں شائع ہو چکا ہے
صرف ہی ایک مضمون اس مجموعہ کی قدر قیمت کا ضامن ہو سکتا ہو گا اس مجموعہ
میں سوڈشی ریل کے ایسے بیٹے مضامین ہیں آپ مزاح اعلیٰ کے اس فن کو
دیکھ کر حیران ہوں گے کہ کس مضمون کو کس سے بہتر سمجھیں یہ مضمون اپنی جگہ پرزائیہ
لٹریچر کی جان اور شوکت تھانوی کے شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ
سوج تبسم کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور دوسرا ایڈیشن جس کو میں نے تصنیف
کی نظر ثانی اور جدید مضامین کے اضافہ کے کیسا تھم صورا اور مجلد شائع کیا ہو ہاتھوں
ہاتھ نکل باہر اگر آپ کی لائبریری میں یہ نادر مجموعہ نہ ہو تو آج ہی طلب کیجئے قیمت

ملینی کا پتہ: صدیق باک ڈپو لکھنؤ

جگر

(دوسرا ایڈیشن)

یعنی

ہندستان کے مقبول ترین مزاج نگار ادیب سنجیدہ ظرافت میں صاحب طرز ایتھ پرہاز

حضرت رحمت تھانوی

کے ان بامیر شاہکاروں کا مجموعہ جنہیں کاہر مضمون مزاج لطیف کا ایک عیا
تسلیم کیا گیا ہے۔ پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے بعد صنف کی نظر ثانی اور تعدد

جدید مضامین کے اضافہ کے ساتھ

جن سے مزاج نگار کے قلم کی شوخیوں میں ترقی اور مزاج کی شیرینی میں ارتقا
کی تانی چھپانے کا اندازہ نہایت آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

قیمت مجلد دو روپے (ع)

لئے کاپیہ: صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

مولانا شوکت تھانوی

— پر کی —

مندرجہ ذیل کتابیں تیار ہیں

سوٹیا چاہ	دل بچینک	خانم خاں	پر بکھیں
عمر	عمر	عمر	عمر
سوج	سوج	سیلاب	وینائے
عمر	عمر	عمر	عمر
گھرستان	منشی جی	منشی جی	منشی جی
عمر	عمر (ذریعہ)	عمر (ذریعہ)	عمر

— نوٹ —

ان میں سے گھرستان دیوان ہے باقی سب کتابیں مزاحیہ ہیں
ملنی

صدیق بک ڈپو لکھنؤ